



# 李安的“推手”

博主:龙宇

时隔七年,李安先生再次站到奥斯卡金像奖的领奖台上。

总有一些人对奥斯卡奖不屑一顾,斥之为美国文化霸权的产物。我承认,奥斯卡虽不是电影的全部,但它依然是检测电影品质最重要的标准之一——最好的标准,应该是时间。

话说回来,在李安与奥斯卡的故事当中,国家与文化冲突必定是无法回避的元素。李安曾自称,中西文化与价值在其心中的交战永不止息。这一战斗恰恰构成了他创作的源泉,尤其是他早期的电影,《推手》和《喜宴》都充满了中西碰撞的激情与苦痛。他的处置方式,同样可曰“推手”,那四两拨千斤的太极功夫,落入他的电影,便是以家见国、以父子见中西,情感的纠葛与文化的矛盾,敌不过他举重若轻的屈指一拂。

李安早在二十年前已经成名,然而大陆观

众听说他的名字,大多缘于那部在2001年荣获奥斯卡最佳外语片奖的《卧虎藏龙》(这其实是一部拍给外国人看的中国武侠片)——一个中国人,必须仰赖西方的荣耀,才能进入中国观众的视野,这是何其荒谬?更需要正视的是,此后李安凭借《断背山》和《少年派的奇幻漂流》两度问鼎奥斯卡最佳导演奖,这两部作品并不像《卧虎藏龙》和《色·戒》那样深深打上了中国的烙印,它们均未含中国元素,无关中西之争,它们的成功与李安的中国人身份并无什么必然关系——就电影本身而言,中国依旧缺席。

不妨抛开这一切,就电影论电影。说实话,我更喜欢李

安早期的作品,在我眼中,《断背山》《少年派的奇幻漂流》永远比不了《推手》《喜宴》《饮食男女》。若要让在中国电影里面寻找一个父亲的形象,我首先会想起“父亲三部曲”里的郎雄。李安塑造的“父亲”,擅长推手,精于厨艺,勇于追梦,对西方文化与新潮生活的态度,从抵制到宽容——这何尝不是李安的追求呢?他的儒雅与厚重,他的开放与突破,他对电影的深爱,使他自己渐渐升格为“父亲”。



图天下

忐忑

## 又是一年梦醒时

博主:吴庆芝

每到艺考放榜时都是悲喜两重天。2月27日,北京电影学院表演系复试放榜,1167名学生进入复试,初试淘汰率近75%。相比往年,今年的考生看榜时情绪相对平静,但也有考生现场飙泪,情绪失控。看看那些艺考落榜考生的伤心样子,你会知道艺考之路有多么艰难。



落寞



抓狂



失望



# 什么时候最美

博主:杨澜

“你什么时候最美?”我问陈冲这个问题时,她眯着眼睛想了一会儿。“可能是那么一个时刻”,她悠悠地回忆着:“那是我上大学的时候,有一次坐公共汽车回家去看妈妈。我拉着吊杆,心里有点急切。不经意间在车窗里看到自己的脸。那时候,觉得自己原来还是挺好看的。”

我想,那一眼,陈冲看到的是自己的本色,一种没有修饰,却让一切

都有可能的本色。

同样的问题,每一位上我节目的女嘉宾都有不一样的回答。有人说是第一次穿上妈妈缝制的礼服,有人说是第一次听到腹中胎儿的心跳,还有人说是男朋友第一次深情地注视自己……

但是,你知道吗?妈妈缝制的礼服往往不是最时尚的,孕妇往往连妆都不化,男友第一次深情注视时,我们往往还在咀嚼刚进嘴的煎饼果子……

原来,我们最美的时刻,与平日里费尽心力掏尽钱包所做的种种“美”的努力并没有直接关系。让我来试着解释一下——美丽的极致是忘却自己的那一刻。这时的你不仅是最自然的,因为不必取悦任何人;你也是最独特的,因为没有任何人可以与你相比较。这只是只属于你的内心体验,是摆脱了任何高矮胖瘦的尺度发自生命本源的炫目光环。



# 中国父亲很失败?

博主:严伟

这几天,李双江的儿子李天一再度犯事的新闻在坊间持续发酵,李双江父子成为热点人物。

《鲁豫有约》两年前对李双江进行过专访,其中就谈到他儿子李天一,李双江说他从来就没有碰过儿子一个手指头。以今天的眼光,“打孩子”无疑是一种不文明的行为,但当孩子太淘气或不懂事,甚至偏离了正常的成长轨道时,做父母的该如何?是继续包庇,还是“晓之以理,动之以情”?一句话,李天一走到今天,从大处说是“大环境”使然,从小处说是“家教”使然。

“棍棒底下出孝子”曾是我国家庭教育的一个传统,也是一个法宝。20世纪70年代前出生的人哪个没挨过父母的打?然而,自从中国实施独生子女政策后,独生子女就成了小皇帝,遂形成中国独生子女的80后、90后现象。

上一代对下一代绝对负责,而下一代却对上一代没有感恩,这恐怕是中国的普遍现象。在现实生活中,问中国孩子“最崇拜的人是谁”,答案肯定是五花八门,也许是周杰伦,也许是姚明。但我也听过一个美国孩子的回答:“我最崇拜的是我的父亲,他是一个清洁工,很平凡,但他很尽责,关键他很爱我。”我也是一个做父亲的人,听到这样的回答,我心里很温暖,同时也感到很悲哀,中国父亲很失败,至少我这个父亲很失败。

说说现在的孩子接受的学校教育吧。单说教师的性别,幼儿园绝大部分是女教师,小学也如此。在这种“雌化教育”下,男孩的雄性激素在明显下降,使整个社会出现男人不像男人、女人不像女人的中性心理态势,再加上社会的竞争压力,许多男孩走上工作岗位后患上“心理阳痿”;父亲忙于养家糊口,执掌家庭“大印”的大部分是女人,但过度的母爱也是孩子成长的内伤,是穿肠的毒。

有人祭出“棍棒底下出孝子”的传统法宝,是基于独生子女教育普遍存在溺爱现象,以为“打”不是办法,既不文明,也伤身体和感情,但“棍棒”不一定是真实的棍棒,也可以是“严厉”的代用品,尤其是孩子在青春期以前,需要必要的“严厉”教育。俗话说“三岁看老”,一点也不为过。