



编剧于正宣布要改编二月河小说引网友吐槽： “糟蹋完金庸又来黑二月河， 不要再来毁我心中的经典了”

于正

□据 中新网《武汉晚报》

16日，知名编剧于正在微博中公布他近五年内计划改编的小说名单，河南籍作家二月河的历史小说“康雍乾三部曲”赫然在列，让网友大呼：“糟蹋完金庸又来黑二月河，于麻麻（于正）你不要再来毁我心中的经典了！”

在《笑傲江湖》中，于正让东方不败变成了女人与令狐冲谈情说爱，被网友炮轰“天雷滚滚”；随后，他称要改编《神雕侠侣》，让小龙女当杨过的“麻辣女教师”，网友调侃：“这次红的会不会是那只雕？”

网友吐槽不断，于正就此走红。16日，于正公布他近五年内计划改编的小说名单，因坊间关于他的工作计划有大量谣言，于是他这次干脆把小说名单发在了微博上，而《最后的王公》《士为知己》《流水迢迢》和《如果，我说我爱你》等高人气的言情小说都在列。最令网友惊讶的是，列入其改编计划最后的居然还有二月河的历史小说《雍正皇帝》《康熙大帝》和《乾隆皇帝》。

于正透露，这些都只是拍摄计划，《最后的王公》由作者缪娟亲自改编，确保原汁原味，其余作品编剧未定，“我自己确定会动的只有二月河的三部曲”。

这下网友“炸锅”了！有网友说：“《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》还是二月河的，于正亲自编剧，最后将碰撞出怎样令人不忍直视的催吐剂效果？”还有不少网友吐槽：“能放过二月河吗？能放过那三个皇帝吗？作家写个好东西不容易啊！”“二月河都敢黑，于麻麻真的是不怕开水烫啊！”“老版中的演员焦老爷子、陈道明、唐国强，随便挑一个出来都能砸死你！”

于正的编剧才华也被质疑。有网友直言：“你是写不出东西了吗？毁经典是你人生的终极目标吗？”也有网友炮轰：“我看他是写不出来了，说改编好听点儿，不然哪部剧里都会发现抄袭的痕迹！还不如提前告诉大家，他是在改编。”

此外，还有网友对于正选角眼光产生了怀疑，称“袁珊珊都是女一号吧？”“接下来，满屏都是袁珊珊吧，大家会视觉疲劳的！”



袁珊珊

桐华

延伸阅读

□据 人民网《新闻晚报》

曾以《步步惊心》引发“虐心”热潮的青年作家桐华，日前出版其历时三年创作而成的最新长篇小说《长相思》，并透露这一次结局将传递温暖的正能量。她还透露，她已“涉足”影视圈，还“冒险”地将其作品《云中歌》交给以改编《笑傲江湖》引发巨大争议的于正工作室改编。

“虐心”并非刻意为之

《长相思》创作长达三年时间，其间几易其稿，桐华也对这部小说寄予了极大期望，并认为它超越了《步步惊心》《大漠谣》《云中歌》等言情经典。“《长相思》是目前字数最多的一部，架构也是最大的，放在几年前，我恐怕掌控不好，但现在我觉得整体叙述上处理得还是比

较成功的。”她说。

在以往的作品中，桐华爱写悲剧，可谓把纠结、“虐心”发挥到极致，赚足了读者的眼泪。这次新作上市，网友纷纷感叹又要被“虐心”，她却表示这次是个温暖的故事，结局也不再悲情：“我从不刻意追求‘虐心’，写作的目的也不是‘虐心’，而是倾诉自己在某段时间内的感悟，借助故事传达自己对生活的理解。《长相思》讲的是爱的能力，这种爱不仅仅是对爱人，还有对生命的爱，这是一种强大而温暖的力量。”

写好故事就是对读者最大的感谢

与两年前相比，桐华现在可谓“功成名就”，心态较当初有何变化呢？她表示：“因为更多人关注，期待更高，所以我也更紧张，只能尽量调整，让自己不要过于求全。如果下笔时只想追求更好，有了这样的念头，就失了自由。”

如今的桐华已是作家富豪榜上的常客，那么她如何看待自己“成为富有的作家之一”？“能上作家富豪榜，也算读者对自己的一种认可吧，毕竟这是由书的销售决定的，所以我肯定会觉得很荣幸。至于排名，我不太在乎，因为相比很多写故事的人而言，我已经很幸运——幸福就是尽了全力，又容易知足。”她坦然地说。

虽然很多读者都想和她有直接沟通的机会，但是桐华一直保持低调，不愿露面：“老实说，我不太愿意，总觉得我对读者最大的感谢就是尽全力把每个故事写好，其余不过是锦上添花。”

“惊心”之后，不再“虐心”

作家桐华：《云中歌》交给于正工作室改编

《云中歌》交给于正工作室改编

文学作品影视化似乎已是大势所趋，桐华作品的影视改编热潮一直在持续——继《步步惊心》之后，《大漠谣》《最美的时光》都已改编后拍摄电视剧，有望在今年陆续与观众见面；《云中歌》《曾许诺》也在进行不同阶段的影视剧改编创作。

桐华透露，除了自己的作品改编成影视剧，自己也已“涉足”影视圈。“如果把写小说比喻成用剑，做编剧就有点儿类似于耍刀，虽然同是武功，但又截然不同。我会忍不住想去尝试文字的不同创作状态。不过，目前我对电视剧的编剧工作持保留态度，觉得它不够自由。我会自己策划电视剧，目前已有一部策划的电视剧在创作剧本的状态，也就是我策划，其他编剧创作剧本。”

据悉，桐华另一代表作《云中歌》的电视剧制作方，正是近期以雷人改编引发热议的《笑傲江湖》出品方于正工作室。她是否因此担心自己的作品被大尺度改编呢？桐华说：“就《云中歌》改编的问题，我和影视公司以及于正都有过交流，他们告诉我的信息是故事主线、主要人物都不会动，会尽量尊重原著，但小说和电视剧是截然不同的呈现方式，有各种各样的制约，肯定会有变动。究竟变动会在哪些方面，我也不知道，只能等最后的呈现了。每一次小说改编电视剧都是一次冒险，目前我只能说，我当然担心电视剧的改编会不成功，但我期望能成功。”