

2013年央视春晚调查结果出炉

“找力宏”成最亮瞬间 “无鞋”成流行语

□据《新快报》2月18日 A21版

2013年央视春晚已经落幕,新浪娱乐针对春晚节目推出的问卷调查,截至2月17日中午已有14万网友参加。其中,刘谦魔术中的那句“找力宏”毫无悬念地被网友选为本届春晚令人印象最深的片段,而“最经典的流行语”一栏中,“打败你的不是天真,是无鞋”赢得最多票数。

超四成网友给“差评”

有14万网友参与了“央视春晚总结调查”的投票。在“对本届央视蛇年春晚的总体印象”一栏,有6万网友认为“总体偏差,个别节目有亮点”,占总数的42.9%;认为“总体不错,阵容好,节目精彩”的占28.9%;同时也有10%的网友投给了“完全无感觉”一项。

“春晚的节目编排比例如何”一栏,逾7万网友认为“语言类节目偏少,质量普遍不高,太多的歌舞让人想睡觉”。而“同是哈文做总导演,您认为今年的春晚比去年如何”一栏,逾6万网友认为“和去年差不多,风格温馨喜庆有余,亮点不足”。

此外,有7万网友参与了“蛇年春晚印象最深片段”的投票,而且毫无悬念,“刘谦魔术中的那句‘找力宏’”高票当选,占总数的38.9%。第二到第六名分别是“杂技《冰与火》的高难度动作”“蔡明和潘长江小品里的神吐槽”“宋祖英和席琳·迪翁的高音飙唱”“郭德纲相声中的那句‘公款’”和“多个节目中闪现的赵丽蓉瞬间”。

《想跳就跳》人气最旺

在问卷调查中,逾20万网友参与

了“央视蛇年春晚你最喜欢的节目”的投票。其中,蔡明、潘长江的小品《想跳就跳》赢得7万选票,遥遥领先于票数第二名的语言类——小品《你摊上事儿了》;赵丽、张权的杂技《冰与火》获得42.3%的支持率,也比票数第二名的魔术《魔琴》高30多个百分点。相比前两者,歌舞类的选票则比较平均,前三名分别是平安、许艺娜、阿普萨萨联唱的《直通春晚》,宋祖英、席琳·迪翁合唱的《茉莉花》及席琳·迪翁独唱的《我心永恒》。

今年春晚,哪句话是网友认为最经典的流行语呢?在这项问卷调查中,“打败你的不是天真,是无鞋”拔得头筹,获得25%的支持率;第二名是“恶心他妈给恶心开门——恶心到家了”,获18.2%的支持率。此外,“咱们都是千年的狐狸,你跟我玩什么聊斋啊”“没想到你人是微缩的,心还是猥琐的”分获第三、第四名。

于荣光 自导自演《劝和小组》 该剧今晚起央视一套播出



于荣光(左)和高明

□据《羊城晚报》2月18日 B2版

由于荣光、高明、鲍起静、潘虹、归亚蕾等老戏骨主演的都市情感喜剧《劝和小组》19日晚将登陆央视一套黄金档,每晚两集连播。该剧讲述由几个普通居民组成的“劝和小组”帮助其他居民走出困境的故事。

于成光是观众熟知的动作明星,但自出演《木府风云》后,这名昔日“武将”便爱上了演文戏。在他自导自演的《劝和小组》中,他扮演的小报记者靠着一张巧嘴化解无数邻里危机和家庭矛盾,真正做到了“君子动口不动手”。于成光表示,调解纠纷通常大妈大婶比较在行,但在剧中,他用男人的方式成功变身调解员,苦口婆心、絮絮叨叨,展现出另一面。

《虎胆龙威5》下月上映

□据《北京晚报》2月18日 26版

二十世纪福克斯电影公司今年的动作大片《虎胆龙威5》已经确定引进中国内地,定于3月在全国上映,主演依然是好莱坞当红动作男星布鲁斯·威利斯。

《虎胆龙威》系列是全球影迷喜爱的动作系列片之一,创下超过11亿美元的总票房佳绩。1988年,电影《虎胆龙威》推出,开创了一群暴徒占据某狭小空间,平凡英雄徒手对抗的动作片新模式,主演布鲁斯·威利斯也因此奠定了超级动作巨星地位。25年间,《虎胆龙威》成功推出4部,如今《虎胆龙威5》已率先在北美上映,已确定引进中国内地,3月将在全国上映。

《虎胆龙威5》由《马克思·佩恩》导演约翰·摩尔执导,讲述约翰·迈克莱恩的儿子杰克长大成人,在俄罗斯惹上麻烦被囚禁,约翰希望将儿子带回美国,却意外发现杰克在当地为美国的CIA执行一项惊天动地的任务,必须及时化解一场可能发生的核武器抢劫灾难,原本意见不合的父子要一起出生入死的故事。

布鲁斯·威利斯说,这一集是该系列电影首次跨出北美在俄罗斯取景拍摄,也会有很多异域风光让观众大饱眼福。



王潮歌



《又见平遥》试演场景

□据 新华社太原2月18日电

18日,大型情境体验演出项目《又见平遥》正式上演。走进沙瓦剧场,就好似从当代“穿越”到了清末,镖局、票号、牛肉铺、医馆、剪纸馆以及装饰精美的民居大院无不展现着古城的灿烂文化。

重现

《又见平遥》讲述了平遥古城票号东家赵易硕抵尽家产,从沙俄保回了分号掌柜的一条血脉,而赵东家连同同兴公镖局232名镖师全部死在途中的感人故事。

剧场内布景古城墙前,镖师们魂归平遥,看到平安抵乡的王氏血脉,他们如愿以偿:“干吗哭啊?张镖头和赵东家说了,咱平遥做的不是生意,是人的德行,平遥古城九九八十一姓,一姓都不能少!”光与影的交错中,镖师们起舞的力度和柔情撞击出巨大能量,仿佛穿透观众的心灵。

纯粹和真诚,是总导演王潮歌对这部戏的要求。她说,演员可以没有“明星范儿”,可以不是专业出身,但不能没有“山西味儿”——重情义、肯吃苦、认准了就绝不放弃。“这部戏弘扬的就是这种精神风范。”

敬礼

“我是北京人,从小生长在一个特别大的四合院里。后来,四合院被拆了,童年、青春也跟着远去……”王潮歌说,“过往的岁月常被人铭记,而古城墙见证了平遥的成长与变迁。”

“当我走在古城墙上,看着一层层的夯土,上面的枪眼、炮眼和古城墙下的人家,敬畏之感油然而生。”王潮歌说,《又见平遥》就是要和人们一起停下来,静静思考我们民族的血脉传承。

“为了不夺走它的光、美、伟岸,整个剧场基本上是坐落在地下的。”王潮歌说。

传承

在和外公、外婆看完试演走出剧场后,12岁的平遥人樊韧毅说:“给我印象最深的是城墙,感觉很厚重,历尽沧桑。”

王潮歌说,古城墙就像中华文明,生生不息,希望每位观众走出剧场时能抬眼看一看那座古老的城墙,寻根问祖,为自己的血脉感到光荣。

“关于戏剧主题,我选择了如何做‘人’。因为人活在这个世界上,一定要懂得感恩、仗义和给予。”王潮歌说,“《又见平遥》讲述的不仅是平遥

人、山西人,也是中国人血脉传承的历史。”

“我希望后辈不要忘记先人和传统,对祖先、历史和文明,永远怀有敬畏之心。”王潮歌说。

相关链接

王潮歌:“铁三角”没散

□据 北青网

18日,大型旅游景观演出《又见平遥》正式上演,这是总导演王潮歌在没有张艺谋挂名的大型旅游景观演出中首次独立创作的作品。王潮歌接受采访时说:“这种观演状态国外有人尝试过,但在国内我敢说是第一次。”

张艺谋、王潮歌和樊越号称旅游景观演出的“铁三角”,从《印象刘三姐》到《印象丽江》《印象海南》《印象西湖》《印象大红袍》等,都是三人联合署名,而这一次总编导只有王潮歌一人。她告诉记者:“‘铁三角’并没有散,只是我们改为轮换制,每一个项目以一个人为主。《又见平遥》是以我为主,其他项目可能以樊越或张艺谋为主。” (www.yynet.com)