

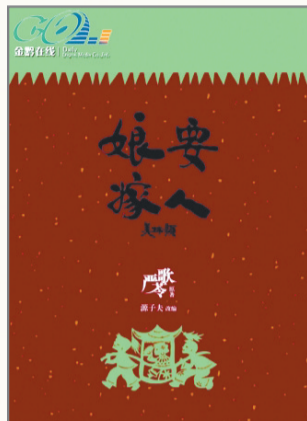
洛城书事

《谁主沉浮》： 书里书外故事多

□记者 徐礼军 文/图

新书速递

《娘要嫁人》



作者：严歌苓
出版：北京联合出版公司

30岁左右、漂亮能干的齐之芳突然失去了丈夫，带着3个儿女艰难度日。尽管生活窘困，但她从没放弃过对真挚爱情和美好生活的渴望，在家庭与爱情之间徘徊，最终她找到了属于自己的幸福。

这是严歌苓首次先拍电视剧然后出书的作品。该剧27日起在北京、天津、东方、天津深圳等卫视播出。

严歌苓是海外华人作家中最具影响力的女小说家之一，其小说已被翻译为英、法、日、泰、荷、西等多国文字，并有多部小说被改编成影视剧，如《天浴》《一个女人的史诗》《梅兰芳》《幸福来敲门》《铁梨花》《金陵十三钗》等。

席殊书屋销售排行榜

- 中国文脉 长江文艺出版社
- 这个社会会好吗 广西师范大学出版社
- 自私的基因 中信出版社
- 重生手记 湖南人民出版社
- 中华老字号的故事 山东画报出版社
- 于康教你怎么吃 天津教育出版社
- 脾胃健康说明书 河北科学技术出版社
- 幸福要回答 江苏文艺出版社
- 看见 广西师范大学出版社
- 你永远都无法叫醒一个装睡的人 中国人民大学出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址 西工区人民东路副一号
电话：63251150



长篇反腐力作有了大结局

问苍茫大地，谁主沉浮？洛阳市作家协会副主席王鼎三，在近期推出的长篇反腐小说《谁主沉浮》（大结局）中告诉我们，是以王步凡为代表的正直官员和正义力量。

长篇反腐小说《谁主沉浮》共5部，近期出版的第五部是其大结局。

这部长篇小说的主人公王步凡从副乡长到镇党委书记到县委书记到市政法委书记直到省级高官，可谓步步高升，步步惊心；另有数百名官员粉墨登场，明暗较量，较全面地呈现了中国官场的现实情况。

此系列的前四部，分别描写了县委书记的沉浮、市委书记的升迁和省委书记的得失等，既写了正直官员的升迁，也写了腐败贪官的身败名裂，揭示了官场深层内幕，讲述了为官与做人之道。情节曲折多变，故事扣人心弦。

第五部大结局写的是：突如其来大雪和矿难，市委书记的离奇车祸，搅乱了平州官场的正常秩序，也引起了省纪委书记王步凡的关注。

西城区郊西村负责人姚四杰与关愜意外死在车库的汽车里，疑点重重；郊西集团董事长时运兴一起“揭发贪污腐败”事件漏洞百出；廉洁正直的副市长盛毅强被省纪委“双规”；郊东集团董事长高大全升任副市长后神秘失踪。这一切都与市长关海民及其儿子关子贵有关。

省纪委书记王步凡明察暗访，得到诸多正义之士的鼎力相助，重拳出击，严惩了犯罪分子，正义再次战胜了邪恶，群众拍手称快……

书里故事引人入胜，书外故事也颇为有趣。

故事一 对号入座者进了班房

王鼎三说：“第一部出来后，当时有很多人以为我是在写他们，还有个外省的读者打电话给我，说我在写他。我告诉他，故事中的人物都是‘综合体’，既像某些人，又不是某一个具体的人。”

有一个官员看了此书后，因为故事中人物的姓氏和他相同，他很不愉快。王鼎三在再版时注意到这个问题，把故事中人物改了姓。

有人问王鼎三：“这样做是不是一种妥协？”他说：“也可以说是吧，没必要因为这引起笔墨官司。最好用‘春秋笔法’处理一下，让人物看谁像谁，看谁又不是谁，让谁

都能对号入座，又感觉不是他。能够达到这种效果，这就是我所追求的一种写人物的境界。”

当然，有些官员对此书的反映也各不相同。王鼎三说：“这里有一个故事很有意思，我的书出版后，当时有两个领导看了，一个给予充分肯定，说我写得很好；另一个全盘否定此书，认为我把现实写得太灰暗。他还在一次会议上点名批评了我。具有喜剧意味的是，否定此书的那个人后来被‘双规’、判刑了。”

王鼎三说：“看小说如果喜欢对号入座，那说明自己狭隘；如果对姓氏敏感，说明无知。”

故事二 父亲劝他莫惹事

王鼎三大学毕业后，被分配到伊川县一所高中任教，几年后又到另一所中学当校长，随后被借调到乡纪委监察室工作。几年的干部生涯，让他有机会接触到一些农村干部违法乱纪的现实情况。他由最初的震惊转为思考，后来产生了写反腐小说的想法。

可是，当他把这一想法告诉父

亲时，父亲劝他说，官场的事情不要碰，你写些“不伤君不害民”的文章就行了。王鼎三却坚持认为，把党内个别的腐败分子揭露出来，把正直廉洁的好干部形象树立起来，恰恰维护了党的尊严，有利于惩恶扬善。

此书出版后引起的反响，让作者的老父亲感到很欣慰。

故事三 一波三折才出版

此书的出版过程可以说是一波三折。作者从2001年就开始创作，那时他不会用电脑，全部靠手写，辛辛苦苦写出来后，出版社又不感兴趣，他只好自费出版。

出版后，他给一家大书店送去了100本，让人家代销。书店老板说，个人自费出的书一般不好卖。他说那就放这儿试试吧。结果没多长时间，这100本就被卖完了。

第二部写好后，朋友建议他先发到网上，看看读者的反应。发到

网上没几天，小说就在网上走红，并一直处于官场小说销售前列，不少外地读者说，感觉写的是他们那里的事。

然后就有出版社找到他，约谈出版事宜。之后第三部、第四部都是出版社催着他写。

最早叫《官痕》《官道》，后来因他认为那样不够贴切，出版社也认为那样对销售有影响，所以将前四部又改成“大道系列”，后来再版的时候又将该系列改成《谁主沉浮》。

故事四 “双刃剑”与“走钢丝”

王鼎三认为，写官场小说就像舞“双刃剑”，写得不深刻、不贴近生活，读者不爱看，写得过于深刻、“真实”又出版不了。因此，写官场小说必须把握好度。可以说，写官场小说就像“走钢丝”。他采用的是“中庸”的做法，既要贴近生活，又要适度加工。

作者生活在基层，对省级官员的情况了解不多，如何在作品中表现他们的生活状态？王鼎三采取了避实就虚的写法，对官场斗争更深层次的东西，不了解的就尽量避免。因此，一些省级官员看了此书后认为有些肤浅，其塑造的省级官员形象不够丰满。