

TA有好手艺

# 装饰悬挂着的流年

□记者 张丽娜 实习生 宋潇 文/图



刘爱珍正在给画作装框

老城东大街比西大街更透着沧桑：小吃铺少了许多，斋字号、轩字号的书画店、古董铺比比皆是。风从石板路上掠过，惊得寥寥几个行人慌忙裹紧了衣服。

那天是农历腊月二十，快过年了。刘爱珍坐在柜台后，静候着客人的到来。她绾着齐整的发髻，黑衣素面，透着一股含蓄高雅的气质，仿若这条街一样引人遐想：那平静的面容背后隐藏着怎样的故事？

她是一位装裱师，从夫家学得一手好手艺，专替他人的字画做“嫁衣”，从20世纪末做到现在，已经15年了。

装裱师本就少见，放眼全洛阳城，像她这样从业十几年的女装裱师，恐怕更是凤毛麟角。

## 1 花钱装裱太贵，干脆自己来 老子关门自修，儿子进京学艺

刘爱珍本是洛阳老城一户普通人家的女儿，1998年，嫁入夫家。丈夫兄弟三个，在老公公的影响下，都爱写字画画。

写好的字、画好的画得装裱。俗话说，人靠衣裳马靠鞍，天生丽质的大姑娘，也得穿上一身好衣裳才不辜负好相貌，字画也得好好装裱一番才能风风光光地挂在墙上，供人欣赏，这叫“三分画，七分裱”。

20世纪七八十年代，洛阳城里的专业装裱师屈指可数。物以稀为贵，会装裱的人不多，能干的人就敢漫天要价：装裱一幅字画您得掏100多元，给少了就不接您的活儿。

刘爱珍的老公公一合计，感觉这钱花得太冤：咱这一家子整天舞文弄墨的，字画都要花钱装裱，还不得破产啊？

于是，老人家买回装裱书籍，又向画画写字的前辈请教，自个儿琢磨开了。不但如此，他还派老二，也就是刘爱珍的丈夫，上北京荣宝斋进修，向全国顶尖的装裱师拜师学艺。

荣宝斋乃驰名中外的百年老字号，专营书画珍品，有“民间故宫”之称。从那儿学徒归来的老二，可是不得了，裱画裱得比城中的老师傅还好。口碑相传，常有人上门来请教，父子四人不但再不用花钱求人装裱，还做起了装裱的生意。

一开始，他们没有开店，只在家里接活儿，渐渐地活儿堆成了山，他们干脆就在东大街找了个店面。从那时起到现在，整整15年过去了。

做毛笔的、磨菜刀刀的、扎灯笼的、做虎头鞋的……都是我们这个栏目要找的人。在机械生产取代手工生产的现代社会，匠人文化式微。走街串巷的手艺人越来越少，他们模糊的背影渐渐消失在文明的街角，但仍有一些向往朴素美好、追求本真生活的人，推崇并坚守着人类最质朴、最原始的劳动方式。

在他们的影响下，一度消失的手艺有了复兴的趋势。今天，请和我们一起去寻找隐匿于这个城市的那些手艺人。你身边有这样的人吗？欢迎拨打13383792808爆料。

## 2 没听说过吧，字画还得上笼蒸 裱画是细活儿，先裱好报纸了再说

但凡手艺人，都有这么一个规矩：传男不传女。不传女，是因为闺女早晚要嫁出去，嫁出去的闺女泼出去的水，手艺传给闺女，就等于传给了旁人。媳妇却是不同的，媳妇是自家人，媳妇挣的钱也是自家的。

刘爱珍一入门就跟着丈夫学装裱。她心灵手巧，悟性高，干活麻利，但丈夫仍时不时冲她吹胡子瞪眼：一边儿去，拿着报纸先练手，把报纸裱好了再过来！他嫌她裱的活儿不精细。

常人以为裱画只是把画贴在硬纸板上，镶个画框便完事儿了。其实裱画挺难，细化下来有百十道工序。

固色：把字画用上好的宣纸层层包裹，套上塑料纸，上笼蒸，

像蒸馒头一样蒸半个小时，这叫高温固色。蒸过的字画不易褪色，在装裱过程中见了水也不会晕染。

托画：这是一道紧要工序，把字画喷水、刷平，刷上一层糨糊，背面粘一层纸。

净边：去掉不规则的毛边。

下料：选择搭配字画的纸及绫（一种软布料）。

复背：给字画加衬里，使其更为挺括。

上墙：将字画悬挂起来自然晾干。

另外还有一些工序，比如压光，用鹅卵石碾压字画表面，使其平整；打蜡，给字画的后背“穿”上防潮垫，使其长期挨着墙也不至于发霉；装活儿，给字画

装上天杆地轴……

每道工序都很重要，不能有半点闪失。比如上墙，讲究的要晾上一个月左右；现代人浮躁，分秒必争，也要晾上一个多星期。

就连裱字画的糨糊，也不能去买现成的，必须亲手熬制。熬制的过程也很讲究：用小麦粉和面，醒半个时辰，过水，剔除面筋，沉淀，上火加热，搅成糨糊。这样熬出的糨糊细密、均匀、黏性好。为了防霉、防蛀，在熬制过程中还要加入神秘辅料。

有道是“严师出高徒”，刘爱珍虽被丈夫骂得眼含泪花，但仍有板有眼地做，“裱报纸”裱了四五年，她终于满分出师。

## 3 好马配好鞍，不能只图便宜 裱字画不光要拼手艺，还要拼眼力

顾客拿来一幅字画，装裱师要凭自己的经验判断字画的價值，确定用何种材料、何种方式装裱。

刘爱珍在这个行当里浸淫多年，过眼的字画数以百计，近朱者赤，装裱的手艺日渐纯熟，识别字画的眼力也与日俱增。

一日，有人拿了一张字上门，说是用最便宜的方式装裱就行。

刘爱珍打眼一看，认出这是当代著名书法家张海的真迹，便对这人说道：“想省钱，20元就成。不过，裱字画要根据作品的档次选择装裱的档次。你这张字是名家手笔，名家作品最好选择最传统、最精细的手工装裱方式，太廉价的装裱，未免辱没了此字。”

她所说的手工装裱，行内人都称“手裱”，是一种严格按照工

艺流程操作的纯手工装裱方式。装裱好的字画可保存千年，倘若不满意，或是日后有损坏，还可以揭裱——将字画在清水里浸泡，揭开原来的装饰，翻新重裱。

现在有很多人选择机裱，机裱就是现代的机器装裱，快捷省力，但装裱好的字画很难揭裱。

那人一听，如梦初醒，感激不已。

“裱字画，不能才学了三脚猫功夫，不懂字画的價值，就上手去裱。”每逢客户上门，刘爱珍都会热情地与其交流自己所知所学。

“好的装裱活儿整洁，色彩搭配和谐，看着舒服。不懂没关系，多转几家，比较一下，见得多了，就能心领神会。”这是她常说的话。



展示装裱好的作品

说话间，一个女郎进店来取裱好的画，刘爱珍取出来给她。那女郎抖开画幅，大呼神奇：“小小的扇面竟能裱得如此体面！原来值10块钱，现在值1000块钱！”

刘爱珍笑而不语。这是她徒弟裱的活儿，已让人满意至此，若是像她这样的高手出手，还不得乐坏人！