

拍摄《一九四二》前,导演冯小刚和编剧刘震云曾沿灾民逃荒路线采风 故事发生地之一洛阳有哪些“秘密”

□记者 王妍 山军伟 实习生 朱光明 文/图

13日,央视《新闻联播》播发了一条新闻,点名表扬了冯小刚执导的电影《一九四二》。该报道称,“电影创作者把目光瞄准民族苦难和被遗忘的历史,中国需要这样的电影,也需要更多具备历史情怀和责任感的电影人”。拍摄前,《一九四二》的导演冯小刚和编剧刘震云曾来故事的发生地之一洛阳采风,那么,负责接待二人的我市文史学者、千唐志斋博物馆原馆长赵跟喜曾“泄露”了哪些“秘密”呢?



赵跟喜分别与刘震云(左图)和冯小刚(右图)合影



(摄于2000年4月22日,记者翻拍)

1 一页发黄日记,记录冯、刘在洛采风

“决定拍这部电影时,我们沿着灾民走过的路走了一遍。从延津开始,巩义、洛阳、潼关、陕西,跑了很多地方……”

日前,冯小刚和刘震云在媒体前回忆电影创作过程时,提及了十几年前的采风经历。

昨日,赵跟喜向我们展示了两张照片。照片中,冯小刚穿黑色夹克,刘震云穿着黑衬衣、红外套,分别与赵

跟喜在千唐志斋博物馆的青葱树木前合影留念,照片下的日期显示为2000年4月22日。

“上午,冯小刚、刘震云一行7人来。复印了新安县关于水旱蝗灾的资料,看了1921年的灾荒碑(万人坑碑)。午留饭。刘震云是延津人,说河南话,家常。冯小刚年龄不大,文静,很难把他和他拍的《北京人在纽约》联系起来……”在

一页发黄的当天日记中,赵跟喜如是记录。

2000年4月22日,时任千唐志斋博物馆馆长的赵跟喜接到了冯小刚、刘震云要来参观的消息,并由他负责接待。当天,赵跟喜带他们参观了馆里的碑志石刻,走访了张钊故居,而真正打开话匣子,是在赵跟喜得知他们此行目的是为电影《一九四二》采风后开始的。

2 卤肉火烧就面条,俩大腕儿小饭馆里“探秘”

午饭时,赵跟喜在博物馆隔壁一家小饭馆里“招待”俩大腕儿,饭菜简单却富有新安特色:卤肉火烧加一锅熬面条,有茶无酒。

得知他们此行目的后,赵跟喜问:“你们知道1942年河南的移民史与新安名人张钊的关系吗?”

冯小刚和刘震云表示尚不清楚,心直口快的赵跟喜说:“不清楚这个,就说不清河南灾民往西逃荒的前因后果,将来会出洋相的。”之

后,赵跟喜便向二人介绍,当时,河南饥民之所以背乡离井顺陇海线向西逃命,其中一个主要原因就是辛亥革命元老、时任国民政府军事参议院副院长的张钊在陕西大量安置河南老乡,并动员陕西胡宗南、青海马步青、新疆盛世才腾出兵营,安置灾民。若影片中缺失了这段史料,将是个重大缺憾。

他们听了十分惊讶,刘震云说:“一定不能忽略这些章节。”

“我原以为我说话这么不客气,他们会不高兴,没想到他们很谦和。冯小刚认真地听,刘震云则边问边在本子上记录。”赵跟喜回忆说。

一锅熬面条下肚,冯小刚与刘震云记录下洛阳灾民当时如何流离失所、骨肉分离,如何扒火车西逃,张钊如何在陕西安置灾民等情况,并复印了《新安县志》、新安县铁门镇的《荒年序碑》中有关1942年的资料。

3 蒋介石为啥称张钊为“学长”?

聊天时,赵跟喜向两人讲述了一些关于饥荒的细节,这些细节也在电影《一九四二》中有所体现。

影片中有一幕为蒋介石到张钊家借粮食,张口闭口尊称张钊为“学长”,“学长”的称呼从何而来?

赵跟喜介绍,早年,蒋介石和张钊曾在当时的保定陆军速成学堂学习过,该学堂的学员几乎悉数成为国民

党的高级将领。因张钊比蒋介石入学早,故蒋介石称其为“学长”。

此外,影片中灾民逃至洛阳城外时,“老东家”的女儿星星为了让自己和家人免遭被饿死的命运,主动把自己卖给妓院,换来了5升小米。

如此编排,决非编剧和导演的随意发挥,洛阳历史上也确有其事。在赵跟喜给冯、刘提供的《荒年序碑》碑

文中,详尽记述了1877年新安大旱惨景。碑文记载道:“二八闰俊升余粟,谁悯良家子。”

“16岁大闺女只能换得一升多小米,这是真实历史。”当赵跟喜把碑文大意讲给冯小刚和刘震云听时,两人神色都很凝重。

后来电影中花枝与星星的命运,也与碑文中所述相近。

4 仗义执言的张钊母亲,其实是“大家闺秀”

电影中,当蒋介石到张钊家,和张钊母亲亲切交谈,这位为河南灾民仗义执言的老太太让观众印象深刻。而纺着花、慈祥可亲的张钊母亲可不是农村妇女,而是一个“大家闺秀”。

熟知张钊家族背景的赵跟喜介绍,张钊母亲王氏,时人尊称她为“王

太夫人”。辛亥革命时,王太夫人深明大义,曾把自己的金银首饰都捐出来,支持张钊去革命。

1934年,张钊母亲70大寿时,蒋介石曾亲自撰文作序。《张母寿序》上详细介绍了张母,当时,冯小刚和刘震云详细看了《张母寿序》,电影中才

有了张钊母亲纺花的镜头。

冯小刚和刘震云探访结束几个月后,赵跟喜意外地收到了冯小刚工作室寄来的合影照片。赵跟喜不由一怔:自己在千唐志斋接待艺人、名流不计其数,而给他寄回合影照片的,这还是第一次。

百岁红军的人生 各人看来皆不同

□记者 张晓理 见习记者 李渊博 张斌文/图

12日中午,近300位客人聚在德恒楼海鲜巨无霸酒店,为老红军史俊英(下图)庆祝百岁生日。

出生于1914年的史俊英在抗战期间,先后获得过人民功臣勋章、八一勋章、独立勋章、自由勋章等军功章。史俊英这些战绩,在不同人的眼中却有着不同的意义。

史俊英看来:几经生死,活着就是福气

史俊英总说:“比起牺牲的战友,能活下来就是最大的幸福。”据他回忆,当年,他和村里20多个人一起出去打仗,只有他活着回来了。离休后,史俊英将他一生的经历写了下来,在这本厚重的回忆录中,死里逃生的事比比皆是。

1936年4月26日,为了阻止国民党的进攻,他带领一个连的战士掩护大部队转移。任务完成后,他们却被敌军包围,只能从两丈高的山崖上跳下。史俊英跳崖时,腰也被枪托垫弄伤。

子女眼中:他是有责任心的人

史俊英的二女儿史外民曾听母亲讲,母亲刚嫁过去第一天,父亲就当兵走了,在等待的10年中,两人只匆匆见过几次面。后来父亲工作稳定后,母亲便寄去一封信,大致意思是如果父亲在外遇到了好的女子,她愿意离婚,决不强求。父亲随即便让人把母亲接到身边一同生活。

史俊英的孙子史志杰说:“爷爷、奶奶的感情一直很好,我从没见过他们吵过架。当时,年迈的奶奶还去煤场拉煤、送煤,爷爷心疼她,有空就帮她推车。”

乡亲朋友知道:捐款、捐物总有他

战后老人回到村子,念念不忘一同出去打仗的战友,他还自己出钱,在村里为死去的战友立了碑。不仅如此,修南京长江大桥时,史俊英也曾捐过钱。

“家乡修石桥、建学校,他都很积极,有时还让亲戚专程把钱送回去,生怕耽误了工期。”史俊英的孙子史志杰说。

