

□记者 孙钦良

洛阳城墙：卸了妆的古都背影

电影《一九四二》中有这样一组镜头：豫北灾民逃难到洛阳，只见洛阳城墙高耸，城门紧闭。外地观众看了说：“洛阳人真牛，不但不让难民进城，还在城墙内放烟火！”洛阳观众看了说：“瞎编的，那时候洛阳哪有城墙？城墙早就塌了！”

其实，电影中展现的洛阳城墙确实存在，只是没有镜头中的高大巍峨，城楼上也没写“洛阳”二字，当时豫北灾民主要在城北门外会集，城楼上写的是“安喜门”三个字。当时洛阳城墙犹在，只是到了1944年5月日军进攻洛阳时，洛阳城墙才有所损毁。1948年解放军两次攻城，国民党军还凭借城墙进行了抵抗。

目前在我国，古城墙保留比较好的城市是西安和荆州，开封也残留了部分古城墙，遗憾的是作为千年帝都的洛阳，可仰望、登临的古城墙已不复存在，仅有一些城墙基址和夯土残留了。



安喜门

(资料图片)

河洛春秋
——
洛阳历代城墙考

古之城池，皆有城墙。洛阳是帝都，更是古战场，战事一开，箭镞所至，城墙首当其冲。城墙屡建屡毁，处处写下沧桑；城楼垛口之间，有过多少既往。此篇介绍东周王城、汉魏故城之城墙。

王城城墙遗址：惯看春秋风云与列国纷争

夏商周三代都曾在洛阳建都，夏商已远，不再赘述。单说这东周王城城墙，至今遗迹犹存，显示着王城的轮廓：北依邙山，南临洛河，西跨涧水，大体呈正方形。西北角在今东干沟村北，东北角在火车站东约1公里，西南角在兴隆寨村西北，东南角已被洛水冲毁，未见城墙。整个王城周长约15公里，城址范围和今天的西工区相当。

略呈正方形的王城，却在西城墙一线出现了曲折。西城墙从西北城角(地处纱厂西路与涧河桥交接处东南200米)向南走，经过东涧沟村，沿涧河曲折入王城公园，在中州路涧河桥北折向西，至原胶鞋厂又南折，过牡丹大酒店西侧，入七里河村向西，过黄河路入轴研所后南折，至原洛阳建专南院东转为南墙。西墙全长3000余米，墙宽15米左右。西城墙出现曲折的原因，是为了屈就于涧河河道，依河随行。

北城墙平直。北城墙从西北城角开始向东，经纱厂、春晴路北侧，一直到光华路北端，再至道南路801仓库，转而南折，全长2890

米，墙宽8米~10米。南墙西起原洛阳建专南院，经兴隆寨村，东越涧河，过瞿家屯再往东，全长约3400米。南城墙周围的建筑最多，在城外发现了大型的礼制或馆驿性质的建筑遗迹。在西南隅建筑群基址东侧，瞿家屯村东北一带，还发现了许多粮窖。东城墙北起801仓库，向南经省建三公司，穿过唐宫路，经原邮政大厦，过中州中路，经原旋宫大厦，至农业银行东侧，往南一段被洛水冲毁，东墙总长约3500米，墙宽15米左右。

在今天看来，王城城墙的总长度不长，但在3000年前，营造这样的城池，建起这样的城墙，已经很不简单。从目前发掘的实证看，这些城墙全是用夯土筑成的，没用砖石包砌。

难道当时没有发明砖吗？我查先秦典籍，确实没有“砖”的称谓，东汉许慎《说文解字》中，只有“瓦”字而无“砖”字。但从陕西出土的文物看，早在西周中后期已经有了砖，作为东周都城王城，其城墙为什么没有用砖呢？

针对这个问题，我与洛阳几位专家讨论，

大致有三种解读：一是在我国早期城垣建设中，用夯土筑城墙早已成为习惯，所有城池都是这样建造的；二是当时的砖大多为空心砖，用这样的砖筑城墙抗打击能力并不强；三是为了节俭，城墙用土筑，城门用砖筑，可以节约大量开支。我倾向于第三种观点。

自东周第一位天子周平王迁都洛阳开始，共有20多位天子在此执政。东周灭亡后，王城仍残留了一段时间，秦汉之际还加以修葺，到西汉后期才逐渐荒废。东周王城的特点：一是规模小，若论城市的规模，不是它的长项；二是城墙比较简陋，皆为土筑，若论坚固与漂亮，亦不是它的长项。但王城也是有功绩的：一是留下了城市建设形制，为后人建城提供了依据；二是城址选得好，后来的洛阳城几经兴废，搬来搬去，但最终还是定在了周王城附近；三是它作为都城使用了500多年，经历了春秋和战国两个时期，站在东周王城的城墙上，可观看春秋风云，目睹列国纷争，它是时代的见证。

汉魏故城城墙：见证改朝换代与征伐兴替

在洛阳，徐金星先生是研究汉魏故城的专家，曾在此蹲点考证了20多年，他的目光曾把这片废墟细细打量。

前几日，我向他提出疑问：到了汉魏时期，砖的使用已经相当普遍了，为啥汉魏故城的城墙仍然不用砖呢？东汉、曹魏、西晋、北魏等朝代先后以此作为国都，都城史有540年以上(包括东周时曾一度使用)，其间发生过无数次战争，在花样翻新的攻城战术中，这些土城墙能否阻挡得了敌人的进攻？

徐金星说：“关于这个问题，我也曾考虑过很长时间，但从发掘的情况看，整个汉魏故城确实没有用砖砌城墙。只是在这些土城墙的周围，发现了护城河设施，可能是护城河阻断了敌人挖城墙的路径。”他接着说：“当时是引谷水沿着邙山脚下绕城一周，拿护城河作城墙外围的第一道防线，而且从分金沟引入谷水后，还巧妙地注入入城，最后注入城东的鸿池。城东护城河的水很深，可以行船，形成漕运，最后汇入洛河。”

如此看来，汉魏故城的护城河，成了“液

体城墙”。另外，从汉魏故城的“血统”看，它实际上是在西周建造的成周城基础上扩建起来的，具体位置在洛阳城东约15公里偃师市与孟津县毗连的伊洛平原上，保存至今的主要遗址有内城城垣，东、北、西三面遗存1万多米，最高处达9米。城市平面为长方形，南北稍长而东西较窄。南城墙因洛河北移被水冲毁，北、东、西三面城墙保存较好，部分地段高出地面5米~7米。包括西北隅金墉城在内，北城墙全长约3700米，宽约30米；西城墙残长约4290米，宽约20米；东城墙残长约3895米，宽14米。全城周长14公里，城墙皆用夯土版筑，版筑夹棍眼的痕迹明显。在部分城墙上还发现有向城外突出的墩台，西墙北段有4座，北墙东段有3座。墩台间距为110米~120米，类似后世城墙所筑的“马面”，这种设施便于发现接近城墙的敌人。

北魏时，鲜卑族人主中原，虽然也以洛阳为都城，但建立了单独的宫城，宫城位于城内北中部，南北长1398米，东西宽660米，

占全城总面积1/10左右。宫城的南、东、西三面城门已找到，南门也称阊阖门，门洞阙口宽约46米，门两侧有厚大的夯筑土阙，形制雄伟。在宫城其他地方还发现夯土台基20余处，疑为宫殿遗存——试想一下，宫殿基址和形制雄伟的土阙，都没有用砖，更何况长达十几公里的城墙呢？那得烧制多少砖啊！看来古人筑城墙，能节省就节省，不滥用材料。

由此可以肯定，从前我们看到的连环画(小人书)，描写汉魏攻城战斗时，画家所绘的巍峨城墙，浑砖到顶，全是假的，不合史实。



孙钦良工作室