



“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅

金鑫珠宝 JinXin Jewellery 盛世收藏



□记者 李永高

《中国科学技术史》称,“对玉的爱好,可以说是中国的文化特色之一”。从远古的礼天到今天的收藏,萃集“山川之精英,人文之精美”,玉这块来自远古的“精美化石”始终闪耀着人类文明的璀璨光辉,恰似一卷卷线装书,用深浅线条记录沧海桑田的变迁。

黄似金、黑赛墨、白如凝脂、青若幽潭……“文化化石”承载千年文明

古玉萃山川之精英 集人文之精美

赏玉 白玉参差凤凰声

冬至巳时,鼓乐齐鸣,在众人注视下,首领着袞服,披大裘,腰插大圭,手擎玉璧,登上圜丘(圆形的祭坛),面西站定,身前陈列着盛满祭品的鼎、簋等……

这是2日晚上8点多,记者在听中国收藏家协会会员侯长江先生讲玉璧时的一次“穿越”。

“古人为求得风调雨顺,就选择用玉这种美丽的石头与上天沟通。《周礼》记载:‘以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天,以黄琮礼地……’”侯先生说,玉璧就是先民们按照“天圆地方”制作的。

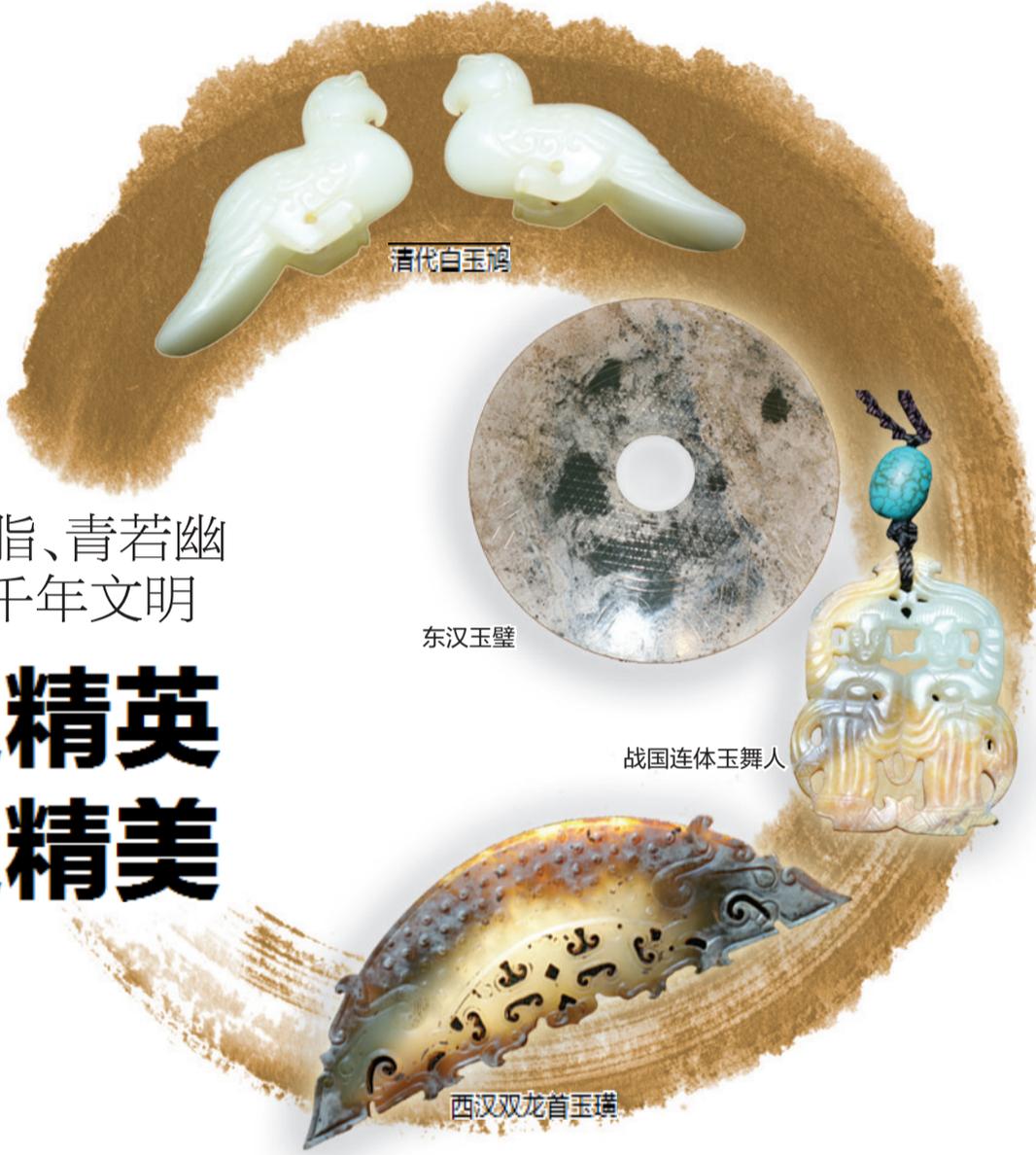
侯先生收藏的青璧堪称玉璧中的“巨无霸”,直径35.5厘米,厚6毫米,中央有直径7.5厘米的孔。尽管苍翠之色被岁月剥蚀殆尽,但仍可见其精致雕工,以蒲纹为主的纹饰十分精美。

与东汉青璧比起来,战国连体玉舞人算是“小不点儿”了,仅青璧的内孔就几乎可以塞下两个它。不过,它小得精巧别致。

两名舞者并肩而立,各抛甩一长袖于头上,另一臂则横置腹前,呈联袂姿势,五官清秀,神情生动。整个造型丰满协调,线条流畅。制玉大师的神奇技艺把舞者最传神的瞬间,定格于高4厘米、宽3厘米的美玉上。

聊到玉器的刀法精准、流畅,侯先生又拿出一对宝贝:清中期的白玉鸂。

玉鸂高7厘米、宽4厘米,通体透明,白若凝脂,喙小而下钩,束翅,双爪拢于腹下,纹饰细腻,线条简练,栩栩如生。“自然豪放,写实性强。器形小巧,寓意吉祥,谐音‘九’‘久’。”侯先生解释道。



清代白玉鸂

东汉玉璧

战国连体玉舞人

西汉双龙首玉璜

品玉 君子“如琢如磨”“如圭如璧”

“汉代许慎说:‘玉,石之美者。’我收藏玉就是从石开始的。”侯先生说,他是较早收藏奇石的,还在国内外刊物上发表文章推介洛阳奇石,曾多次在全国奇石评比中获奖,并于20世纪90年代初,建起了我市的首个奇石馆——西苑奇石馆。

在收藏奇石的同时,他逐渐爱上古玉。

侯先生认为,正如李约瑟的《中国科学技术史》中所言,“对玉的爱好,可以说是中国的文化特色之

一”。藏玉首先要学会品玉,长期以来,人们用“玉”来形容心目中一切美好事物。

《诗经》有语:“有匪君子……如琢如磨……如圭如璧。”儒家倡导“君子比德于玉”,《礼记》《说文解字》等,还将玉石的物理性质对应人的品德。

玉器是贯穿华夏文明史的一颗璀璨明珠,从最初祭拜天地、神灵的礼器,到把玩、陈设饰品,玉器深深地融入中国传统文化与礼俗中,不同时期

的玉器都会被烙上特定的生产力水平、生产关系和文化发展印记。

在侯先生的玉器藏品中,龙是较常见的元素。战国白玉S龙,龙呈回首状,吻向上卷曲,双目圆睁,尾部上翘,极富动感;西汉龙凤鸡心佩上所琢之龙,肌肉隆起,充满活力。

即使同属商晚期的玉虎,片雕的身长12厘米、高5.5厘米,呈疾行状;圆雕的体高2.5厘米、长9厘米,呈匍匐状。

识玉 慧眼识得金镶玉

侯先生收藏古玉上百件,从夏商周、春秋战国到秦汉、唐宋、明清也涉足。

随着人们生活水平的提高,越来越多的人看好玉器收藏。然而,侯先生欣喜之余也有隐忧,“玉市有风险,入市须谨慎”,不可再生与不可替代决定了历经数千年流传下来的古玉是有限的。

业内人士常说,古玉兼具“山川之精英,人文之精美”,因此,不仅先天玉材要好,后天附加的文化内涵和

历史价值也不能缺乏。侯先生把20多年来探索、积累的经验,归结为五步识玉法——

察材质。通过观察玉的硬度、光泽、色泽,听声音,“验明正身”。

审工艺。材质同艺术完美结合才凸显其价值,不同历史时期,制玉的工具会有差别。

辨造型。造型是玉器的外在美,也是其价值的重要体现,需要制作者量料取材,依材施艺,除了要具备精

湛技艺,还要有丰富的历史知识以及社会学、美学知识等。

品内涵。就像读书,不光要读会,还要读通、读懂、读透。气韵生动、形神兼备的玉器才具有较高的收藏价值。

看沁色。古玉在特定的土壤、温度条件下会逐渐形成自然的沁色、钙化,这是很难伪造的。

他提醒,初涉玉器收藏者要多比较、多观察、多请教。

(本版图片由吴胜德拍摄)