

## 老子与洛阳

□许宜兰

老子和洛阳有着深深的历史渊源。作为我国伟大的哲学家和思想家、我国道家学派的创始人,老子被道教尊为教主。

史料记载,老子在周朝当过“守藏室之史”,并“居周久之”。就是说,老子在洛阳生活、工作了很长时间,老子的思想和学说就形成于洛阳。《史记》中讲到了孔子与老子的关系,“孔子适周,将问礼于老子”。相传,孔子曾入洛向老子问礼。事后,孔子对弟子说:“龙,吾不能知其乘风云而上天,吾今日见老子,其犹龙耶!”可见孔子对老子的尊崇。

后老子见周室衰微,遂辞官西行,过函谷关时,应关令尹喜之请,作《道德五千言》,即现在人们常说的《道德经》,又名《老子》。之后老子出关,莫知所终。洛阳老城如今还留有孔子问礼碑、祖师庙。

民间传说春秋末年,老子卸任“守藏室之史”后,曾在位于洛阳北邙山翠云峰之上的上清宫炼丹,在此创立道家学说。洛阳上清宫所处的地方,是我国道家 and 道教的发源地,是我国道教史上有历史文化载体的最重要的道教宫观。

东汉明帝年间,隐居翠云峰修道的张道陵,研读老子《道德经》和河洛图讖后,离开洛阳前往巴蜀传道,创五斗米道,以老子为教祖,《道德经》为其传道经典。

唐代,皇帝姓李,遂与老子联宗续谱。唐玄宗封老子为太上玄元皇帝,对老子的崇拜达到了登峰造极的地步,在全国各地普遍建立玄元庙,供奉老子像。洛阳是唐代政治、经济、文化中心之一,故而宫观壁画极多。唐开元二十九年(公元741年),吴道子还在洛阳北邙山上的玄元庙画出连环壁画《老子化胡图》。

宋代统治者对道教也十分推崇。史载宋代画家武宗元曾为洛阳北邙山老子庙壁画,堪称精绝。宋真宗也曾三次驾临上清宫,对吴道子的大型壁画《五圣千官图》及当时武宗元的壁画《三十六天帝像》极其赞赏。

从现实生活中走出的老子,在历史演化过程中逐渐走上神坛,被尊崇为太上老君,是道教尊神之一。他在“三清”中的地位虽比不上元始天尊,在明清民间的地位也比不上玉皇大帝,但因为太上老君是太上无极大道”的化身,为永恒的创世主,为至高无上、无处不在的至上神灵,在历代为道教所尊崇,在各地普遍建庙宇进行祭祀。如今,中国的道观中一般都有三清殿,其中供奉的就有道德天尊像。

关于老子的传说故事后来成为历代画家和民间艺人经常表现的题材。明清时期,洛阳民间也流传着大量表现太上老君身穿八卦神衣、手摇太极神扇的神仙形象画作,他成为民众的保护神,并在多种艺术作品中出现。

道学与河洛文化

洛阳老君观文化传播有限公司

地址:洛阳市安乐镇军民路12号院  
电话:18937998369

夕花朝拾



小河两岸已经看不到依依杨柳,那些关于柳树的美丽风景,只留在了记忆中。

□于新武

## 柳事

在儿时的记忆里,从开春,我们这些孩子一直与柳树为伴。

柳芽初生的时候,我们竞相比着用柳枝做柳笛。先截取没有分叉、没有棱角、粗细适中的一截柳枝,两手各握着一端,反方向扭转(不可太用力,防止把柳枝外皮扭坏),听到叭的一声,柳皮就脱落了;轻轻将黄白的枝条取出,就成功获得了完整的柳皮;用锋利的小刀将柳皮一端的外皮轻轻削去,露出内层黄白的皮即可。这样,一个柳笛就大功告成。那个时节,大街小巷都能听到孩子们吹的柳笛声。

捉蝉是盛夏的一大乐事。那些知了特别喜欢在柳枝上栖息。我们捉蝉有很多种方法,比如用竹竿的一头粘上事先用小麦面做好的面筋粘知了,或是用头上装有小网套的竹竿捉知了等。到了晚上,我们还会用手电光去照知了。那些知了白天很机灵,但到了晚上,它们就老实得很。手电光照在它身上,手已经触到它了,它还在睡梦中。

盛夏,戴着柳条帽做游戏,是我们男孩子最爱做的事。折五六根柳树枝,编成麻花辫,然后按头围做成帽子圈,套在头上,“埋伏”在

灌木丛中,严密监视“敌人”的动静。那时,我们最崇拜邱少云,有时假装眼前着火了,自己匍匐在地上一动不动,“任凭大火烧着自己的身体”。

柳树不但给我们的童年带来欢乐,还有实用功能。饥荒年代,人们曾把柳芽加麸皮拌一下蒸着吃;那些柔软的柳枝,则被用来编成篓子、提篮或箬篱等生活用品。

可惜的是,十几年过去了,由于人们无节制地砍伐,小河两岸已经看不到依依杨柳,那些关于柳树的美丽风景,只留在了记忆中。

至爱亲情



有了这个黄手环后,我们心里踏实多了,它为母亲的健康和安全提供了保障。

□张晓峰

## 黄手环

母亲患上了阿尔茨海默病(即老年痴呆症),说话颠三倒四,含混不清,常常刚吃过饭又让做饭,吃过了药还要再吃。

这些还都是小事,最让人头疼的是,我们搬到县城后,她常常找不到回家的路。有一次,她出去后找不到家了,竟然一个人走到了汽车站,被一个老乡送上了回老家的班车。我急坏了到处寻找,天快黑的时候,哥哥才打电话过来,说母亲回了老家。我和妻子天天为这件事发愁:让她出去吧,容易走失;她天天

一个人闷在家里,也不是办法。

前段时间有个电视节目正在关注老年痴呆症患者。中国人口福利基金会专门设计了一种黄手环,上面写着老人的基本情况和家人的联系电话,走失的老人可以很快得到帮助。

由于目前黄手环投放的数量非常有限,根本满足不了社会需求,我想请外地的朋友弄一个,妻子却说:“我看也没有什么技术含量,我们自己制作一个算了。”说做就做,妻子到街上买了一个黄色的宽皮筋,又给母亲制作了小名牌,上面写有我

们的家庭住址、联系电话以及母亲的简单病史。怕名牌破损,妻子又让人过了塑,在名牌打了眼儿,用细绳子绑在宽皮筋上。这样,一个简易的黄手环就做好了。我们跟母亲说:“您戴上这个,找不到家的时候让人家看,人家就会打电话给我们,我们就会去接您回家。”母亲欣然戴上了。

有了这个黄手环后,我们心里踏实多了,虽然它暂时还没有发挥作用,但它为母亲的健康和安全提供了保障。

情爱画廊



一个男人爱一个女人最好的表现,是用一生一世去证明自己对她的爱。

□李爱华

## 别拿下辈子说事

电视剧里,男主人公情深意切地对女主人公说:“这辈子我们是没缘分了,下辈子我一定报答你。”

夫在厨房里一边刷碗一边说:“得了,别拿下辈子糊弄人了!下辈子还不知道他在哪儿呢!”我窃笑,是啊,常听见“下辈子我会记着你”“下辈子我一定嫁给你”“下辈子我们一定在一起”这样的台词或歌词,不知这些人为何这辈子不去珍惜,非要等到下辈子。

有个好朋友上学时曾是校花,追求者众,其中一个男孩儿总是默默地关心她,但就是不肯表白,最

后她一赌气嫁给了另外一个追求者。十几年后,她的丈夫有了外遇,他们离了婚。当年喜欢她的那个男人找到她,说他要离婚娶她,再也不想错过了。可她又不愿伤害他的妻子,拒绝了他。

我对这件事有两点疑问:一是当年男孩儿那么喜欢她,怎么就没有勇气表白呢?非得让自己遗憾十几年吗?二是那个女人对嫁人的事居然还能赌气,这两个人真正走到一起也不见得幸福。一个男人爱一个女人最好的表现,不是为了她所谓的幸福放

手,让自己心爱的女人成为别人的妻子,而是用一生一世去证明自己对她的爱。

我们有时不得不承认,在生活中,有些人、有些事错过就错过了,年龄越大越懂得不完美其实是生活的常态,无须再用下辈子说事。就像谁也不知道上辈子发生的事一样,想爱就爱,该放手就放手……咱还是过好这辈子吧!

原创首发作品稿费从优。  
zhout9461@163.com