

古仪
沉香

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅

金鑫珠宝 JinXin Jewellery 盛世收藏

木匠出身的周义新很喜爱红木,特别是古典红木家具,他更是爱得痴狂。已有诸多珍贵藏品的他将要创建洛阳古典红木家具博物馆——

红木收藏 独乐乐不如众乐乐



□本刊记者 郭飞飞

近年来,古典红木家具以稀有的数量和较高的艺术价值,受到越来越多人的青睐,在艺术品投资市场上掀起了一股又一股的热潮。近日,记者在白马寺附近的一个家具公司见到了周义新,当别人都投资红木赚钱的时候,作为古典红木家具资深藏友的他却决定创建一家红木家具博物馆,不为获利,只为让更多的人能够欣赏到红木家具典雅、含蓄的艺术美。



周义新收藏的木雕龙凤架子床

1 木匠出身 他与红木有着不解之缘

红木价格昂贵,是什么人有如此的财力,居然要创建红木家具博物馆?这个人就是周义新。

30多年前,作为木工的周义新从安徽来到洛阳开始了自己的创业生涯。作为安徽人,周义新的骨子里有着徽派商人传承不息的品格。凭着精湛的手艺、诚信的态度,周义新的产品得到了不少洛阳人的喜爱。用周义新的话说:“也许是洛阳人对细腻、婉约的南方家具极为认同,我最初的阶段并没有那么难走。”就这样,从挨家挨户制作木制家具到拥有自己的森傲家具公司,周义新的事业越做越大。目前他还担任洛阳市安徽商会会长一职。

在与木材打交道的这几十年中,周义新对古典红木家具的喜爱之情与日俱增,天然的颜色、宜人的纹理、精妙的传统工艺都让他深陷其中,不能自拔,尤其是看

到那些没有得到完善保护的红木家具,周义新很惋惜。他说:“现代家具基本上都是用机器制造的,可复制性强;古典的红木家具都是纯手工打造的,每一朵雕花都深浅不一、凹凸有致。刨子、凿子、锯、墨斗……先人们正是用这些简单的工具制作了一件件精妙绝伦的红木家具,它们是汗水和智慧结晶,坏一件就少一件!”

由于周义新对红木家具的情有独钟和深深的责任感,他开始收藏红木家具,并且一发不可收。目前他的藏品有近百件,明代黄花梨圆后背交椅、清代黄花梨透雕靠背玫瑰椅、清代大理石宝座、清代紫檀剔红嵌铜龙纹宝座、竹纹洞架床……可以说,件件都是精品。这其中,精雕龙凤架子床堪称徽派家具的代表作,其木质坚硬、细腻,床檐采用三层镂空工艺,非常精致,立体的

龙凤造型栩栩如生。它是周义新在安徽的一个农民家中见到的。周义新想“据为己有”,就央求人家卖给他。可这是人家祖传的宝贝,怎能轻易出售?周义新开出高价、百般央求,这户人家依然不为所动。回到洛阳,周义新仍念念不忘,总觉得他和这件东西有缘,于是每隔一段时间他就驱车前往那个农民家中,只为看一看这个精雕龙凤架子床。

安徽地区湿度较大,农村的条件又不是很好,有一次,周义新发现床脚已经有些被腐蚀了,他痛心不已,并教给主人保养的知识。这家人也许是被他的这股痴迷劲感动了,决定将床卖给他,并交代周义新一定要好好保管。周义新说:“家具属于日用品,每一件老家具中都蕴藏着主人的生活习惯和处世哲学,它们都是有故事的,每一件我都会好好保管。”

3 机缘巧合 他要创建古典红木家具博物馆

收藏是一种爱好,从收藏到创建博物馆这中间的距离可不是所有的藏友都能跨越的,是什么促使周义新跨出了这样的一步呢?

在收藏的过程中,周义新曾经历了自娱自乐的阶段,同朋友交流,反复把玩,倒也悠哉。一次偶然的的机会,他在国家博物馆看到了一个红木做的水车,似曾相识的感觉油然而生:“我不是也有一件这样的藏品吗?”

回到家后,心情久久不能平静的他开始查阅资料,研究这种水车的来历。在他的印象中,儿时还有人使用这种水车,自己的这个正是从家乡收购来的。但是考证后的结果却让他大吃一惊,这种水车的发明地竟是洛阳!

周义新自称半个洛阳人,在洛阳待了几十年的他喜欢吃浆面条、喝牛肉汤。看到这样的结果,他觉得有必要让洛阳人看到这件藏品,有必要让洛阳人认识和了解古典红木。作为企业家,他有股说干就干的魄力,考察、申请场地、设计规划……一步一步,他走得有条不紊。据周义新介绍,洛阳古典红木家具博物馆3000平方米的场地正在紧锣密鼓地装修,不久就能向洛阳市民开放。

我们期待洛阳古典红木家具博物馆早日开馆。(图片由周义新提供)

2 红木投资 要财力更要眼力

红木家具价格昂贵,红木收藏要有一定的经济实力,还要有一定的专业鉴别知识。周义新介绍:“红木家具的鉴赏主要有3个方面,即选料、雕工和风格。”

“料”就是制作红木家具的原料。材料学上所说的红木,指紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属五属八类(紫檀木、花梨木、香枝木、黑酸枝、红酸枝、乌木、条纹乌木和鸡翅木)树种的心材,是当前国内家具用材约定俗成的名

称。“就目前而言,现代红木家具所用材料绝大多数是从国外进口的。古典红木家具的料大多数产自国内。”周义新说。

“工”是指家具制作者的手艺。红木家具主要采用中国家具制造的雕刻、榫卯、镶嵌、曲线等传统工艺,非绝对需要,不用木销钉,能不用胶就不用,所以它又被称为人文家具或艺术家具。收藏者在选择时要做到工料兼顾。

“风格”在这里主要指红木家

具的艺术风格,应是“富贵而不俗,华丽而不滥,端庄而不呆”。年代也是一项重要指标,年代越早越值钱。此外,判断古典红木家具的价值,还要看它的年代、艺术、文物等科研价值和市场认知度。其中科研价值是指家具在家具史上、家具流派上和家具工艺上的学术价值,科研价值越高,收藏价值和投资潜力也就越大。消费者购买红木家具时,应按自身的经济实力和兴趣,对投资目标进行选择。

