



# 找到文化课增分点 让艺考之路更易走

□记者 杨寒冰 通讯员 尚丽花 窦逸杰 文/图

主讲人档案:孙书通 市四十六中(原铁一中)副校长

23日上午,教育大讲堂第二十八讲在市四十六中(原铁一中)举行。

艺术生面临的形势是什么?前段时间,一直在路上奔波,参加艺术院校单招的学生现阶段该如何找到文化课的增分点呢?



孙书通

## 1 1999年至2013年,艺术生增加了许多

有人把参加艺考称为走捷径,之所以这么说,是因为与普通高考相比,艺术生能通过较低的分数进入高校。如今,艺考这条捷径已变得越来越难走了。

据统计,1999年至2005年,是河

南省艺术生增幅最快的6年。1999年,全省约有10000名艺术生,2005年达到了49104人。6年,增加了30000多人。

2008年,全省有艺术生98456人,2009有103086人,2010年有

104592人,2011年有91196人,2012年有90183人,2013年大约有89000人。

虽然近年来,“艺术热”稍有降温,但是,艺术生的升学压力并没有变小。

## 2 文化课拖后腿,是艺术生落榜的主因

艺术生进大学,要过两条线:一是专业考试合格线,二是文化课的录取线。任何一项不合格,艺术生都将与大学无缘。

文化课不能过线,是艺术生落榜的主要原因。

单科最低分数线,让很多艺术生憾别心仪的高校。曾经有一个学生的文化课考了400多分,在艺术生中可谓高分,专业课成绩也不错,在报考南开大学艺术设计专业的河南考生中是第五名。可是,他没能进入南

开大学,因为他的英语考了49分,而南开大学要求的英语最低分数是50分,仅差1分。

高校录取艺术生的条件越来越高,大门越来越难进。认清了形势的艺术生该如何备考呢?

## 3 专业考试已结束,全力以赴文化课

在讲座现场,一个女生问孙书通:“我们昨天刚结束‘二练’,都说‘二练’成绩与高考成绩最接近,可是我们前一段一直在忙着参加艺术专业考试,没时间复习文化课,我们的‘二练’成绩也能代表高考成绩吗?”

“当然不能。”孙书通说,艺术生不要过于在意“二练”成绩,眼下最重要的是摆正心态,潜心学习。

“不要丧失自信。”孙书通开导学生,文化课基础薄弱,看似不利,实则有利,因为提升的空间大,只要努力,成绩很快就能提高。另外,所有艺术生是站在同一起跑线上的,起点是一样的。

树立自信以后,要正确认识自我,6门功课,哪一门是自己的优势学科?哪一门是薄弱学科?优势学科要拿高分,薄弱学科要赶紧补上。高考

试题70%是基础知识,艺术生只需重视基础知识即可。

如果个别科目学起来实在有困难,请家教补习也可以。如果是在普通班学习的学生,跟不上老师的复习进度,可以在校外报个艺考文化课冲刺班。如果在学校的艺术班,那么,最好在原班学习,因为老师讲课会更有针对性。

## 4 得文综者得天下 文综成绩要提高

艺术生绝大部分走的是文科路线,文科班的班主任常说:“得文综者得天下。”即文综成绩好,考上理想大学的希望就大。此话的确有道理,文综满分300分,一般艺术类本科录取线也就300多分,如果文综能考到200分以上,其他三科共考100多分就有希望上本科了。

孙书通说:“列一个计划,一个详细的计划,比如,每天上午干啥,下午干啥,晚上10点之前干啥,都要有计划。每天都有详细的计划,即便只剩下70多天的时间,艺术生文化课成绩来一个大的提升也是不成问题的!”

### 教育大讲堂第二十九讲预告

#### 听国外大学招生代表谈 出国留学那些事儿

□记者 杨寒冰

想在秋季出国留学的学生,是否想了解下面这些问题:出国前要作哪些准备?出国后如何适应国外生活?如何申请学校?如何办理签证?

3月30日教育大讲堂第二十九讲,加拿大乔治亚学院招生代表将就上述问题作详细讲解。

时间:3月30日(周六)9:30



●栏目主持人  
杨寒冰  
●联系电话  
13838833119  
●QQ:1294209925

地址:涧西区九都西路6号,洛阳理工学院附中(原轴一中)学术报告厅。

无须预约,免费听讲。读者如有疑问,可在讲座结束后,向主讲人咨询。

有意讲课者,可拨打主持人电话预约。



## 语文教学: 重视听说读写 莫跑偏

□东方二中 郝薇

新课改给语文老师很大空间,但在课堂教学中,这种所谓的“个性”变了味,并没有真正打造出一个高效语文课堂,反而使一些教学更加无效。

### 一、语文教学走入误区的表现

#### 1.对语文学科定位模糊

语文教学的人文性,并不是指课文所反映的人文内容,而是指语文本身的人文本质。但是现在很多教师在追求课堂新意的同时,把现实语文教学的人文理解为对课文所反映的人类生活场景的把握。这样,语文课几乎成了生物课、地理课、历史课。例如,有的教师在上《看云识天气》这节课时,花了很长时间讲解与“云和天气”相关的知识,这节课就变成了用现代媒体介绍气象变化知识的地理课,并不是语文课,因为语文教学内容的移位、语文教学目标的模糊,使这篇课文的教学错位了。

#### 2.对语文能力训练忽视

语文能力包括听、说、读、写四个方面,在语文教学中,许多教师不重视学生的听说训练,大多数学生的听说能力较差,在课堂上不能深刻理解教师或同学的话,有时会曲解教师的要求,对教师提出的问题答非所问。这些情况往往不能引起教师的高度重视,学生也得不到及时和有效的指导,这不能不说是语文教学的失误。

朗读在语文教学中往往被忽略,有的教师只是让学生机械地读,学生读的能力得不到或很少得到提高。有的学生初中毕业了,说起朗读时不知道怎样抑扬顿挫,读起文章来十分艰难。

### 二、如何走出语文教学误区

#### 1.语文教学应注重实效性

语文课应当践行“授人以渔”,语文课不能上成纯粹的知识课、训练课。语文课即使要从“大语文教学”的视角出发,也应该有其他学科不可替代的质的因素存在。一节语文课上下下来,至少应该浓缩出一些“干货”,实实在在地“授人以渔”。即使是情感、态度、价值观这样虚的东西,也是有迹可循的,也是可以存在于具体的语言文字当中的。

#### 2.语文教学应注重创新

以个性化解读文本为例,教师在上语文课时,应该有自己的独特的声音。教师要解放思想,要能够敢于提出不同观点。当然,教师浸润自己最原生态的阅读体验传输给学生,并以此启发学生,才是最具感染力的阅读。

总之,语文教学工作任务任重道远,不断反思与进步是每一个教师永生的追求!