



## 绿肥红瘦是海棠

□沈晓敏



早晨上班路过公园,我不经意中看到有海棠花含苞待放。春天就这样如期而至,空气里都是清新的香气,让人满心欢喜。

我忍不住走近细细观赏。这些还未开放的海棠花饱满得似乎马上要破裂,看起来就像一个个粉红色的桃子。一阵风吹来,花儿散发着沁人心脾的芳香,使人心旷神怡。

自古海棠就深得文人墨客的喜爱。“高低临曲槛,红白间柔条。润比攒温玉,繁如簇绛绡。”这首诗生动地描写了海棠的娇柔之美。元好问曾写道:“枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红。爱惜芳心莫轻吐,且教桃李闹春风。”似乎腊梅谢了没多久,一不留神儿就看到海棠绽放出星星点点的娇俏小红花。海棠是最好的报春花。

苏东坡酷爱海棠是举世公认的。他在《海棠》

一诗中吟道:“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”爱花能爱到如此程度,恐怕是前无古人,后无来者了。李清照也是个喜好海棠的主儿,她在“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”的当口儿,还“试问卷帘人,却道海棠依旧”。这时她马上纠正侍女(卷帘人):“知否?知否?应是绿肥红瘦。”

《红楼梦》里也有描写海棠的诗句,林黛玉曾写道:“半卷湘帘半掩门,碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂,秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉?倦倚西风夜已昏。”

我最喜欢的诗句是:“偷得梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。”简简单单的两句诗,把海棠的洁静娇羞、柔美可人写得深入人心。

三月,海棠花开,芬芳了一个季节。

## 红肥绿瘦是老街

□田间

君若来洛阳,不走进老街,不算了解洛阳;到了老街却未领略它夜晚的纷杂与喧闹,那则是一种无法弥补的遗憾;晚间来到老街不品尝满街的小吃,则放大了遗憾的倍数。

落日余晖下的青石板路,熙熙攘攘挤满了人,华灯初上,人们在街中肆意晃荡,似乎有一种力量影响了众人,用悠闲来形容这条街上众人的神态,的确再恰当不过了。

斜阳放慢了下坠的速度,迷茫的光线顽强地挂在丽景门凹凸有致的城墙垛子上,青砖墙上洞开的大门外,一个两个三个……鬓角上淌着汗水的背包客,带来了异乡陌生又不陌生的味道。

落日余晖与满街灯火交融令老街成为一条流动起伏的彩带,人们踏进这五彩河流,变成一条条、一群群流动的彩鱼。满街飘动的幌子夹在灯红酒绿中,描绘出武侠小说里的情景。

人们挡不住各种香味争先恐后扑鼻而来,目光被依次摆开的街边美食吸引,竟然挪不动脚步了。

一碗碗汤端上来,葱花、韭菜、紫菜、虾皮飘了起来,金黄色的豆腐丝、丸子当仁不让,鸡蛋皮薄得如蝉衣漂在碗中……不翻汤、丸子汤、豆腐汤酸辣带香,碗中泡上两面焦黄的油旋儿,男人女人汗珠子流下来也顾不上擦,一个个唇上的红油如热闹的花儿。

老街与许多小巷相连,一样的青砖灰瓦木扇门,一样的槐香桃红窈窕女,小巷里有另一番风情,少了商户带来的喧闹,多了笼中鸟不时的惆怅。不论晴天雨天,花伞下云鬓轻挽的女子提着的饭煲,转入一扇木门不见,啜的一声切断了游人的视线。那饭煲里盛着满满的情意。云鬓轻挽的女子,你又是谁家的美娘?

我更喜欢在雨后黄昏一个人走入老街,挽起裤腿儿,斜挎着单反相机。青石板路经过雨水冲刷,湿漉漉的油光发亮,房檐儿下滴滴答答轻声慢语的雨珠,恰如私语。一场雨洗去了灰尘,同时驱走了往日喧闹。

我要了四两卤肉,揣着一小瓶酒,转弯找一家馆子,在木制长几前坐下,撸起袖子,端来一碗红肥绿瘦香气四溢的汤,一口酒,一口肉,一口汤,何等惬意!

不知何时,我身旁坐着两位素面女子,竟也是一瓶小酒、一碗汤,汤酒相加,不一会儿就素面添红,如描了淡妆。

红肥绿瘦是老街……

## 父亲的春分

□马亚伟

我一直觉得,父亲对节气特别敏感,他甚至比那些草木鸟兽更懂得聆听节气的召唤。早早的,父亲就开始念叨:“到了春分,咱那块麦地要浇水喽!”

妹妹好奇地问:“春分是什么?为什么要等春分浇水?”父亲呵呵地笑着,不厌其烦地解释:“春分是个节气,把春天分成了两半。人们都说‘春分麦起身,肥水要紧跟’,到了春分,就该给麦子浇水了……”

春分,把春天分成两半。我对父亲的这句话印象特别深刻。是啊,北方的春天,总有一个漫长的前奏。刚刚立春时,春风暖暖的笑脸就来了个惊鸿一瞥。可就在人们以为从此要柳暗花明的时候,春又在不经意间转身,留下一个料峭的背影,迟迟不肯一展笑颜。

直到春分,春之曲才算徐徐奏响。广袤的大平原上,小麦连成一片片绿毯,壮阔无比。父亲常常置身于麦田中,遥望着远方,无限感慨地说:“望不到边啊!”千里沃野,绿油油的麦田是底色。返

青的麦苗绿得惹眼,那种鲜嫩的绿色,是经过一个冬天的休养生息孕育出来的,向人们昭示着无限生机。几乎就在一夜之间,杨柳依依,桃花盛开,草长莺飞,春天的色彩开始缤纷。春分是一个响亮的鼓点,春天就是这样绚丽起来的。

父亲伴着第一声春雷走上田头,拿着铁锹在麦田里穿行着,游刃有余。看着井水汨汨地流向麦田,他愉快地哼起了歌。那时候的父亲真像个诗人,用他特有的语调,吟哦着一首关于麦田的抒情诗。

浇水、施肥,父亲的春分忙得不亦乐乎,可是他还不忘记回家给我们姐妹做一个“竖蛋”的游戏。“春分到,蛋儿俏”,父亲说,春分这天的鸡蛋最容易竖起来。他向母亲要了一个新鲜鸡蛋,小心翼翼地把它放到桌子上竖起来。试了几次,鸡蛋竟然真的竖起来了!我和妹妹兴奋地欢呼起来。

一年中,父亲追随着24个节气,把农事和生活打点得井井有条。父亲用他的言行告诉我们,再简朴的生活也可以过得充满诗意和温情。

## 老君砚杯“道学与河洛文化”征文启事

道学的发祥地在洛阳,道学的代表人物老子与洛阳渊源极深。作为老子自然和人生哲学思想的代表作《道德经》便著成于洛阳,传播至天下,先后被翻译成130多种外文,译本数量仅次于《圣经》。《道德经》虽仅5000言,但其思想内容非常丰富,不仅是中华传统文化的瑰宝,也是世界文明史上的璀璨明珠,至今仍散发着夺目的光彩。

本报即日起与洛阳老君砚文化传播有限公司联合举办“道学与河洛文化”征文活动,旨在通过征文活动,向读者普及博大精深的道学和河洛文化及其对我们现实生活的深远影响。具体要求如下:

### 一、题材和体裁

本次征文比赛体裁为随笔(不超过800字),主要围绕道学与河洛文化的渊源展开,题材包括:老子与洛阳、老子与百姓生活、老子故事、老子的传说与典故、老君的传说、《道德经》赋予我们的现

代启示、道学与河洛文化以及其他道学研究成果。要求文章通俗易懂,具有一定文采。

### 二、奖项设置

本次大赛设一等奖1名,奖金1000元,另赠老君砚一方;二等奖3名,奖金各800元,另各赠老君砚一方;三等奖5名,奖金各500元,另各赠老君砚一方。

### 三、投稿方式

1.三彩风投稿邮箱:zhout9461@163.com。  
 2.洛阳网投稿系统(请注明“老君砚杯征文”字样)。

### 四、注意事项:

1.因工作量大等原因,本次征文活动只接收电子稿件。  
 2.请留下真实姓名和详细地址,以便寄稿费和颁奖。  
 3.请勿抄袭,若涉及侵权问题,文责自负。