

蔡运章:让文化遗产与财富增长同行



●蔡运章,洛阳文物收藏学会会长、洛阳河洛文化研究会会长、洛阳理工学院教授兼易学考古研究所所长、河南科技大学教授(硕士生导师)。

□本刊记者 张宝峰 文/图

收藏是对历史文化的尊重。数千年的人类文明史,先人在不同时期创造了丰富多彩的世界文化和璀璨夺目的艺术作品,作为后代子孙的我们在享受先人遗泽的同时,也有必要传承他们创造的文明成果,收藏就是纪念先人、传承文明最好的选择。

近年来,艺术品市场、古玩市场、收藏市场空前繁荣,加之《寻宝》《一槌定音》等艺术品收藏投资类栏目的推波助澜,一股收藏热潮逐渐兴起。

文物艺术品收藏不仅是一种高雅时尚的文化活动,而且是一种稳健的投资方式。随着经

济的发展,人们对艺术品属性的认知也在发生改变,越来越多的人开始从交易、金融角度理解艺术品的价值。有人预言,未来收藏品投资将取代证券投资和房地产投资,成为人们主要的投资方式。

收藏,从怡情悦性的个人爱好正在向投资理财的行为悄悄转变。一些有眼光且爱好收藏的市民开始进入收藏市场拓宽自己的理财领域。如今,收藏已不再是文人雅士的专利,而逐渐成为人们经济生活和精神生活的组成部分。

在我市,收藏行业有得天独厚的优势。以洛阳为核心的河洛区域,是中华文明起源、形成、发展和繁荣的中心。历史给这

座千年古城留下了浩如烟海的文物宝藏。洛阳与西安、北京一起,被公认为国内三大文物原产地和聚集地。如今,我市有六大古玩市场,聚集了2000余家店铺,据估算,我市文物收藏者约有10万名。

目前,我市民间收藏活动非常活跃,文物收藏家和文物收藏爱好者不断涌现,收藏门类和收藏品数量也日益丰富,整体呈现出有序发展的大好局面。

面对收藏热潮,一方面收藏者需要保持冷静,理性选择,贵在精,贵在专,切不可贪大求全;另一方面,收藏市场鱼龙混杂,一般收藏者不具备丰富的鉴赏知识,切莫有“捡漏”心理,以免上当受骗。

赵跟喜:创新让文化遗产“活”起来



●赵跟喜,唐史研究学会理事、研究员,中国作家协会会员,曾主编《新中国出土墓志·千唐志斋卷》《河南文物大典·碑志卷》《全唐文化补遗·千唐志斋卷》。

□本刊记者 张宝峰 文/图

城市是文化的产物,其魅力在于特色,特色的基础就是文化。历史文化,是一座城市的灵魂。

一座城市的发展可以有千百种形式,但其历史文化,始终影响着她前进的方向。

洛阳是一座有五千年文明积淀的历史文化名城,她曾经长期作为经济文化中心存在于世界东方。中国传统文化主流思想的奠基与形成大多与洛阳有关。一个个遗迹、一部部史书、一卷卷档案,记录着洛阳这座城市的沧桑岁月、贮存着丰富的文化信息,洛阳的历史文化遗产是一座宝藏,我们应予以珍视、勤于挖掘、勇于开发、敢于创新,使

珍贵的历史文化遗产散发出更加迷人的魅力。

历史文化遗产如何为现代社会服务,这是我们面临的一个新课题。洛阳丰富多彩的历史文化给收藏行业带来了广阔的发展空间。以洛阳三彩艺术为例,洛阳仿古三彩、三彩壁画的创新与发展,就是文化凝结于产品、产品转变为财富的成功例证。洛阳历史文化遗产怎样更多、更有效地由无形变为有形,是我们开拓思路、大胆创新的首要任务。

继承和保护历史文化遗产,使其在现代社会拥有更大的价值,关键在于创新。历史文化,只有发展才有生命力,只有传播才有影响力,只有继承创新才有社会价值。

转化为社会财富是文化产品体现价值的方法。否则,要么束之高阁,尘封弥久,要么是沉湎怀旧,抱残守缺,无疑是对历史文化遗产的浪费。

创新,应该与时代同行,就是传承和发展历史文化中的先进思想、传统技艺,打造具有历史文化内涵和时代特色的产品,使历史文化遗产“活”起来。

洛阳丰富的历史文化遗产为创造文化财富提供了广阔的空间,期望更多传承者寻找历史文化底蕴与时代进步的结合点,着眼于新形势下的城市发展进程,着眼于人们的文化需求,唤醒更多沉睡中的历史文化遗产,让它们以新的面孔走进我们的生活。

郑贞富:收藏应重文化抓特色享乐趣



●郑贞富,河洛文化研究中心研究员、河南大学黄河文明与可持续发展研究中心特聘研究员。

□记者 王振华 文/图

近年来,中国经济高速发展为收藏奠定了经济基础,科技的进步又使这段时间成为历史上出土文物最多的时期。郑贞富说,收藏行业正面临千载难逢的机会,我市收藏界可把握时机,利用中国洛阳牡丹文化节等平台,提升我市收藏行业的档次。

洛阳有悠久的历史、丰富的资源,民间收藏非常活跃,但目前我市收藏界的地位在全国来说并不高。1912年至1944年,洛阳大约成立了40家古玩店。1944年洛阳沦陷,当时的古玩店绝大部分迁到西安躲避战乱,这让洛阳的收藏行业蒙受很大的损失。新中国成立后,经过几十年的发展,我市才

形成了几处大型的古玩城。在今后的发展中,洛阳收藏界人士应抓住时机,向北京、上海、西安等大城市收藏名家学习,成立几家全国知名的拍卖公司,从而促进行业健康地发展。

如今,进入收藏界的人越来越多,市场上可供交易的文物却越来越少。因此,文物收藏市场存在巨大的升值空间。郑贞富说,千万不要看到市场上哪种收藏品热就跟风收藏。市场上正热炒的收藏品,其实投资机会已经不大了。收藏者应有一双“善于发现的眼睛”,通过专业知识去挖掘一些冷门收藏品,像柳编器具、历代算盘等,也可以根据我市特色收藏一些以牡丹为主题的瓷器、刺绣等。郑贞富提醒收藏者,眼光不要局限于古物

收藏,像郭爱和三彩作品等现代艺术品也可以收藏。

在股市里赚钱的人是少数,而在收藏行业里,不是少数人赚多数人的钱,收藏者获利靠的是收藏品本身的价值。“不管收藏者选择什么样的收藏品,都不能只看‘钱景’。”郑贞富说,收藏最大的价值在于其文化价值,每个收藏品都是一种文化载体,蕴含着丰富的历史文化信息。

他还强调,搞收藏要注重自身的学习,了解收藏品的概况,提升鉴赏能力,最好能有一个朋友圈子,或者加入一个收藏团体,经常交流可避免投资失误。其实,如果把收藏当成一种爱好和休闲娱乐方式,收藏者不但能获得经济回报,还能从中获得巨大的愉悦和满足。