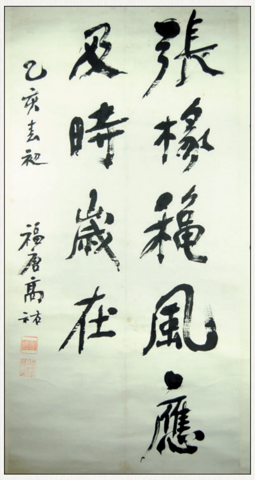
洛阳近代书画名人②

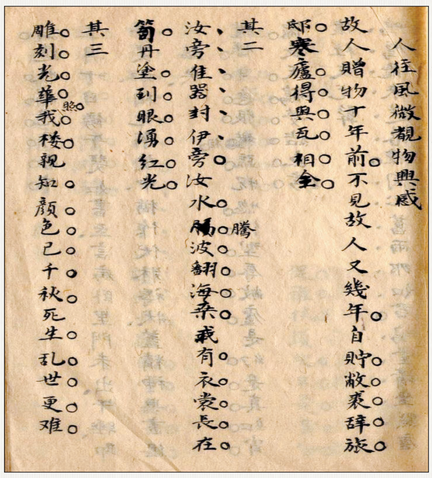
高福唐：风格独特 贤名远播

□记者 张广英

在民国洛阳书坛，高福唐颇有盛名。他饱读诗书，学问、人品皆出众，却拒绝出仕，甘愿教书育人，清贫一生。对于书法，他虽称“并非己所好”，仍终日临池不辍，晚年更自创质朴浑厚的“高体”，正可谓字如其人，不拘一格，又别具一格。



←别具一格的书法



人往風微覩物興感

故人贈物十年前不見故人又幾年自貯敝裘辭旅邸寒廬得與瓦相全

其二

汝旁佳器封伊旁汝水騰波翻海桑我有衣裳長在箱丹塗到眼滿紅光

其三

雕刻光華照我楼親知颜色已千秋死生乱世更难

←高福唐诗稿

别出心裁创“高体”

前几天，我在采访擅长书画评论的洛阳文史学者董高生先生时，他告诉我，民国洛阳书坛有“三驾马车”，即并驾齐驱的三个重量级人物，分别为林东郊、高福唐和李振九。林东郊是晚清进士，高福唐是晚清举人，李振九是晚清秀才。

“他们的‘学历’不同，书法也各有千秋。相比之下，高福唐最有创新精神，书法风格最为独特。”董先生说。

无独有偶，白河书斋主人晁会元先生也对高福唐有很高的评价：“他学问出众，中了举人，却不愿出任官职受拘束，宁可一辈子教书育人。在书法上，他求新求变，不落俗套，形成了自己独特的‘高体’风格。”

晁先生收藏了多幅高福唐的书法精品，还有诗稿一册。据他介绍，高福唐自幼临碑习帖，终日不辍。其书法刚柔相济、笔力苍劲，出自魏碑、颜书，后来也学蔡邕（东汉书法家）、黄山谷（即黄庭坚，北宋书法家），晚年更别出心裁，自创了质朴浑厚、个性张扬的“高体”书法。起初曾有人因此讥讽他为“山村野人”，高福唐并不在意。他的性格本就率直奔放，现在创造“高体”书法，可谓相得益彰。

事实上，早在中年时，高福唐的书法已颇有盛名。人们排队上门求字，不论是碑碣、墓志，还是匾额、寿屏，他都来者不拒。也正因此，他的墨宝流传下来了很多，一度“卖不上价”。2004年，洛阳民俗博物馆展出了一批高福唐的墨宝，引起了专家和收藏界的重视。

出人意料的是，虽然自己的书法备受时人推崇，高福唐却认为这“并非己所好”。清光绪年间，他曾被选为国史馆誊录，对这个能发挥自己特长的工作岗位，高福唐一点儿兴趣也没有：整天埋头抄抄写写，哪有做学问有意思？这俸禄不拿也罢！

那么，高福唐不重书法重什么呢？晚年时，他曾进行自我总结，认为一生所重，人格第一，古文次之，书第三，诗第四。确实，除了书法，他的人品学问、诗书文章也十分出众。

贤名远播育“桃李”

高福唐是洛阳掘山（在今偃师庞村）人，出生于清同治十二年，即公元1873年。他名祐，字福唐，祖上多为饱读诗书的私塾先生，到其父亲一代还是。幼承家训，高福唐小小年纪就显出了聪颖好学的一面。

少年时，高福唐受业于岁贡生杨伯峰。杨伯峰是孟津人，能被选为岁贡生入国子监读书，可见他也是饱学之士。更难得的是，杨伯峰人很好，教学尽心，对刻苦好学的高福唐尤为器重。

当时高福唐家境贫寒，经常饿着肚子读书。杨伯峰怕他因此辍学，特意给他的父亲写信，称高福唐的学习生活，家人不必担心，自己愿一力承担。甚至高福唐的祖母去世，家中无钱安葬，也是杨伯峰出资相助的。他还劝高福唐不要太伤心，要好好读书，以告慰老人在天之灵。

高福唐对恩师万分感激，却无以为报，只有更加刻苦读书，很快就崭露头角，“学问已得郡城第一”。20岁那年，满怀雄心壮志的他又与好友前往开封，到明道书院进一步深造。在这里，他的视野开阔起来，对世界的认识也更加深入。数年后，看到时局不稳，乱象丛生，他决定不再走仕途，而是返回洛阳，像父亲及恩师杨伯峰那样，走教书育人之路。

1898年戊戌变法后，国家废私学、兴学堂，高福唐在当时的登封、临汝、禹县等地教书治学，培养了大批人才，可谓桃李满天下。到了民国时期，他虽是一介布衣，却贤名远播。在洛阳才子许鼎臣、周维新等人的推荐下，当政者屡次请他出仕，他都拒绝了。

一生清贫著“史诗”

教书为业，使高福唐有大量的时间做学问。他饱读诗书，醉心古文，对韩愈、柳宗元的文章十分痴迷，对司马迁的《史记》更是熟读成诵。在理学、易学等方面，他也颇有研究。

然而，身处大转折、大动荡的历史时期，高福唐不走仕途，而是潜心治学、教书育人，难免饱尝生活之苦。很多时候，由于生源不足，收入微薄，他和家人连米粥也喝不上，只能以野菜充饥。“对面枯腹事手口，老去渐觉续愤平。当秋采藜藿，经冬不糁羹。”“耕牛屠完腹仍雷，称贷无奈邻如洗。计穷罗掘雀鼠尽，娘割怀抱爷弃子。”……在他留下的数百首诗中，《洛阳道》《孟津行》《旱灾行》《捕蝗》等对社会现象进行了大量描写，思想深刻，见解独到，颇有杜甫之风。“我收藏有高福唐诗稿一册，其中收录了200余首诗。可以说，他的诗具有史诗的价值。”晁先生说。

难能可贵的是，在那天灾不断、战乱频仍的年代，高福唐身处困境，仍怀忧国忧民之心。他在《庚申行》一诗的序中写道：“万端千绪，触目伤怀，不时为穷途之哭，何处洒一腔之血？”好友许鼎臣组织成立“洛阳救灾会”，号召社会各界救助灾民，高福唐也参与进来，对灾民全力相助。

同时他也乐于帮助后学。比如当时成立“洛阳国学研究会”“洛阳诗社”等，高福唐都大力支持，他以自己出众的人品和学识，感染和扶持了许多年轻人。20世纪30年代，他还参与了民国《洛阳县志》的编纂工作，被分配写《人物志》。虽然因为时局动荡，《人物志》杀青后未及印刷，好在高福唐用正楷小字写的底稿被保存了下来，并由其后人珍藏。

“很多人知道高福唐擅长书法，却不知道他还喜欢藏书和作画。不过他的画作较少，流传不广。”晁先生说，近年来，洛阳周边又发现一些高福唐所题的匾额，匾文旁通常有题跋，这是他题匾的一大特色。

1955年，集诗、书、画于一身的饱学之士高福唐病故，享年73岁。不过，他别具一格的书法艺术并未因此消失。比如老城青年宫广场上气势恢宏的“青年宫”三个字，就是其弟子宋仁杰先生的榜书。宋先生今年已88岁高龄，每天早上仍临池不辍，在他的书法作品中，人们仍可觅得一代名家高福唐的神韵。

经典洛阳
13783100559
13837960279
66778866
孙钦良工作室

（本版图片由晁会元先生提供）