



生活手记>>>



一点一滴都是爱,一丝一毫都关情,我就这样在这些温暖的庇护下奋力前行,不惧风寒。

收藏温暖

□苗君甫

近日去菜市场买羊肉,我很惶恐地告诉老板,说实话,我真没有把握把羊肉炒得很好吃,只是因为看电视上饮食栏目里说起这道菜很适合小孩子吃,就想买一些回去尝试一下,第一次一定要少买一点儿,要不然失败了就浪费了。

老板还没有说话,我身旁一位阿姨便很和蔼地告诉我,怎么做能让羊肉没有膻气,而且鲜嫩易消化。这位阿姨还很详细地给我说了步骤,精准到放盐多少、放油多少、用时多长等。

我不停地点头,同时心生感激。我一直庆幸自己生活在农村,这里人与人之间没有城里人的戒备,更没有冷漠,就像此刻,阿姨只是把我当成自己不会做饭的女儿,耐心叮咛,唯恐遗漏什么。

我开始觉得在冰天雪地里,这样的场景是很温暖的,它足以让我抵挡风寒。

一天,我正在逗两岁的女儿玩耍,有快递员在楼下喊,让我去签收快件。我匆忙往楼下跑,还没有走出楼梯间,那个憨厚的快递员大叔便叮嘱我:“别急,戴好手套再来签名,外面太冷。”

见惯了快递员爱答不理的恶劣态度,这个快递员大叔让我心里倏地一暖。我表示谢意,他说:“这有什么呀,好话一句三冬暖嘛!再说了,我也没说好话啊,只是心疼你刚从暖和的屋里出来,会不适应外面的寒冷。”

我看着他微笑,不知道一句贴心的话可以传递多少温情,但他的话让我觉得自己有足够的能量抵御室外的寒冷。

晚上,我上QQ,因为一个比较消极的签名,天南海北的文友都关切地询问我到底怎么了,我像个贪恋温暖的小动物,把这些留言一条条点开,便有泪水濡湿了眼眶。

我知道,我一直是个比较容易感动的人,很在意一点一滴的温暖。在网络这个虚拟空间里,我收获了很多,那些素昧平生的文友,让我相信虚拟空间里也有贴心的温暖,我在电脑屏幕上仿佛看到了爱之花在饱满地绽放。

为有温暖御风寒,在这个冰天雪地的寒冬,我愿意做个收藏温暖的人。一点一滴都是爱,一丝一毫都关情,我就这样在这些温暖的庇护下奋力前行,不惧风寒。

原创首发作品稿费从优。  
zhout9461@163.com

若有所思  
V  
V  
V



快乐其实很简单,夏有草帽冬有袄就是幸福,烦恼从来都是自寻的!

常想一二

□无香

人到中年感悟颇多,我也看开了很多事,对宋人方岳那句“不如意事常八九,可与语人无二三”感悟更深。

年轻的时候,我对这句话不以为然,曾经为了无数个不如意而打拼:上学的时候,我考进了前十名,还要争取考进前五名甚至考第一名;对不喜欢的工作无心恋战,转战职场,为升职为加薪殚精竭虑。可是又有多少时候能春风得意?好像一帆风顺从来就没光顾过我。

我常常因被人误会而心绪烦乱,为自己的小失误耿耿于怀,甚至因此而讨厌不完美的自己。这么多年过去了,我还是不能忘记弟弟曾经对我说过的话:“姐,你看上去怎么心事重重的?”知道我那年多大吗?22岁!我就这样为那些不如意的事儿,“心事重重”地走到了中年。

我喜欢微博,有时间也去“织

围脖”。有一天,我在微博上看到这样一句话:“人生不如意事十之八九,我们能做的,就是把那如意的一二放大再放大!”这话犹如小锤轻击我心脏,我被震撼了,这么多年来,我好像一直没“活明白”。

我之所以遇事爱纠结,跟我的性格有关。我不是一个开朗的人,看事情往往先看悲观的一面,并且还将其放大使劲儿地看,不把它看成“西瓜”不罢休,快乐自然就成了“芝麻”。

我想,现在开始改变这种性格也许还不晚。“有了快感就要喊!”就像那句广告词:为生活中的小惊喜而欢呼!即使生活有一千个理由让你哭,你也要找到一个理由让自己笑。

现在的我还有很多不如意:儿子没考上理想的大学,父母身体欠安,工作又烦又累,周游世界也许永远是个梦。但是,我学会了辩证地看问题:儿子人品出众;人到中

年,我还能喊一声爹娘,这是福气;工作再累也比到处打工、摆摊舒心些;有家人围绕在身边,即使蜗居也温馨。

在漫长的岁月里,让欢喜常驻心头。国外新流行用“白纸疗法”来提升快乐感——将一张白纸贴在家里的墙上,中间画一条竖线一分为二。睡觉前在左边一栏写下当天让自己高兴的事儿,在右边写下不愉快的事儿,然后拿一只粗线条的笔将不愉快一一去掉,同时把那些不美好从心里删除,再看着左边那些令自己快乐的事儿,大声将其地念出来。这种做法能增强自己的快乐感,提升幸福指数。

我决定从现在起,抱怨少一点儿,感恩多一点儿;看得开一点儿,想得近一点儿;吃得少一点儿,运动多一点儿。快乐其实很简单,夏有草帽冬有袄就是幸福,烦恼从来都是自寻的!

至爱亲情  
V  
V  
V



它们虽不贵重、不起眼,却有鲜明的时代烙印,传递温情,留存念想。

我想要的结婚礼物

□蓝色咖喱粉

一位在法国生活过的朋友说,法国人的厨房很现代,但常常会有两口年代久远的祖传铁锅。法国有个传统:女儿出嫁时,妈妈会送一口祖传的铁锅给她当嫁妆。

我有一位嫁到德国的女友,她说她家里的锅碗瓢盆大部分是其先生家祖传的。

小时候,每年夏天晴得最好的那几日,妈妈都要晒伏,那是我们小孩最兴奋的时候。妈妈让爸爸把几个樟木箱子搬到阳台上,我和姐姐围上去一看,就像看到了传说中的百宝箱。

其实现在回想起来,那箱子里不过是些寻常物件,几条大红大绿的织锦缎被面,一抖开流光溢彩、灿若云霞,我们喜欢将其披在身上,模仿戏曲里的人物甩水袖,妈妈便会在后面追着喊:“别勾腕丝了!”一件紫色软缎做面子,上好羽纱做里子的丝棉袄,摸上去软得像云朵……箱子角落里有一个小小的生锈的卷烟盒,洋铁皮的,外面印有上海小姐头像的贴纸已经泛黄。盒子打开,里面裹着一对珐琅彩银耳坠、几个银簪子、一只翡翠

镯子……

慢慢地我知道,这几条织锦缎被面,是外婆当年留给妈妈的陪嫁;那件丝棉袄也是妈妈结婚时外婆亲手做的……至于那几件小饰品,妈妈说,外公去世得早,外婆一个人拉扯她和舅舅,首饰变卖得也差不多了,剩下的这几样东西不过是外婆平时戴的。

即便是这么简单的几件小饰物,还是引起了我的无限向往。我两岁时,外婆就去世了,我对她没有多少印象,大我两岁的姐姐却清楚地记得,外婆戴着珐琅彩银耳坠,梳着好看的发髻,别着一枚银簪子,做起事来,镯子偶尔碰到什么,会发出清脆的声音,十分动听。

我很羡慕姐姐有这样的记忆,更羡慕妈妈结婚时有这些烙着岁月印记的旧物件做陪嫁。我结婚时,家乡有一条不成文的规矩:男方送一套房子,女方则要送全套家电和一辆汽车。当然妈妈也给我买了崭新的床上用品,崭新的餐具,婆婆也送了周大福的全套首

饰,他们总是很大方地说:“缺什么尽管说,爸妈给你们买!”

我现在的家里,有新款家具、时尚家电,但找不到一件能承载家族历史的东西;我的衣柜里挂满了衣物,但找不到一件有着温暖记忆的旧衣裳;我的首饰盒里,项链、戒指、耳坠、镯子都很精美,但它们都闪着工业化批量生产的冰冷的光,不像外婆留下的饰物那么简单质朴,让人能看到手工的诚意和岁月的润泽。

夏日,我也没有可以搬出来晒伏的百宝箱。我常向往这样的场景:阳光下,我摩挲着镯子或旧衣裳,跟我的孩子讲述我的母亲、外婆的点点滴滴。

很多时候,我们需要记忆和传承的不仅仅是这个民族的历史和文化,也不仅仅是一个家族的财富,我们需要的是能记录自己生活的一些再平常不过的东西,也许它是一件旧棉袄,也许是一块质朴的手工桌布,也许是一个年代久远的烟盒……它们虽不贵重、不起眼,却有鲜明的时代烙印,传递温情,留存念想。