

有仇不报

非君子

博主:梁凤仪

人生中的恩怨情仇多的是,不可避免。有恩报恩,理所当然,但有仇呢?该如何处理?常言道:有仇不报非君子。这话我同意。

仇恨形成的原因,原则上是无端被伤害,如果不报仇,难以发泄怨气。以现代人的说法,怨气积压过多、过久会致癌。因此,宣泄掉心中的委屈和仇恨,也算是养生之道。可是,一般而言,报恩容易报仇难,我有一个法子可以报仇,屡试不爽。

如果你失恋了,被无辜抛弃,记恨抛弃自己的人,想要报仇又想稳操胜券的话,一定不能被动,要争取主动。主动就是自己要进行全盘计划及控制。我建议:失恋后最多伤心三日,从第四日就开始“强化”自己,“武装”自己,包括多求学念书以增长学识,多结交朋友以拓宽心胸,多做运动以强身健体,多买新衣及化妆品以打扮自己,多工作以寻求事业得意等。

一段日子之后,你已焕然一新,真有机会重逢旧侣时,让他后悔不迭。他拿你跟新欢比较,你比她高,比她强,比她漂亮,比她富有,比她有社会地位,比她生活得更畅快、更潇洒。试想,你还有什么仇恨可言?还有什么委屈在心头?

如果你的仇敌已对全新包装的你心服口服,甚至为你高兴,为你鼓掌,他已不算是你的仇敌,而可视为你的朋友了。

我这个人,有恩、有仇都必须报,报仇的方法永远是求己而不求人,利己而不害人。

请相信我,真的,这样做你一定会胜利!

清真 潮观点 不二家滋补火锅 地址:老城北大街与唐宫路交叉口南10米路东 电话:18737969010

(请各位博主与本报联系,以奉薄酬。)



是谁在妖魔化我

上大学时,我是最活跃的一个,在宿舍里永远待不住,不是泡在自习室、图书馆里,就是走在僻静的小道上,高声朗读世界著名演讲词或背诵英语课文。我是校学生会那一届中入选的两名女生中的一名,是班干部,是校舞蹈队成员。我热爱演讲,热爱一切。我不羡慕别人会打“拖拉机”,到现在我也不会玩,更不知道那种纸牌游戏的乐趣在哪里。我不和任何人比较,只和自己暗暗较劲。

我不想做什么校花,当我狠下心来,决定退学重新考北大时,我清楚地记得,那个月色迷蒙的夜晚,学生会主席一遍遍地阻止我的决定。他善意地用“宁做鸡头,不做凤尾”劝我,他说,在本校是鸡头,真到了北大,还能像现在这样风光地做校花,被人艳羡吗?

我反驳道:“你怎么知道我不行?我到了北大一样是凤头。”

我所有的自信在高考前的车祸中全面瓦解,满脸满身伤疤,胳膊和腿全部骨折。当我跛着腿回到原来的大学继续求学时,我体会到了什么叫世态炎凉。

从被人高高捧着的校花,到重重摔到地上成为笑话,我看惯了白眼,听惯了嘲讽。我告诉自己,一切都会过去的,一定要咬牙坚持。我再次泡在书海里,用知识来武装自己。我大一时就通过了国家英语四级考试,而且是全班唯一的。

与其生气,不如争气。我的眼里从来没有泪水,只有执着和信念。我脸上的伤疤渐渐褪去,胳膊和腿也好利索了,

走路和常人无异,根本看不出曾经骨折过。从校花到笑话再重为校花,这个过程非常艰难,谁也不知道我付出了多少努力。我不在乎偏见和诽谤,我只在乎我的心是否强大。

2003年来北京考研,在很多人的强烈要求下,在北大办了火冰可儿塑身舞蹈协会,莫名其妙地成了网络红人,被妖魔化,被贬低成笑话。

我不愿回忆,每回忆一次,就感觉伤疤被揭开一次,血淋淋的。谁也不知道我的付出,从网络红人到网络天后,再到励志女神,这些虚名我一点儿也不稀罕。

在镜头前,我还要保持笑容,保持优雅,我知道这不是装,这是我的另一个灵魂。我永远不会把自己受伤的一面暴露给别人。也许网民觉得我在镜头前过于强大,从不妥协,才肆无忌惮地伤害我,用叫骂声来填补他们的空虚,获得不正常的满足。

我总是在安慰、激励别人,可我伤心难过的时候,还有人往我的伤口上撒盐,趁机炒作自己,一下子冒出很多芙蓉姐夫、一夜情情人、内幕知情者……还把炒作的臭帽子扣到我头上。

是谁在操纵舆论的导向?是谁在妖魔化芙蓉姐姐?我不在乎,做好自己才是王道!



好汉与牛肉

博主:侯会

大概20年前,一次小说课上讲《水浒传》,我给学生出了一道思考题:宋朝人很少吃牛肉,在《水浒传》中,餐桌上却少不了牛肉,原因何在?

读《水浒传》,相信大家都有印象:牛肉是梁山好汉的最爱。石碣村里新宰了一头黄牛,阮小二张口就道:“大块切十斤来!”何等豪迈!而好汉们登酒楼、下饭馆,不是“熟牛肉切三五斤来”,便是“铺下一大盘牛肉”。这也让人自然联想到:牛肉是宋朝百姓饭桌上的主打肉食。

然而读史可知,宋朝百姓要想吃点儿牛肉并不容易,人们吃得最多的是羊肉。翻翻《东京梦华录》《梦粱录》《武林旧事》,书中羊肉的做法多得惊人,什么批切羊头、乳炊羊肫、羊闹厅、入炉羊头、羊脚子、羊腰子、羊荷包、糟羊蹄……可举出几十种。

至于猪肉,古人认为它不如羊肉滋补,吃了容易得病。南宋朝廷招待外国使者,菜单便是“猪、羊、鸡、鹅、连骨熟

肉,并葱、韭、蒜、醋各一碟,三五人共浆水饭一桶而已”——唯独没有牛肉。

在古代,历代官府都严禁屠牛,这与中国是农耕社会有关,牛、马是耕田、备战的重要物资。

我把这些背景知识向学生交代后,让他们设想《水浒传》中多食牛肉的原因,答案可谓五花八门。有人说:“小说的特征是虚构,好汉吃牛肉不是写实,只是表现一种反抗精神,官府禁止的事,偏要去做!”也有人说:“反正平时吃不着,在虚构的作品中,不妨‘可劲儿造’。”还有人说:“牛有一股子蛮劲儿,跟好汉的气质相似!”

我的看法不一定比大家高明,说的也绝非标准答案,我认为多吃牛肉很可能跟《水浒传》的乱世背景有关。

在小说中,我们见到那么多强人山寨:梁山泊、少华山、二龙山、桃花山、白虎山、登云山、饮马川、赤松林……这种遍地“盗贼”的现象极不正常。哪儿来的这么多“盗贼”?想来都是破产的农民,

为活命聚集到荒山野岭,抱团取暖。战争破坏了农耕经济,农民也只好出此下策。

饥饿成了小说中的隐性主题。书中每逢写到酒饷,无不施以夸张的笔墨,而一些好汉说得再明白不过,什么“替天行道”,什么“保境安民”,他们上山的目的,就是为了“大碗喝酒,大口吃肉”。

回到主题上来:为何梁山好汉多食牛肉而少食猪肉、羊肉?猪、羊的饲养需要稳定的农业环境,这样的环境一旦遭到破坏,山村野店的餐桌上,自然就不见猪肉和羊肉的踪影了。而一向为农业生产所仰仗的耕牛,是不能被宰杀的,但农业荒废,耕牛失去了用武之地,唯一的下场便是入屠肆、下汤锅!

只可叹,“有好牛肉切三五斤”的豪放筵席,已是草泽英雄“最后的晚餐”。人们读《水浒传》,往往只看到“官逼民反,乱自上作”,其实在更深的层次中,还写着“宁为太平犬,不做乱世人”。