



全面解读「神探」狄仁杰的智慧人生

上期介绍徐敬业结怨武则天的背景,本期讲述徐敬业举旗造反,声讨武则天的经过。

谁都知道武则天是在借题发挥,不想让儿子掌权,结果唐中宗被废为庐陵王,放逐到南方去了。这里顺便说一下,此人在狄仁杰政治生涯中占有极重要的地位,若干年后他重新当太子,正是狄仁杰努力的结果。

废掉了唐中宗,武则天完全掌握了大权。她的四子唐睿宗李旦只是个名义上的皇帝,根本没实权。李旦胸无大志,但是很聪明,懂得明哲保身,这次他当了皇帝,后来让位给他母亲武则天。狄仁杰把他的哥哥李显从南方营救回来,李旦又让位给哥哥。中宗死后,他当了皇帝,太子李隆基和太平公主打得你死我活,他又让位于李隆基,还颇为自得,晚年号称“三让天下”。他能在武则天时代那样诡谲恐怖的政治氛围中保住性命,毫无疑问和他的这种性格有关。这次当了皇帝,他就主动把大殿让给母亲,自己什么事都不管。

唐高宗去世后第二年,徐敬业在扬州起兵造反,打出了匡扶唐中宗复位的旗号,声讨武则天。

徐敬业这个人很有才干,武艺高强,骑术高超。他胆子很大,据《隋唐嘉话》记载,高宗时南方某地有强盗作乱,官军屡次讨伐皆不利,于是任命徐敬业为刺史。徐敬业单骑至府,人们听说新刺史来到,都严加提防,但

徐敬业若无其事,只顾处理公务,办完公事才问:“贼人在哪里?”手下人回答:“在南岸。”于是,徐敬业只带两个助手来到南岸。

贼寇们原本全副武装等待与官军大部队厮杀,见只有三个人,一时摸不着头脑。徐敬业直入贼营,对贼寇们晓以利害:“国家知君等为贪吏所苦,非有他恶,可悉归田里,后去者为贼。”意即我知道你们是官逼民反,现在既往不咎,谁胆敢再待在这里,我就算他是贼人。贼寇们一哄而散,徐敬业只将其头目抓起来,脊杖数十下,然后遣散,州内治安从此大大改善。

据说李勣听说此事后非但不高兴,还说:“我没这个胆略,但是日后破我家者必此儿也!”也就是说,李勣觉得徐敬业的大胆非但不是福气,反倒是家族的隐患,会害死全家人。

还有传闻说李勣甚至想杀掉此人以绝后患。有一次徐敬业去林子里打猎,李勣趁机派人纵火,想烧死他。大火困住了徐敬业,但是他有办法,他杀了自己的马,剖开马腹钻进去,等火头过去,他“浴血而立”,躲过了一劫。李勣见此情景大为惊奇。

我觉得这个故事可信度不高,森林大火把你包围了,火场中间氧气先消耗光,你躲到马肚子里有什么用?就连前面讲的那个徐敬业招抚贼寇的故事,司马光也表示不信,他说:“按敬业,武后时举兵,旋踵败亡,若有智勇,何至如此!”他要有那个本事,怎么会没几天就被武则天剿灭呢?

这一年,徐敬业犯法了,被贬到柳州当司马。他走到扬州的时候,遇到了几个被贬的官员。这些失意的人聚在一起喝酒,互相倒苦水,负面情绪就呈几何级数增长,他们最后决定造反。徐敬业胆子大,又是李勣的后人,所以被推举为首领,联合一些地方官发兵起义。当时唐代著名文学家骆宾王就在徐敬业手下,替他写了一篇气势磅礴的《讨武曌檄》,徐敬业谋反未成,这篇檄文倒成为中国文学史上的传世佳作。(摘自《狄仁杰真相》于赓哲著)

前几期讲述了“当代圣人”康有为与洛阳的不解之缘,从本期开始介绍洛阳地下文物的命运。

洛阳是中国历史上建都最多、建都时间最长的城市,历朝历代留下无数文物。在这些文物中,古代墓葬中的随葬器物比较多,这些随葬器物多为生活用品,或专为死者而制的冥器。

百年来,洛阳的文物被盗的最多,流失海外的也最多。

邙山古称“北邙”、“邙邙”,为崤山支脉,东西绵延190余公里,海拔273米。邙山在宋朝以前树木繁茂,为古人理想中的阴宅宝地。古代典籍中记载的邙山,是洛阳与黄河之间宽约16公里、长约30公里的黄土丘陵。这片丘陵的南麓,既有西周王室贵族墓群,又有自东汉始的皇家陵墓,达官显贵争相陪葬其间,曹魏、西晋、北魏乃至后代沿袭不衰,因而形成了中国古代最负盛名的墓地。“生在苏杭,葬在北邙”“邙岭无卧牛之地”,这些都是形容在洛阳这块风水宝地墓葬密集的话。

一、“东方金字塔”与地下都城遗址

洛阳从东到西30余公里,尘沙掩盖着五大古代都城遗址,地上矗立着不同时期的皇陵和未知其名的巨大墓冢,其中有西周东周时期的王室贵族墓群、东汉皇陵、北魏帝王陵等。这些古冢以南北流向的瀍河为界,河东为东汉帝陵区,河西为北魏帝陵区。洛阳西郊周山、市中心的周王城广场以及白马寺汉魏故城遗址,有西周、东周王室的贵族墓群;瀍河东西两边,还有一些明代藩王贵族的大家。据记载和近些年文物工作者的勘察,1913年,洛阳北邙的古冢为791座,1966年为555座,1984年为383座,1986年为367座。这些古冢几乎都被盗掘过。

1996年,北京一些著名学者、文物收藏者来到洛阳,在勘察了北邙的古冢后深有感



触地说:邙山上一个个裸露着的古冢,可谓东方的金字塔;在地下,有多个古代的都城遗址以及成千上万古代墓葬。墓葬的陪葬器物数量多,标志和反映了不同时期的中国古代文明;数千方不同时期的墓志,是中国古代著名历史人物的鲜活档案。这些地下都城遗址、古代陪葬器物以及石刻,可谓中国古代的地下博物馆。

1840年鸦片战争以后,西方列强开始对中国进行文化侵略和文物掠夺。“庚子事变”和八国联军侵华之后,外国人开始搜罗中国古物,而洛阳的文物宝藏成为其主要目标。

汴洛铁路、洛潼铁路建设期间,毁坏了邙山南麓一批古墓,也由此带来了古墓文物的大量出土,其中最著名的是唐三彩。一些外籍铁路技术人员和职员借此收购并偷运一些文物出境,引发了国际上对洛阳文物的关注。

1916年,洛阳古董商刘鼎方在老城以西的八里台盗掘一座西汉壁画墓,将所得精美壁画倒卖,现藏于美国波士顿美术馆。1919年,北魏元遥墓被盗。1920年,北魏元珍墓被盗。1926年,三山村周三王陵被地方红枪会头子盗掘,出土铜盘、铜鼎、铜人等。

洛阳近代大规模的盗掘古墓之风由此开始。(摘自《洛阳这百年》紫城著)

真实再现洛阳近百年历史