

继《心术》之后,新作《宝贝》日前杀青——

# 六六:要打动观众,先打动自己



核心提示

□据 中新网《京华时报》

继《心术》之后,编剧六六打造的新作《宝贝》正式杀青。日前,六六携该剧女一号张萌亮相,详解创作幕后。六六说,她并不是高产的作家,每部作品都要花大量时间去观察生活,她认为向生活要艺术是最高级的艺术形式。六六还表示,她写作的原则是要打动观众先打动自己,所以写每部作品都会哭。



六六坦言自己写每部作品都会哭

## 1 谈《宝贝》 风格与以往不同

六六透露,《宝贝》讲的是70后、80后、90后这三个年代的人对待爱情、生育的态度。“对90后来讲,内心有困惑,认为我不需要婚姻,但百分之八九十的人还是走进了以婚姻为单位的细胞里。80后,工作很忙、很累,想享受生活,不想要孩子,

最后大部分还是走上了正常的生活轨道。这个现象为什么会反复发生,《宝贝》要探讨。”六六说,“同时希望通过70后的故事,探讨计划生育和老龄化的问题。比如,一胎化政策执行30多年了,对孩子有什么影响,家有两个孩子的又有什么变化,还有由

此引发的养老问题。”

六六坦言,《宝贝》将不同于自己以往的风格。“平常的韩、日剧,可以像我妈那样,剥着蚕豆看,打着电话看,撇着面看,一点儿不受影响。但是看《宝贝》,你上趟厕所回来,可能就漏过了。”她说。

## 2 谈特色 喜剧模式笑点多

六六表示,《宝贝》的喜剧效果很好,“台词本身就很好玩,细节也很生活化。比如,张萌和张铎演的80后夫妻用抓色子来做家务,色子上刻有洗碗、擦地、倒垃圾,张萌扔到

洗碗后哈哈大笑,因为他们在外面吃饭,没碗洗,老公扔到擦地板,立马就趴地上了”。

张萌透露,剧中还有更好玩的,“把首饰盒拿出来,钻戒丢到一边,把色子放在这

个盒子里供起来,让它保佑我。观众看《宝贝》一定会特别欢乐”。六六说,这些细节都来源于生活,不是自己编出来的,“我们办公室的小孩儿都这样”。

## 3 谈创作 不接受“命题作文”

《蜗居》《双面胶》《心术》,由六六作品改编的每一部电视剧几乎都成为热门话题,但六六并不认为自己是高产作家,说:“我真正创作是从2002年开始的,10年,大作品才5部。”

她笑言:“钱是写作的动力,老板不预付给我,我是绝对没有创作欲望的。”但六六从不接受“命题作文”,坦言:“圈子里的人都知道,我交什

么东西,他们收什么,不会要求我写什么,我从出道起,就这样了。到目前为止,我写作的欲望、冲动以及对社会的观察还没有停止,我还没到要改别人作品生存的时候。”

《双面胶》写了30天,《蜗居》写了40天,六六被誉为“快枪手”。“你们看到的只是生孩子的过程,感觉很快,实际上怀孕10个月你们都没见。《宝贝》我一个月不

到就交20集剧本,老板说写这么快。我说,你拿稿子特别爽,你没见我这3年在干什么啊,我在吸收素材、感悟生活,这是需要花时间的。”六六说。

感受生活、寻找题材在六六看来是创作最难的地方。“闭关创作,就证明你肚里有货,叫待产了。最难的是怎么怀上,在哪儿找到种子,这是最难的。”她说。

## 4 谈原则 从不看自己的电视剧

六六说,她写作有几个原则,一是一定要有生活,二是一定会哭,三是电视剧成品一定不看。

在六六看来,向生活要艺术是最高级的艺术形式,“凡是闭门造车的,通过聊天聊美了就开始创作的故事,是缺乏生命力的”。

六六认为,细节是不是来源于生活,老百姓能看出来。

六六自曝写剧本时常哭:“自己都不能打动,怎么

去打动别人?我每部戏都有哭的时候,而且无一例外,我自己感动的地方,观众一定感动。”

六六坦言从不看自己的电视剧,“我写第一遍时就像吃了一桌特别丰盛的大餐,很高兴,但片方要求改,等于我一口吐出来,又得吃进去。搞电视剧,经常有10次到12次的修改,戏出来,我好不容易摆脱这桌咽了10遍的席,让我再去看看它,很痛苦”。

## 5 谈经历 网络让她成名了

六六学的是国际贸易,最终却成了名作家,她把这归功于网络。“网络刚出现时的各大论坛,让我有展现自己的平台。文学这个行业之前很传统,发现一个作家要十几年的时间。网络这个平台非常好——你有才华,读者愿意追捧你、喜欢你,你就会成名成角,这非常公平。”她说。

“我从来只会闷着头向前进,不回顾。”六六说。尽管如此,但她也会关注自己的作品带来的社会变化。比如《心术》播出后,器官捐赠的人越来越多,“让我们换一个角度来看生死问题,生命用另一种形式留在世界上,让人追忆和怀念。哪怕有这么一点点推动,我都无比感激和感动”。

## 6 谈绯闻 真正爱人是“秀才”

网络上最近传闻六六有了新恋人“秀才”,对此她大方承认:“‘秀才’是我爱人,我们天天在一起生活。”对这段恋情,六六直言肯定会以婚姻为目标,但结婚现在还没有时间表。

六六说,她接下来要写一个电影剧本和一个电视剧剧本,但不肯透露内容。“他们都写得比我快,虽然写得比我烂。”她笑言。

对于影视作品跟风现象,

六六认为这是没有才华的表现。“影视公司对市场判断不是太灵光时,一定会通过一个指向标,通过一个树起丰碑的作品来模仿。今年《泰囧》(影片《人再囧途之泰囧》的简称)票房非常好,明年一定会有一批这样的作品出现,但我相信,绝对没有一部作品能超过它。凡是跟风的,不是你自己的创意,你对市场没有敏感把握度的作品,即使出来的话,也很难超越。”

## 记者手记 跟年轻人玩微信

六六是个热爱生活、特别接地气的人,就像她自己说的要融入生活中,才能写出真实的剧本。

在采访现场,她热情地跟《宝贝》年轻女主演张萌学习玩微信。两人为了迅速找到对方,坐在沙发上高兴地数着“1、2、3”,然后同时摇动手机。摇了几次后,六六发现找到了对方,兴奋得大喊起来,有如孩子一般。



《宝贝》主演张萌