

他造的， 都是让人惦记的好东西

何召贤家住瀍河回族区旭升村，独门独院的小洋楼，院内逼仄，房屋很多。他的工作室在二楼，不大，陈设高雅：墙上挂着梅、兰、竹、菊“岁寒四友”图；茶桌旁摆着一株白鹤芋，因为天冷，冻得有点儿蔫儿。

最打眼的是窗台前的那张工作台，密密麻麻摆满了各式工具，却满而不乱。桌上摊着两三张雕饰精美的牛皮，看样子像是半成品，完工后就是钱包、名片夹和皮带，它们看起来纹路别致、华美不俗，我敢打赌，任何一个女人看了都会动心，想将其据为己有。

这里看起来就是一个专业的手工作坊，不过比一般的作坊更为井然有序、干净雅致。

何召贤请我喝茶。他的茶台是一块黑色的乌金石，中间凿了漏水孔，覆以细窄的竹篾，与众不同。他说这茶台和所有的皮雕工具一样，都是从网上淘的。

从小就是拆装高手，长大用木头自制手机壳

何召贤说，他5岁的时候，爸爸送给他一辆电动玩具车，他把它拆得七零八落，这不算啥，难得的是他还能组装复位，一个零件都不差，组装好的小汽车灯还亮、车轱辘还转。

19岁时，何召贤高中毕业，

没上大学，直接创业。他做过家电维修，卖过电脑。那时他仍习惯性地各种电器拆来拆去、深入研究。

实践出真知，他成了专业的电子产品维修专家，并常有令人咋舌的发明。比如，他把手机的外壳全

部拆掉，亲手做了一个硬邦邦的木壳，把机芯装进去，得意扬扬地握着木键盘。

有这等本事的牛人，即便没有名牌大学的毕业证，也是受器重的。本市一家科研所慧眼识英才，将其招至麾下便是明证。

皮雕的小众性，决定了他必须自学成才

3年前，何召贤的朋友从广州带回来一个黑色小腰包，“闪”花了何召贤的眼睛。那腰包初看无奇，细观手工精湛。在洛阳，何召贤没见过这么好的手工皮具。在那之前，他对木工很感兴趣，有空的时候就一心一意玩儿锯子、刨子，不然也不会鼓捣出一个木手机壳。见了这个腰包之后，他的注意力迅速转移，开始在网上搜罗跟皮具有关的一切资料。

这一搜就搜到了皮雕艺术。所谓皮雕，顾名思义，就是利用皮

革绝佳的可塑性，在动物的毛皮（一般是牛皮）上雕饰图案、花纹。每一件皮雕作品均融入了作者的审美情趣和创意巧思，因纯靠手工，每一件都是独一无二的艺术品。

皮雕艺术起源于欧洲文艺复兴时期。皮雕作品雕刻精美、工艺细致，一度是欧洲皇室贵族身份和名望的象征。但这种皮雕工艺就跟中国的家族秘方、武林宝典一样，通常是私下传授的，并不曾公开和流行。直到哥伦布发现美洲

时，皮雕才由西班牙传入美洲。第二次世界大战时，皮雕工艺被美国占领军传入日本，近几年才传入中国。

“国内像我这样的皮雕爱好者，大概只有几百个。全洛阳只有两个，算上我。”皮雕的小众性和何召贤的工作性质，决定了他只能自学成才。

还好，网络让一切成为可能。何召贤从网上搜罗、购买各种与皮雕有关的资料、工具，关门闭户，专心研究。

牛皮不是吹的 是用来雕花的

□记者 张丽卿 文/匡

刚开始，我以为何召贤是一个七八十岁的老头儿，因为朋友说他手艺了得，能在牛皮上雕出精美的花纹。要有这等能耐，还不得修炼几十年？见了他本人，吓了我一大跳：他怎么如此年轻？！估摸着也就30岁出头吧，眉目清秀，举止大方。

再一问，我差点儿将手中的茶洒出来：这人居然在我市一家科研机构上班，平时全国各地到处跑，专门检修飞机上出故障的电子仪器，牛皮雕花不过是他的爱好。

“上天”修飞机，“落地”雕牛皮，这落差何止天上地下？请别笑话我大惊小怪，如果你看过何召贤的手工作品，如果你到过他的皮雕工作室，你可能比我还淡定呢！



弹弓套

TA有好手艺



做毛笔的、爆米花的、磨菜刀、扎灯笼的、做虎头鞋的……无论哪行哪业，但凡力所能及，便动手去做，且做得漂亮的，都是我们这个栏目要找的人。因为——

在机械生产取代手工生产的现代社会，匠人文化日渐式微。走街串巷的手艺人越来越少，他们模糊的背影渐渐消失在文明的街角。

但仍有一些向往朴素美好、追求本真生活的人，推崇并坚守着人类最质朴原始的劳动方式。

在他们的影响下，一度消失的手艺传承有了复兴的趋势，“动手去做”正成为一种新时尚，但其意义并不止于时尚。

今天，请和我们一起寻访隐匿于这个城市的那些手艺人。你身边有这样的人吗？欢迎拨打13383792808爆料。



正在雕花的何召贤



华美皮雕



钱包

雕牛皮，蕴含无穷的乐趣

何召贤的第一件手工作品是针盒。这个大男人捏着缝纫针，缝了两个半小时，用牛皮缝出了一个像模像样的针盒，这让他信心大增。

之后，他开始在牛皮上雕花。雕的是唐草（一种植物的图案），据说这是盛唐时流传到欧洲去的。可见许多老外跟中国人一样，有“盛唐情结”，所以现在皮雕多以这种花纹为主。初看到唐草图案的人，都不敢想象能在软牛皮上把它雕刻出来。何召贤一开始心里也没谱，但他有底气。

感谢何召贤有一份稳定的好工作，不然他练手练不下去：皮雕要用上等的熟牛皮，比如植鞣革。这种牛皮熟一张要花3个月，价格昂贵，巴掌大的一块就得百十元；缝牛皮的棉麻线，比金线还贵，用时还得涂上蜂蜡，以使这线更为坚韧。

何召贤每天下午六点半下班，一回家就雕牛皮，一直忙到半夜三

更。若逢周末，他更是钻在屋里一两天不出来。何召贤的老婆是个贤惠人，丈夫做什么她都支持，由着他夜以继日地在屋里雕牛皮，估摸着丈夫饿了，还把饭菜端到他跟前。

俗话说，“一回生，二回熟”，何况何召贤本来就聪明绝顶，练着练着，他的手艺日渐精湛。

他给熟牛皮染色，染得比专业染工还均匀。看他雕牛皮是一种享受：拿蘸了水的刷子往牛皮上一抹，使牛皮更吃劲、更有弹性，然后用旋转刻刀雕啊雕，拿压花小钻头敲啊敲……那真是陶醉其中，其乐无穷。

“皮雕是一门艺术。一件好的皮雕作品是能传世的，用上百年不成问题，有意义、有价值。”

3年来，何召贤完成了上百件皮雕手工艺品，送媳妇儿、送同事、送朋友，赠人玫瑰，手有余香，他因此心情舒畅。