

怡情乐园

节日,让寂寞的人更寂寞,让快乐的人更快乐。看到别人合家团聚、其乐融融时,单身老人心中的凄楚谁能体会?在洛打工的吉水兰老人,这个春节却过得格外舒心,因为她有一个好姐妹——亲家母陪伴她。



葛玉玲(右)与吉水兰

# 亲家母呀到俺家 咱们说说知心话

□记者 闫卫利 文/图

## 单身吉水兰 过年不寂寞

葛玉玲,62岁,家住涧西区自来水公司家属院。吉水兰,59岁,住在一拖家属院——葛玉玲的另一套房子。去年腊月,吉水兰就受到亲家母葛玉玲的邀请,让单身的吉水兰到她家过年。腊月二十七,吉水兰早早地炸完了麻叶、油条等,然后提了一大兜儿去了葛玉玲家。亲家见面格外亲。两位老人坐下后,吃着麻叶看着电视剧,聊着天,还不时讨论一下剧中的人物,一点也不拘束。

葛玉玲不会做面食,却喜欢吃面食,她最喜欢蒸饼。为了让葛玉玲吃上蒸饼,吉水兰特意回家拿来炊具。吉水兰和面,仔细地揉呀揉,认真地擀呀擀,把皮儿擀得薄薄的,上笼一蒸,又软又劲道的蒸饼卷上青椒土豆丝、豆芽等,葛玉玲吃得特别香。不仅是蒸饼,还有手擀面、烙油馍等,凡是葛玉玲想吃的面食,她都会下厨去做,让亲家母吃个痛快。

葛玉玲患有风湿病不能接触凉水,

吉水兰就抢着帮她洗衣服、洗菜;葛玉玲喜欢上网,吉水兰就帮她照看外孙女,让亲家母安心上网;葛玉玲腰腿不舒服,吉水兰就让女儿芳芳赶紧来给她按摩。

腊月二十九,吉水兰的儿子单位放假了,他特意买了葛玉玲爱吃的水果、糖等来给葛玉玲拜年。春节期间,儿媳还开车带着她到处兜风、逛庙会。

葛玉玲觉得,这个年过得格外舒心。吉水兰却说:“如果有能力,我还想为您做得更多。”

## 幸福老姐妹 真心换真情

葛玉玲感谢亲家母,而吉水兰说起亲家母,也感动得热泪盈眶。

吉水兰家在农村,自己在洛阳打工挣钱养家。2006年,她的女儿芳芳嫁给了葛玉玲的儿子,两家结为亲家。都说婆媳关系难处,葛玉玲和芳芳却经常“一个鼻孔出气”,像对自己的女儿一样亲:“芳芳,没钱花只管向我,别找他(指儿子)。”“芳芳,趁现在没孩子赶紧去考驾照吧!”“芳芳,想学电脑你就报个学校,孩子我来带。”

葛玉玲不仅对儿媳如此,亲家母的事她也很上心。2008年的夏天,吉水兰去王城公园散步,不小心摔断了

腿。得知这个消息,葛玉玲很快为吉水兰联系好了医院,等车赶到医院,葛玉玲早已在医院门口等着。之后的检查费、住院费等,葛玉玲全给代交了。

住院期间,吉水兰腿上打着厚厚的石膏,不能动弹。吉水兰的女儿、女婿上班、儿子上学,葛玉玲就主动承担起照顾吉水兰的任务。洗衣、送饭、端屎、端尿……炎热的夏季,葛玉玲一直奔波在家和医院之间。每每看到头发花白的葛玉玲,汗湿的衣襟裹着瘦弱的身躯,吉水兰都内疚得无以言表,只能含着眼泪一遍遍地说感谢话。葛玉玲却说:“你把闺女都给了俺,我还得谢谢

您呢!”病房里顿时响起热烈的掌声。

吉水兰这次住院花了两万多元,葛玉玲拿出了一万多元。不仅如此,这年秋天,吉水兰的儿子考上大学,家里已经拿不出钱交学费,正当吉水兰一筹莫展时,女儿拿来了婆婆悄悄塞给她的几千元。

如今,吉水兰的儿子已经大学毕业并参加了工作,吉水兰也结束了租房生活,住进了葛玉玲的另一套房子。

吉水兰说,没有俺这个亲家母,就没有我们家的今天。我最大的心愿就是能为亲家母做点事儿、出点力,好好地回报这个善良的老姐妹。

往事追忆

□李地耕

## 那时上高中

1960年,我从洛一高毕业。3年的高中生活,至今记忆犹新。

说实话,在那个年代里发生的许多事情都可以用始料未及和惊心动魄来形容。待事情过去以后,又都可以用触及灵魂和心有余悸来总结。

1957年,我刚上高中时,便目睹了反右派运动中一些老师的惨痛遭遇,初步知道了什么是政治运动。

1958年,最难忘的是全民大炼钢铁的那些日子。学校操场上建起了几座小高炉,地坑炉更是星罗棋布,昼夜冶炼。入夜,火光四射,映红了天空,十分壮观。校园墙外的农场上有几座砖窑,是专为冶炼炉烧造耐火砖用的。耐火土是学生用几辆胶轮马车从龙门西山拉来的。每车配10个人,轮班休息,车不停。每人2个昼夜要跑3个往返,从洛一高到龙门单程约35里,共计210里。

当时的教学内容也有创新:立体几何教学采用各种不同规格的耐火砖作为教具。我们班还在历史老师的带领下,编写了一本名为《中国冶炼史》的小册子,后来被一家出版社出版发行了,出版社还寄来了300元稿费。

1959年,大辩论、大批判又突如其来:个别同学因只言片语或者“反动日记”而被扣上“反对三面红旗(总路线、大跃进、人民公社)”“反党反社会主义”的帽子,受批判后或被处分,甚至被开除了学籍。

1959年年底,全民性的饥荒也向学校袭来,人人都面临着思想和躯体的双重磨砺和考验。

1960年高中毕业前夕,学校给我们毕业班发出的号召是:“大干100天,赶上福州超郑汴。”

记得有一天,我与同班的3名同学偷偷地到瀍河电影院看了一场电影。不知是谁告了密,我们刚进电影院坐定,就见班主任与教导处的老师跟踪而至。在第二天的年级大会上,校党支部书记点了我的名,还狠狠地把我挖苦、训斥了一顿。好在后来我们这4个人都考上了大学。

半个多世纪过去,弹指一挥间。三年的高中生活,带给我们的既有苦涩也有甜蜜,既有懵懂无知也有青春无悔……

再上学堂

## 学画先画菊

□胡庆达

退休后的老林报了老年大学国画班,潜心钻研,可是学画的过程不太顺利。为了打牢基础,他先练笔墨技巧,从较困难的画梅开始。练了两个月,还是没有一幅作品能拿得出手,老林有些气馁,难道真是“人过三十不学艺”?

事实上,国画作为中国传统艺术之一,最适合修身养性,同时还能发挥保健作用。首先,中国画讲究写意的手法,要的是挥写自由,运笔时绘画者必需气定神闲,呼吸深长,配上指腕、臂腰的运动,能产生类似太极拳和气

功的健身效果,促使人体的呼吸、内分泌等系统协调运行。历史上,有不少写意花鸟画家都是老寿星。

很多国画教材的入门顺序都是“梅兰竹菊”,为的是夯实基础,先通过画梅花、兰花来强调笔墨技巧。古人云:竹一生,兰半世。画梅、画兰都需要长时间专注练习,短期不易见效。但对老人来说,千篇一律的练习很容易挫伤他们的积极性。相对来说,菊更容易掌握。菊花的勾花、点叶,与多种花卉题材的画法相似,掌握了菊的画法可为绘画多

种花卉打下基础。就梅、兰、竹、菊而言,不妨把以上顺序倒过来,先从画菊学起,先易后难,更能坚持。

其实,国画是“以形写神”的艺术,妙在“似与不似之间”的感觉。因此,老人学画应以享受创作过程,丰富晚年生活为目的,而不是掌握某种技法。可先从常看到的蔬、果、草、虫画起,一次学一种,不贪多;接着画菊花、水仙等线条分明的植物;积攒经验后,尝试画几笔竹子,培养运笔技能;最后再接触梅、兰、鸟等层次感分明的绘画对象。

本版开设栏目如下:  
《再上学堂》《我拍爸妈》  
《晒宝淘宝》《往事追忆》  
《怡情乐园》《闲话茶馆》  
《老片新照》等,欢迎各位  
读者投稿。

投稿邮箱一:电子邮件投至 lywbwqb16@163.com,或通过洛阳网投稿。投稿邮箱二:信件邮寄到洛阳新区报业大厦晚报副刊部。(请尽量用电子投稿方式)

您如果不擅长写作,可电话联系我们的记者(15137956968)提供线索。