



水畔新柳

□田一洁

残垣断章

□王青安

我独步在涧河东岸，凝望着远处的半截残垣，一个放羊老头告诉我，那是周王城城墙遗址，很像一枚大印，刻着中国历史文化记忆的华章。

如今，过涧河同乐桥东，可以看见加油站墙外周王城城墙遗址上的蓬草。穿过一建筑工地围墙的豁口，即可走近城墙遗址。

在繁华都市的一隅，昔日夯土筑就的巍峨城墙，历经3000多年的风雨侵蚀，已坍塌为荒丘废墟，显得落寞而苍凉。面对强势林立的高楼大厦，古老的城墙畏缩成一个土堆，孤蹲在涧河旁，阅尽人间沧桑。

像一位充满悲剧色彩的老人，你忍受着岁月的剥蚀，身披荆棘，头顶蒿草，满脸怆然，无声地望着人们，不再诉说什么。但你仍高昂着头，仰视苍穹，守望着那一片天空。

哦，周王城城墙，你可属于那个鼎盛沉雄、纹饰狞厉的青铜时代？你就是周公营建的洛邑啊！周公在这里制礼作乐，握发吐哺，以德立国。你“城方九里，旁三门；国中九经九纬，经涂九轨；左祖右社，面朝后市”。你曾是周成王定九鼎于此的天子之国，受八方诸侯朝贺。编钟齐鸣，悠悠韶乐，宫室的瓦当也镌满了云纹饕餮。

平王东迁，都会中兴，多少故事在周王城演绎！

几度春秋，你看见年轻的孔子乘着马车，一路烟尘循着韶乐而来，问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行……”（《史记·老子韩非列传》）后来孔子怀揣“克己复礼”的梦想周游列国，则疲惫不堪。

春秋争霸，战国风云。你不惧秦国过兵，笑看楚王问鼎。你感慨于社会变革、百家争鸣，长叹于诸侯纷争、乐坏礼崩；你看烦了王权厮杀的惨剧，也厌倦了天子驾六的威仪，你的墙下埋葬了多少钟鼎王侯、车马奴隶；你看到智慧的老子骑青牛西去的身影。

你年年岁岁守候在洛阳的土地上，观月圆月缺世事无常，看日出日落天下兴亡，你见证着洛阳的前世今生……

登上周王城城墙，举目环望，四面高楼耸立，涧河沿着城墙流入洛水，河洛风阵阵吹来，仿佛有《诗经》的句子吟唱在耳畔：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀……”

日落黄昏，周王城城墙罩上了一层古铜色。我回望周王城城墙，它仿佛已幻化成一尊巨大厚重的青铜礼器，祭祀着那遥远的礼乐文明。



一位老画家说起他的画柳心得，尤其是初春的新柳，讲了三个若有若无：“若有若无的柳丝，若有若无的风，若有若无的颜色。”

若有若无的美，那是画中的新柳，那么水畔的柳呢？

农谚说：七九八九河边看柳。我去河边看时，风仍有些寒冷，柳枝还是光秃秃的。不过，我总觉得此时的柳与冬天已经不同了。

枝条还是那些枝条，叶无半片，有什么不同？

细看，枝条已饱满，略有新色，就像充水的管子，内有流水在奔腾。还有那微微凸起的芽苞，也有

一种蓄势的姿态，此时的柳，给人一种生机萌发的感觉。

过几天再去看，那芽苞的尖儿有了些青色。丰子恺说过，每逢早春时节，正月二月之交，看见杨柳枝的线条挂上了细珠，带了隐隐的青色而又“遥看近却无”的时候，心中就充满了狂喜……

近看是春意点点，远看便是一片雾化的嫩绿，似乎浮在空中，美得很难形容，我能意会丰子恺当时的那种狂喜，但无法言说。

再去看，柳芽儿越来越饱满，这时候，柳叶儿就准备隆重出场了。

就像《小王子》里的那朵玫瑰，柳叶儿也在圆苞的小房间里用了很长的时间打扮自己，精心挑选将来的颜色，慢腾腾地装饰着，然后在某个春风微拂的早上探出头来，虽然她精心做了很久的准备工作，却打着哈欠说：“我刚睡醒，真对不起，瞧我挑选的颜色是不是不够隆重？”

这时的柳是最可人的，柳色新，惹人怜。你说它清新也好，柔媚也好，说它裹风带雨也好，拖烟拂水也好……总之满眼春光生，怎么看都好看，看着看着会生出很多情绪，但最多的还是喜悦。古人说“喜柔条与芳春”，我想大约因为春天生机勃勃的柳勾起了人们心里最原始的喜悦感吧。

就连这时候的风也总带着柳的影子，或许吹在身上微微有凉意，但细体会，微凉中还夹着一丝温润，像是有些女人表达爱意的方式，假装嗔道：“讨厌，不理你了！”实际上却是柔情满怀。“吹面不寒杨柳风”，直直白白，说的是春风的温润；“二月春风似剪刀”，剪刀本该凌厉，但在这里偏偏说的还是温润。

一年春光，从看新柳开始吧，当“万条垂下绿丝绦”的时候，春天早溜走了。

另类美丽

□雯馨儿

我曾经深得上天的厚爱，拥有超凡脱俗的美丽容颜。

那时的我皮肤洁白、明眸皓齿、身材曼妙、长发飘飘，一颦一笑轻灵自然，走在路上，总能赢得很高的回头率。

我曾每天都化妆，但绝不是浓妆艳抹，把自己弄得像个花脸猫，而是努力装扮出一个更加靓丽的我，让肌肤更加莹润有光泽，红唇更加娇艳明媚，眼睛更加清澈灵巧。

我也有美女的通病：高傲。目中无人，总是高估自己，孤芳自赏，让试图走近我的人望而却步，我因此得了个“冰雪美人”的称号。

后来，我得了病，八年的疾病使现在的我已经严重行动不便，三年都未曾跨出房门一步了。曾经的飘逸灵动早已成了遥远的回忆，因为疾病的折磨，美丽已经离我而去，因为疾病导致手不灵活已经使我整整三年没有再修饰自己一直很爱美的容貌了。

我淡定和从容，在安心接受命运安排的同时，又不愿被

动地认命，总想着如何让现在的自己在疾病的肆虐下重新焕发美丽，谁规定疾病一定要使人憔悴不堪？当然，现在的我对美丽的认识已不像当年了，过去的我认为美是一朵绽放吐蕊的鲜花，现在的经历让我对美有了全新的认识：活成一棵丰盈的树，在枝叶扶疏中感受阳光意。换一种角度，原来人生也可以这样美！

人生最重要的是保持自信和乐观，这样你的容颜才能在岁月的流逝中永远优雅妩媚，创造不老的神话。这一点是任何优质的化妆品都无法做到的。

在生命的长河中不可能总一帆风顺、事事如意。当磨难降临时，希望那痛苦的泪水能帮助我们开拓出另一片希望的沃土，让美好的憧憬生根发芽、茁壮成长，带领我们去领略另一种人生和美好。就如现在，我相信自己仍具有另类美丽，美好的希望让我虽置身在偏僻的角落，但依然在暗香浮动。

洛浦行歌

□胥球

二月物华争发新，老夫情趣在游春。洛河两岸生明媚，楼阁亭台簇锦茵。一水五桥南北接，三山九岭东西陈。登高环视安居业，错落琼楼芳树邻。

昨夜轻寒润小雨，今朝回暖绝微尘。黎元数万家门出，消受双休到洛滨。我自逍遥灞口去，风光次第入眸频。千年花月无常客，此际得闲即主人。

烟柳舞衣色碧碧，银波飘带水粼粼。洲远鹤鸥翔白翼，林幽莺燕宕清音。粉杏初开蜂可采，绿梅始落鬢难簪。玉兰枝上杯盏举，问道与谁酒满斟？

依约大唐余韵事，尚留遗迹足追寻。窃娘井畔贞贞洁，太白楼上任凭吟。顾况流红书墨字，上阳宫女泪沾襟。天津桥柱泉脚烈，凝碧池头摩诘心。

思古伤神徒费力，何如洒脱乐当今？幼童摇曳放飞鸢，皓首静虚钓素鳞。团坐逐个歌少年，逡巡言笑丽人真。好景好看不足，不觉天色近黄昏。且邀诗朋三五，相对把酒共举樽。尽道家园变化大，聊作诗词长精神。