

洛城书事

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”

“奔九之年”的金庸，用这副对联代表的十多部武侠小说，构建起一个奇幻重重的“中国式江湖”。单是娱乐圈里数得着的名人，无不从这个江湖汲取过正能量，如徐克、周星驰、李连杰等；而平凡如你我的中国男人（亦包括中国女人），也必定会在青春期与金庸留下的江湖梦相遇，然后开始成长。

金庸生于1924年农历二月初六，公历3月10日，按照我国民间传统，今年是他的九十大寿。借此，让我们和洛阳的金庸迷一起来回味——



那些年，我们一起读过的金庸

笑傲江湖

□余鱼同(老城区)

十六年前，为了远离父母的视线，我选择了西北苦寒之地的一所大学，和三个来自不同省份的同龄人成了舍友。第一个“卧谈夜”，起初有些拘谨，相互进行初来乍到的试探，后来无意中聊到了金庸小说——这是中国男人建立社交的绝佳话题——几个人的激情终于同时喷薄而出。

那晚聊到各自喜欢的金庸武侠人物，争来争去，令狐冲始终位列三甲。

对这位《笑傲江湖》的主人公，作家覃贤茂曾如是点评，“令狐冲不算一个大英雄，在生活中他甚至和普通人一样有着许多失败的隐痛，但他却为更多的读者所喜爱，所接受，正是因为他弱于外在，强于内心”。

彼时的我们，则以自己的世界观，发散着更加感性的认识：

“令狐冲绝不是郭靖，他比郭靖的悟性不知高出多少；也不是张无忌，他拿得起放得下，绝不会软弱犹豫；他在豁达洒脱上有几分像杨过，但没有杨过的偏激和轻佻”。

“令狐冲更接近于自然的人性，不虚假，不矫饰，没有豪言壮语，没有丰功伟绩，只是随遇而安，听从良心的召唤”。

“从头到尾，令狐冲是一个孩子，是一个性情中人，是一个理想主义者。不管境遇有多么的困

厄，他永远有一颗骄傲的心灵。”

……

暗夜之中，火花四溅。几个越聊越快乐的青年，迅速打开彼此的心门，建立起可以坦诚相见的友谊，一起去对抗望不到边的寂寞。

在那些永远回不去的岁月里，我们也有过争执，闹过不愉快，甚至十天半月赌气不说话。我们都是小地方出来的半大孩子，都有着自以为是的不羁，都还不太习惯说“对不起”。比起令狐冲，我们的修为实在差得太远……

到大四毕业季，求职的艰辛和将至的别离，让我们彼此惺惺相惜。离校前，我用最后一笔稿费买了一套三联版的《笑傲江湖》，全套四集，按照我们四个人的年龄排序，每人留一集。

我们都相信，这套书未来有一天会重聚——带着我们各自闯荡江湖的收获。但除了老马有一年来洛阳看过我，我与其他二人再也没见过面。我只听说，大黄毕业后把同班一个老乡变成了老婆；有点学究气的老吴找工作一直不顺利……

我也有过诸多不如意，但这些都算不得什么。就像金庸笔下的令狐冲，经受了最悲惨的人间痛苦的考验，更高境界的幸福便在最后慰藉他的心。

我相信，这才是笑傲江湖的要义所在。

人生寓言

□郭青(洛龙区)

金庸先生笔锋所至，就如他的令狐冲一样“歪歪斜斜地刺出一剑”，成就了一部奇书——《笑傲江湖》。

不同于《书剑恩仇录》中的群像描写，《飞狐外传》中传统大侠成长路线、“射雕三部曲”中的历史大背景，《笑傲江湖》全力呈现一个平民英雄，一个在浪漫与现实交织中艰难选择的血肉丰满的人物。

令狐冲虽是孤儿，但出身名门正派，与掌门之女相恋，为师傅师母所喜爱，为师弟们所敬重。他为人放荡不羁，内心却持节守正，如果不是一系列变故，这将是一条完美到浪漫的人生轨迹。

然而，生活并不总是浪漫的，反而充满了矛盾与残酷。林平之的出现，让青梅竹马变得不那么天经地义；思过崖洞窟的出现，让锄强扶弱变得不那么理所当然；任我行的出现，让一统江湖变得不那么正义凛然……

令狐冲在追逐一种自由，这种追逐的过程从一个成年人的角度上来说是不成熟的表现，于是他处处碰壁。虽然他最终有了较圆满的结局，但这种“圆满”充满遗憾，因为他两个最大的心愿都未能成就：无法得到岳灵珊，无法重归华山派。

要在残酷的矛盾中作选择的，并不是只有令狐冲：曲洋、刘正风二人的琴箫合奏虽然浪漫，但随即音灭人亡；梅庄四友的高雅情致虽然浪漫，但他们再也无法继续世外桃源的生活；就连强大如东方不败，也没能完成他与杨莲亭所追求的“幸福生活”，落个双双被杀的下场。

浪漫和残酷相生相克，梦想与现实相互交织，这就是人生。

侠之大者

□婧婧(西工区)

事实上，我的主攻方向是“小言”（言情小说），至于武侠，初中时读过两年，主要原因是黄日华版的《射雕英雄传》当时正在热播，看剧之余翻看原著是我的爱好，对金庸的兴趣也是从那时开始的。

那时，课外书都是从书店租来的，自然是要加班加点地尽快看完，以节省一天三毛钱的租金。上课时偷看课外书这事儿确实干过，但不敢常干，万一被老师发现了，那后果真是不堪设想。所以，只有另外挤时间，比如不吃饭。记得当时要回家吃午饭，我就提前跟妈妈打招呼，以写作业之类的借口留在学校，把午饭和午休时间都用上，一字一句地去看《书剑恩仇录》和《侠客行》，经常一下午都饿得心发慌。

用流行语来说，金庸小说里的男一号大多有

着屌丝逆袭的励志故事。当时看金庸，只会看热闹。比如，我喜欢聪明机灵的杨过，不喜欢憨厚老实的郭靖；喜欢机智伶俐的黄蓉，不喜欢寡言冷清的小龙女。

长大了，慢慢体会到金庸心中的武侠。我觉得侠在金庸心里，就是侠骨柔情。那种毁妻灭子成就大我的男人，对不起，不吃当儿（洛阳方言，大概就是不跟你玩儿的意思）！只有心怀社稷又对心上人死心塌地的男人才是真爷们儿！这对一个女性读者来说，必须是一个爆点啊！所以，即使是在古龙、黄易、温瑞安、梁羽生、卧龙生以及新生代网络武侠写手的围追堵截下，我依然沉浸在金庸的温柔中无法自拔，纵然他已渐渐老去，纵然他已久无新作，但他永远都是我心中的侠之大者，致敬！