



全面解读「神探」狄仁杰的智慧人生

上期介绍了狄仁杰因善于处理李唐宗室叛乱后事而赢得好口碑的情况,本期介绍狄仁杰因替老百姓说话而得罪权贵遭贬的经过。

狄仁杰在豫州有功,怎么招来麻烦了?原来狄仁杰和军方发生冲突了。

此事仍和宗室叛乱有关。叛乱发生时,大臣张光辅被委派为诸军节度,率军镇压。朝廷军队滥杀无辜,当时平定博州的时候,博州老百姓主动开门投降,官军却杀害他们,1000多家惨遭灭门。在豫州,要不是狄仁杰站出来说话,估计也要杀很多人。而且这些将士仗着平叛有功,向地方索取无度,这样给当地民众造成了沉重负担。

狄仁杰对此根本不买账。张光辅十分恼怒,找来狄仁杰一通训斥:“你是轻视我这个元帅吗?”狄仁杰回答:“乱河南者,一越王贞耳。今一贞死而万贞生。”意即倒下了一个越王贞,会起来更多的越王贞。

张光辅更恼了:“你这话什么意思?”狄仁杰回答:“你率30万大军平叛,却对军队不加约束,使许多无罪之人肝脑涂地。豫州城的百姓本不是真心谋反,是被胁迫而已。官军来时,翻越城墙来归顺的成千上万,他们从城墙上垂下绳子逃跑,城墙四周都被踩出路了。你却放纵士兵杀害这些归降之众。他们的冤情恐怕

都上达天庭了。你这不是为朝廷树敌吗?我要是有一把尚方斩马剑就好了,我砍到你的脖子上,杀了你我虽死无憾。”狄仁杰在皇帝面前说话都很强硬,面对滥杀无辜的张光辅,狄仁杰更是气不打一处来,结果越说越生气,最后说出这样的狠话来。

什么叫“尚方斩马剑”?就是咱们老百姓平时说的尚方宝剑。戏文里大臣拿着尚方宝剑,上斩昏君下斩奸臣,十分威风。不过那是虚构的。“尚方”是汉代一个政府机构的名称,负责给皇帝制作各种御用器具,包括刀剑。斩马剑是一种长剑,可以用来劈砍战马的腿。汉代有个大臣叫朱云,在汉成帝面前弹劾一个奸臣,曾请求皇上给他一把尚方斩马剑砍掉奸臣的脑袋,汉成帝大怒,想杀他,朱云坚持己见,最后汉成帝让步了。狄仁杰意在用汉代朱云的典故把张光辅比成奸臣。

张光辅的官职是宰相级别的,狄仁杰却只是一个刺史,加上此时张光辅又代表着军方,自然底气十足。于是,张光辅马上向武则天告状,给狄仁杰栽了个罪名——“不逊”,以下犯上。武则天这时选择了支持张光辅,贬狄仁杰去复州当刺史。复州在今湖北,级别比豫州要低,所以狄仁杰由豫州刺史变成复州刺史是被贬了。

武则天自然知道狄仁杰和张光辅孰是孰非,也知道狄仁杰的人品,那么她为何选择惩办狄仁杰呢?政治不像做算术题那样对错分明,狄仁杰即便是正确的,此时也不便支持他,为什么呢?

几年之内,两场重大叛乱,从朝臣到宗室,武则天遭遇了很大的阻力,这是她走向皇权宝座前必须经历的考验。两场叛乱不仅给社会带来了动荡,在朝廷里也引起了强烈“地震”。

武则天在两场叛乱后加大了对宗室和朝廷内异己分子的镇压力度,而且手段很残酷,大有一种宁可错杀不可放过的做派。早先徐敬业叛乱的时候,她就杀掉了首席大臣、宰相裴炎,理由是裴炎和徐敬业暗地勾结,实际上根本原因是裴炎一直对她的统治有异议。唐高宗去世的时候,裴炎可是受遗诏辅政的,所以裴炎很傲气,经常不买武则天的账。(摘自《狄仁杰真相》于赓哲著)

上期介绍了洛阳古代碑刻墓志的情况,本期介绍收藏家李根源与洛阳碑刻墓志的渊源。

四、李根源与“曲石精庐”

民国时期,在收藏洛阳墓志的人物中,有三位人物我们不能不进行特别介绍,他们是李根源、于右任和张钫。

李根源(1879—1965),生于云南腾冲,集政治家、军事家、作家于一身。他19岁考取秀才,1904年考取留日官费生,进入东京振武学校,1905年在东京参加中国同盟会。

李根源是朱德的恩师。他从日本留学回国后,在家乡云南创办了一所军事学校——云南陆军讲武堂,自任监督(校长)。四川青年朱德闻讯后,怀着满腔革命热情,长途跋涉来到滇南的蒙自校部投考。李根源破例让朱德进了云南讲武堂。

在学校里,朱德与李根源结下了深厚的师生情谊。李根源后来长期在北洋政府和国民政府中任职。新中国成立后,被任命为西南军政委员会委员。后来,李根源受朱德之邀到北京养老,1953年后任全国政协第二届、第三届委员。1965年7月6日,李根源先生病逝北京,朱德亲自为他主持追悼会。

李根源虽然是行伍出身,但有深厚的中国传统文化功底,一生爱好金石碑刻。1925年农历正月,李根源从天津到开封,在开封旅居两个多月。其间,他编写了《河南图书馆藏石目》,由此引发了对洛阳墓志文物的特殊爱好。

1922年,洛阳出土了唐右卫大将军《泉男笙墓志》。书写这块墓志的是唐朝著名书法家欧阳询之子欧阳通,时人称他“小欧阳”。1922年11月,这块墓志在洛阳城东北岭头村出土,为陶北溟所得,后来转卖给了日本人。当这个日本人装车准备运走时,被省长张凤台出资千元截回运到了开封。如今这块墓志藏于河南省博物院。李根源在整理的时候不断地观摩墓志,临摹书法。

李根源与张钫为金兰契交。于唐志斋专贮名人书画石刻的第15号窑洞里,镶嵌有李根源书赠张钫的一副对联:“大翼垂天九万里,长松拔地三千年。”此联应是1931年前后张钫任国民革命军第二十



路军总指挥时获赠的。

李根源对洛阳墓志的爱好使他时时向往洛阳。1932年“一·二八”事变,日军侵占上海,国民党政府宣布临时迁都洛阳。4月在洛阳召开“国难会议”,李根源应邀来洛参会,其间再次游览龙门,并到偃师等地查看新发现的袁安碑。他曾以两千银元购得93块石刻,与当时的军政部次长、云滇人杨杰商量,租赁了一个车皮,将这93块唐代墓志运回江苏苏州,在苏州城建了一个“曲石精庐藏九十三唐志室”,算是一个小的唐志馆,简称“曲石精庐”。

“曲石精庐”室额由著名学者章太炎书写。1937年7月抗日战争爆发,日军迫近苏州。李根源连夜将这些唐志装箱,运至山中,使这些唐志得以保存。

解放初,李根源将所藏的书画与金石文物,包括这些唐志,全部捐给苏州市文物保管委员会,并且将沉入池中的唐志全部运回苏州城。1956年前后,由于苏南的文管会与苏北的文管会合并为江苏省文管会,会址设在南京,李根源又将这批唐志从苏州运到南京,保存于南京博物院,其中有些墓志被调到北京中国历史博物馆。

(摘自《洛阳这百年》紫城著)

真实再现洛阳近百年历史

拒绝高利诱惑 远离非法集资

