



全面解读「神探」狄仁杰的智慧人生

上期介绍了狄仁杰在武则天称帝后重返朝廷当上宰相的情况,本期讲述狄仁杰被奸臣酷吏迫害的遭遇。

狄仁杰入狱是因为他遭到了酷吏的陷害,而酷吏政治正是武则天刻意营造的,她需要以此清除异己,为自己的登基和政权稳固打下基础。老实说,狄仁杰一开始并不是酷吏政治的主要目标,但是他遭到了牵累,被投入监狱。

酷吏政治是从徐敬业叛乱之后开始的。对于武则天而言,徐敬业叛乱让她极度震惊,因为徐敬业是李勣的孙子,李勣又是自己的恩人。她自认为对待李勣一家也不薄,怎么李勣的孙子就叛乱了呢?李勣的孙子都能谋反,还有多少人暗地里想谋反?怎么查出这些人呢?于是武则天决定建立告密制度,鼓励检举所谓的谋反者。

为此武则天设立了一个匭(gu i)检制度。她派人制作了一个大铜匭,亮晶晶的,四面都开小口子(也有说是做了四个匭),涂有不同的颜色。告密的人把状纸投到里面,有专门的官员负责管理铜匭,每天检查一遍,别人无权打开铜匭。

虽然看起来匭检不仅仅是为了告密而设,还有言政议政的作用,但它实际上就是个告密箱,来的人都是为

了举报所谓的阴谋,因为武则天奖励举报密谋者。

武则天奉行宁可错杀一千,决不放弃一个的政策,凡是被告密者举报的人,不问青红皂白,往往被下狱甚至处死。武则天规定,告密的人只要说一句“我去京城告密”,地方官就得好好地招待他,然后通过驿站送人家入京,路上还不许打听“您去京城告谁呀”。告密有功的当场就有奖赏,诬告的也言者无罪。这就是挑动群众啊,结果四面八方来告状的络绎不绝。

被告发的人多了,就需要有人来处理案子,什么人呢?酷吏。酷吏不是酷在造型上,而是手段残酷。他们多半在执法机关当官。狄仁杰也是从执法机关出来的,可是此时的执法机关,已经不是狄仁杰他们那个时代的了,它已经变成了一个吃人的工具,所以那里面当权的人,与狄仁杰他们也截然不同,都是一些出身寒微但性格残忍的家伙。这些人多数文化水平不高,脑子也不见得灵光,就是狠毒,武则天此时就需要这些人。根据推翻武则天之后唐中宗发布的敕令,被认定为酷吏的人有20多个。这些人把朝廷搞得风声鹤唳,大臣们当官简直跟在看守所里等候判决一样难受,每天出门上朝前先跟家人诀别:“今儿个不见得能回来啊,孩儿他娘你还年轻,找个好人家改嫁吧。”那就干脆别当官了吧,那也不行啊,已经当官了,这阵子不当了,你是什么意思?你对太后是什么态度?那样更是死罪了。

在这种高压气氛下,狄仁杰这种正直的人很难独善其身。他被酷吏中最残酷、最狠毒的来俊臣盯上了。

来俊臣是长安人,生性残酷,心理变态,专门以折磨人为乐。此人前后满门抄斩了上千家,加起来受害者有上万人。和平时代竟然能出现这样一个不折不扣的屠夫。

武则天觉得这人能干,在丽景门内设置了一个推事院,专门交给来俊臣用来审讯犯人。进入这个门的人,基本上是有去无回的,人们用谐音称呼此处是“例竟门”,意思是进入此门照例完蛋。

来俊臣为何诬告狄仁杰?狄仁杰能否逃过此劫?请读者看原著。

(摘自《狄仁杰真相》于赓哲著) (连载完)

上期讲述了张钫与千唐志斋藏石的故事,本期介绍洛阳人雷明德收藏墓志石刻的情况。

七、洛阳雷明德收藏墓志石刻

20世纪初中期,雷明德是洛阳收藏墓志石刻的名人之一。

雷明德(1877—1957),字靖臣,或称靖丞、俊臣,洛阳老城人。他清末在北京、上海、南京开设古玩字画行,经营古玩字画、金石碑刻,与当时的贤达名流于右任、张钫等交往颇多。当时洛阳邙山等地出土的碑碣墓志,雷氏多有收获,他还以流水账形式作《售石记》,可惜已失。

据说,民国十一年(1922),雷明德在偃师新村发现东汉司空袁敞碑,篆书俊雅,初拓面世,便引起轰动。此碑于1925年归金石学家罗振玉,其有云:“此石出洛阳,已再逾岁,乙丑夏予始购致之……此碑不仅为寒斋藏石第一,亦宇内之奇迹矣。”曹魏皇女残碑也是雷明德发现于乡间村民的门槛下,后归收藏家建德周进,其后人将其捐给故宫博物院。

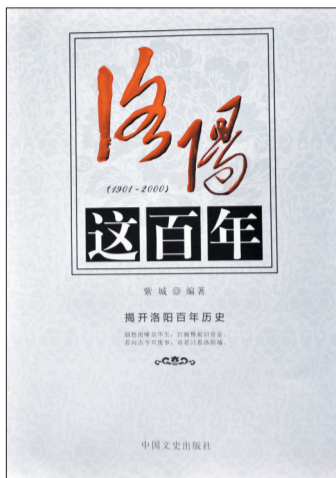
雷明德同于右任交谊颇深,将其收集的元瞻墓志、公孙略墓志并盖、赫连子悦墓志并盖、赫连子悦夫人间炫墓志并盖等,赠予于右任,后于将所收藏的七对夫妇墓志取名为“鸳鸯七志斋”。

1958年“大跃进”“大炼钢铁”期间,雷氏洛阳老宅所藏墓志碑刻部分被砸成了碎块。

1959年,洛阳博物馆文物干部郭文轩从雷明德长子雷权衡手中无偿征集到隋萧瑀、唐云麾将军等6方墓志石刻。

雷明德的孙子、雷权衡之子雷建国向笔者介绍,1996年,他将祖上家藏的墓志石刻等文物捐献给洛阳都城博物馆,共有50多件。为便于统一管理,这批墓志石刻于1999年转洛阳古代艺术馆保存。其中包括北魏墓志2件,隋墓志3件、隋墓志盖2件,唐墓志16件、唐墓志盖9件,五代墓志1件,宋墓志2件,明墓志3件、明墓志盖1件,还有伪墓志1件(北魏垣猷墓志),另有汉黄肠石1件和一对汉代石门。

雷建国还向笔者介绍,其祖父收藏有大量的青铜器、玉器、字画,



还有不少瓷器、古钱币等。北京是文物的大市场,其祖父还在北京开设有古玩店,收藏的珍贵东西大部分运往北京。20世纪50年代初期,其祖父将一件珍贵的青铜爵赠送给故宫博物院,其祖父收藏的玉器、瓷器和字画等多有流失。

这里需要补充说明的是,除了上述碑刻、墓志的收藏,从20世纪80年代以来,洛阳师范学院和原洛阳古代艺术馆也分别征集收藏了100多块墓志和碑刻,洛阳师范学院还专门编写了《洛阳新出土墓志释录》,用以介绍这些碑刻和墓志。据《洛阳新出土墓志释录》记载,新征集到的出土墓志有170多块。

此外,民间还有不少收藏碑刻和墓志,其中较为有名的是朱晓杰的收藏。朱晓杰收藏有新出土墓志100多块,这些墓志从汉代到宋代的各代均有,其中不少具有珍贵的史料价值。朱晓杰还收藏有汉代以来带有文字的瓦当和砖铭等5000多件。朱晓杰向我们介绍,他正致力于建立洛阳金石文字博物馆,这是中国目前唯一一家以瓦当、墓志和砖铭文字为主要内容的博物馆。

(摘自《洛阳这百年》紫城著) (连载完)

真实再现洛阳近百年历史

拒绝高利诱惑 远离非法集资

