



潘长江 (资料图片)

潘长江瞒着亲友上春晚

坦言:千万别叫我“小品王”,实在是当不起



观众看到的春晚小品《想跳就跳》,已经是第二十六稿了 (网络图片)

□据《北京晚报》2月28日36版



核心提示

蔡明与潘长江的小品《想跳就跳》是央视蛇年春晚语言类节目的黑马,包袱劲道、搭档默契、切中生活,因而老少通吃,在新浪网的调查中高居最受欢迎的语言类节目榜首。元宵晚会上,俩人又反串合唱了一首文艺范儿的《风吹麦浪》,再次成为众人讨论的焦点。接受采访时,潘长江透露,蔡明那条穿上好像扑克牌Q似的古怪裙子还是特意元宵晚会定做的呢!

1 给几千元劳务费,知足了

离开央视春晚舞台5年了,这次潘长江是瞒着身边朋友去筹备节目的,甚至没敢告诉给他当制片人、经纪人的弟弟潘长勇。过了终审,他的一位老友还问他身边的工作人员:“怎么没人劝着点儿他呀,何苦呢?”原来一直有传言,央视某领导不喜欢潘长江,一见他上台就皱眉头。潘长江周围的人也不准他是不是知情,但谁也不好明说。有两年春晚对他打击最大,一次是腊月二十六、一次是腊月二十八,离除夕就几天了接到通知节目被拿下。潘长江坦言:“我发过誓,再也不

上春晚了,再上就是孙子!”

“离开春晚,我也能过得不错。”潘长江成立了工作室,投资制作电视剧,在央视播收视率总能拔尖儿,还拍了些电影,搞巡回演出,把女儿潘阳带进了演艺圈。这5年,春晚小品越来越显出江河日下的趋势,郭达退了、赵本山退了、黄宏退了,今年撑在舞台上的老熟人算起来一个是演相声剧的冯巩,还有一个是最顽强的蔡明。

这次是蔡明把潘长江招呼回春晚的——他俩虽然在春晚上没合作过,但

前两年一起演了一年半的系列剧,蔡明通过电话对潘长江说:“帮妹妹一把,剧本还不错,来演吧。”其实,让潘长江心动的不仅仅是这句话,他坦言:“我对春晚的恨也是爱,我是在这儿成的名,被全国观众认识的。原来春晚的劳务费就一点儿,给钢笔、手电筒、衬衫、钥匙链什么的,但我就是想上,说实话,真是有感情。”

没想到,现在春晚的劳务费也水涨船高了,潘长江拿到厚厚的一个信封,想着够给刚出生的小外孙压岁钱了,“3个月给几千元钱,知足了”。

2 《想跳就跳》改到第36稿了

恰恰因为这5年的离开,潘长江对春晚“不恨了”,因为没有那种非上不可的焦虑了。第一次和春晚导演组见面,潘长江把“丑话”说前头:“我可以来帮忙,先把角色立起来好参加审查,但是你们有权拿掉节目,我也有权不演。”

他进组时,《想跳就跳》之前3稿的剧本已经被毙掉,春晚上观众看见的已经是第36稿了。这个小品的创作初衷是写民间广场舞热。在潘长江看来,这些跳舞的中老年人,不光是聚在一起跳舞——他说自己参加过一个电视节目,里面的广场舞团团员几乎每个人身后都有故事,有丧偶的,有遭遇车祸的,还有患病的,他们聚在一起图个“抱团取

暖”。在后来的小品里,潘长江和蔡明把一对老年人内心的纠结塑造得细致入微,台词刻薄、幽默却不招人恨,年轻的观众笑过之后回味起来心里满是难以言说的忧伤。小品的成功在于它的笑点不是挠痒痒,而是扯开了平凡生活里老年人满脸笑意、晚年富足的表面,露出一大片被忽视的情感沙漠,让人由笑生悲。

小品里,潘长江看似捧哏的,不像蔡明一句一包袱,句句劲道,但从故事的角度,他演的表面乐观、内心纠结的70岁老头其实肩负着小品的主旨,支撑起这部作品不致流于贫乏的俗套。潘长江认为,对比2007年之前

的小品,自己完成了从“大”到“小”的飞跃,自己从“高大全,唱赞歌”中分离出来,更有幽默感了。他分析:“正是这些年的影视经历,今年小品才会如此成功。这个小品演的是一个真正完整的故事,真正地塑造了一把人物,没有一点儿夸张,是认认真真、踏踏实实地演角色。角色演透了,小品也就成立了,喜剧感也有了。能把角色演透的小品演员必须经过很多电视剧、电影的演出才会演人物,可能我们最大的成功秘诀就在这儿。我和明明都演过若干影视作品,我们演人物都还可以,所以演小品才接地气,才真实。”

3 “小品王”实在是当不起

小品《想跳就跳》大获成功,观众给在春晚上首次合作的潘长江、蔡明取了个名号——“长明灯”组合,也有人称他为新一代“小品王”。后一个称呼让潘长江招架不住,他说:“千万别这么叫,‘王’实在是当不起,我只是个普通的喜剧演员。封‘王’,一是压力大,二是本身也不够格,三是离观众就远了,四是没有进步空间了,大家让我们再进点儿步吧。”

回忆起《想跳就跳》3个月里打磨36稿的过程时,潘长江说,让他越练越有劲的原因是这个年轻的小品团队极度认真和富有激情,他竟然越来越舍不得离开。“他们的认真、热情感动了,我从他们身上学到了很多,比如敢于推翻、敢于失败、敢于不着四六的精神。”潘长江透露,蔡明的儿子也在编剧之列,但孩子跟他妈妈一样特别认真,不让提名,蔡明也觉得儿子现在还没取得很大成绩。

《想跳就跳》在获得褒扬的同时,也有网友对蔡明所说的部分台词存有争议,认为其中含有歧视弱势群体的意味。比如,“没想到,你人是微缩的,心还是猥琐的”这句台词就被网友指责歧视个子不高的人群。

潘长江说,其实这句话本来编剧是要拿掉的,也是考虑他的感受,觉得太狠了,但他觉得没关系,于是保留下来,还特地加了一个“你”字以免泛指,表示特指小品中的“他”。“我是一个笑点比较高的人,但看这句台词的时候我笑了。既然编剧会考虑到我的感受,我也能拿出这种执着的精神来牺牲自己。观众千万不要把这事看得太重,动不动就上纲上线,这是春节晚会,不是开会,小品的任务是给大家送欢乐。”潘长江说。