

洛阳近代书画名人③

# 李振九：字中君子 淡泊儒雅

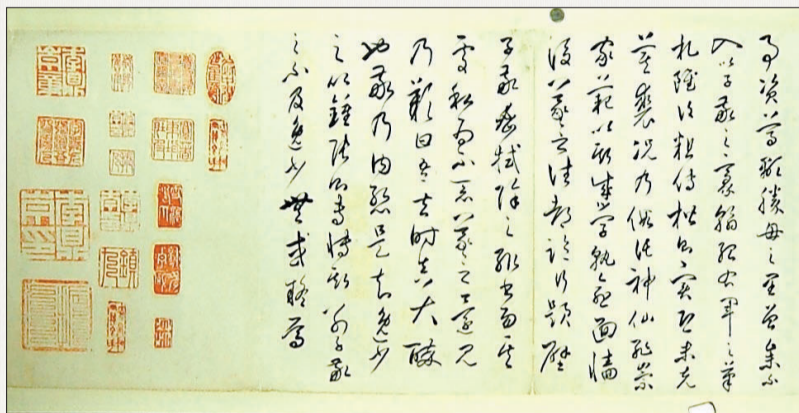
□记者 张广英



李振九

在洛阳女子书画院院长李艾娴的工作室里，一直悬挂着她父亲李振九的遗像。在那双沉稳而慈祥的眼睛注视下，无论写字还是画画，她不曾有一丝懈怠。

我市文史学者董高生先生认为，洛阳民国书坛“三驾马车”中，李振九年龄最小，比林东郊小了22岁。但他的书法根植传统，功力深厚，至今仍被人推崇。



李振九书法作品(局部)

张广英 翻拍

## 字如人品激励后人

李振九中年即退隐在家，专心研习书法，声名却更隆：经常是名流如云，高朋满座；门庭若市，来求字者络绎不绝。他经历过社会大变革大动荡，一向处变不惊，与世无争，只想将自己的书法事业传承下去。可就在这件事情上，他经受了沉重的打击。

1948年，李振九的三子李叔焕18岁，正在复旦中学读书，却因患伤寒而早逝。在他的8个子女中，只有这个孩子自幼习字，且天赋极高，十五六岁时已可代父写字，非内行难辨真假。如今痛失爱子，李振九怎不心灰意冷？

1957年秋，李振九写字时突然摔倒。“那天中午，母亲包了饺子，父亲颤抖着手，却怎么也送不到嘴里，家人这才知道他右肢偏瘫了。”如今已到古稀之年的李艾娴，当时还是一名十几岁的少女。她说，她父亲一辈子将书法视为生命，右肢偏瘫后曾尝试用左手写字。但到了1961年，73岁的李振九旧病复发，还是走了。

“直到现在，我还常想起小时候站在父亲身边，看他写字的样子。我是父亲最小的女儿，三兄早逝时我才六七岁，便学着在父亲写字时帮他展纸。一次我边展纸边看院子里的同龄女孩玩耍，心里羡慕极了，等回过神来才发现父亲握着笔，正一言不发地盯着我，那眼神里有威严和宽容，更多的是爱怜。”李艾娴说，自己幼时并不喜欢书法这种黑白艺术，而是喜欢画画。直到20多岁，她才意识到书画本是一家，如果不把字写好，就不配做父亲的女儿。

“现在我每天早上6点起床，先写两个小时的字，8点吃过早饭，再画一上午的画。”李艾娴说。我有些不解：她是洛阳女子书画院院长，也是成名已久的书画家，拥有许多闪光的头衔，为何还这么拼命？李艾娴看看工作室墙上的父亲遗像，解释说：“因为老爷子天天都在注视着我，他的字也在逼着我奋进。书画就是我的生命，我因此觉得充实和快乐。”

我看着遗像中那位儒雅、慈祥而又沉稳、淡泊的老人，仿佛听到他正在叮嘱子女：“遇挑担货易者，不要与人搞价钱。”西汉文学家扬雄曾说：“书，心画也。”正所谓字品如人品，这位写出“字中君子”的书法名家，更是一位拥有悲悯情怀的儒者和长者。

## 洛阳最后一名秀才

前几天，我去拜访我市文史学者董高生先生时，谈到了洛阳民国书坛的“三驾马车”。董先生说，这三个人中，李振九年龄最小，比林东郊小22岁，比高福堂小16岁。从“学历”上看，林东郊是进士，高福堂是举人，而因为科举制度被废，李振九只落了个秀才出身。

然而，他们书法艺术各有千秋，这与年龄和“学历”没有关系。

李振九，名鼎岑，洛阳东关下园人，出生于1889年。他的父亲李仙航是清同治年间的一名武庠(xi á ng)生(即武秀才)，擅习弓马，对翰墨也很精通。他见儿子小

小年纪便聪敏过人，十分欣慰，遂严加管教，着意培养，一心想让儿子走仕途，博一个锦绣前程。

于是，5岁时，李振九便开始跟随舅公陈翠甫读书，12岁入周南书院，课余时间一直兼习书法。1903年，15岁的李振九饱读诗书，参加县试考中了秀才。次年河南府(治所在洛阳)知府刘更寿创办河南府中学堂，科举制度被废，李振九的功名之路已断，人们称他为“洛阳最后一名秀才”。

河南府中学堂就是后来李振九就读的河南省立洛阳第八中学。1915年，李振九从这里毕业，

由于成绩优异，品行端方，他被推荐留校任教，后又任洛阳县立第一小学校长、洛阳县中区教育委员等职。就是在任教育委员期间，他制定了全区学生统考制度，并一直沿用至新中国成立。

1929年，洛阳建立图书馆，李振九被推选为洛阳县立图书馆首任馆长。他苦心经营，多方筹措资金购置图书，为扩大图书馆规模，还在城东鼓楼上开辟了第二图书馆。值得一提的是，这段时间他还在县立图书馆内设立了书画研究室，这是洛阳近代历史上第一个书画艺术团体，其重要性不言而喻。

## “字中君子”备受推崇

在白河书斋主人晁会元先生的藏品中，有一幅长近6米的李振九书法长卷，上面多为端正整齐、适应科举考试的“馆阁体”。“李振九的字功力深厚，雅俗共赏，还有一种书卷气。早在1934年，河南省举办现代书画展览，他就有9件行楷和行草作品入选，一时人称‘李旋风’，引起书画界轰动。”晁先生一边讲解，一边展开长卷让我欣赏。

李振九幼年学书，从唐楷入手，以欧(唐代大书法家欧阳询)体为基础，旁涉虞、褚、颜、柳(分别指唐代大书法家虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权)等，博采众长。30多岁时，他钻研过一段魏碑，后又学元代大书法家赵孟頫(f ù )，临摹碑帖长年不辍。在讲自己的学

字心得时，他说：“学字必须多临帖、读帖。要‘快’，看人学书三年即成。但这种字往往经不起考究，显功力不足，只能取悦一时。说‘慢’，十年临帖、读帖不足长。这类字，功到自然成，令人百看不厌。”他谦虚地说：“学而后知不足，为名家之道，林东郊曾读帖千余种，而我才读过八百种……”

人们对李振九的书法艺术极为推崇，20世纪40年代，洛阳城出现了“无匾不李”的现象，每天上门求书者络绎不绝。而李振九几乎有求必应，因此有许多书法作品散落民间。我们现在看到的“洛阳桥”“洛阳市第三中学”等榜书，都是他的手笔。

对此，董高生先生评价道：“俗

话说，‘要想俏，欧见赵’。李振九的行楷如贵妃出浴，如美女簪花，稳健俏丽，很大程度上得益于欧赵，可谓‘欧赵合璧’。他的行草则师法‘二王’，主要是王羲之的《圣教序》，典雅秀丽，流畅飘逸。如果说还有不足的话，就是稍缺一些风云气。”而我国近代大书法家于右任看了李振九的字后，留下4个字作为纪念，就是“字中君子”。

