

古籍拍卖会在北京国际饭店举行

洛阳人拍下王铎《琅华馆帖》清初老帖

□记者 程奇 忻尚龙

本报北京讯 尘封300多年的王铎《琅华馆帖》清初老帖刚现身北京,就被洛阳人高价拍下。该帖与《酒问诗文帖》《二十二帖》等系列老帖的面世,将为《琅华馆帖》“两卷说”提供新的学术依据。

23日下午,中国嘉德拍卖公司在北京国际饭店举行第33期四季古籍拍卖

会,洛阳“晁氏藏书”传人晁会元先生一举拍下《琅华馆帖》等系列清初老帖。

王铎,字觉斯,洛阳孟津人,明末清初书画大家,世称“神笔王铎”,与董其昌并称“南董北王”。《拟山园帖》和《琅华馆帖》是王铎书法的两大传世珍品。

《拟山园帖》,石刻位于孟津县会盟镇的王铎故居,相对残缺。《琅华馆帖》两卷石刻,1958年在洛宁出土,全帖共6130余字,包括行、草、楷等王铎多种

书体真迹,有极高的艺术价值和收藏价值,一时轰动中国书法界和收藏界。

由于《琅华馆帖》出土较晚,明末清初的拓本以前从未出现,该帖卷数成为“百年谜团”——是金文大家容庚先生主张的“七卷说”,还是洛阳学者坚称的“两卷说”?学术界长期争论不休。

晁会元此次在拍卖会上,一举拍下同在容庚“七卷说”内的“四卷”——《二十二帖》老帖全卷和《琅华馆帖》《酒问

诗文帖》《银湾帖》的残卷,这些被确认为真品。经过反复比对、查阅资料,收藏王铎书法名帖数十年的晁会元先生初步考证:《琅华馆帖》“七卷说”有误,“两卷说”是准确的。

“两卷说”能否成为学术定论,尚待学术界根据这些新面世的清初老帖作进一步研究。一旦“两卷说”得到确认,就意味着洛宁出土的《琅华馆帖》刻石版本是最完整的版本。

《琅华馆帖》等清初老帖 300年后重返“洛阳老家”

该系列清初老帖成为《琅华馆帖》“两卷说”的有力佐证;一旦“两卷说”被确认,以后要研究王铎书法,就非来洛阳不可



□记者 忻尚龙 程奇 文/图

《琅华馆帖》等系列老帖“回家”,成为“两卷说”的有力佐证。一旦“两卷说”被确认,世人要研究王铎书法,就非来洛阳不可。

1 《琅华馆帖》卷数之争,众说纷纭

爱好书法和收藏的朋友,对于《琅华馆帖》应该不陌生。

晁会元说:“学术界对于《琅华馆帖》的卷数长期争论不休。当代古文字学大师容庚先生在金石类专著《丛帖目》中记录,《琅华馆帖》有七卷,除了在洛宁出土的《琅华馆帖》(两卷),还应包括《马夫人行状》《银湾帖》《二十二帖》《酒问诗文帖》《致五弦书跋帖》。同时,有学者倾向于《琅华馆帖》‘两卷说’。这次我拍到的《琅华馆帖》原帖,从内容上看,对‘两卷说’提供了更可信的证据。”

《琅华馆帖》的卷数是个“百年谜团”。清乾隆年间,因文字狱,王铎很多诗书被列为禁书并付之一炬,这使

后人对其作品数量的判断受到一些影响。

据学者推断,《琅华馆帖》石刻是1651年完成的,该石刻出土较晚,此前没有见到拓本流传。故无论是“七卷说”,还是“两卷说”,都缺乏有力证据。

《琅华馆帖》两卷石刻,1958年出土于洛宁县陈吴乡张鼎延旧宅遗址,材质系汉白玉。这两卷石刻曾散失于民间,据说还垫过牛槽槽底,现存于洛宁县文管所。

曾有学者提出,出土的石刻从材质、尺寸及保留的花纹看,很像修复故宫时拆下的栏杆下的挡板。这些石刻是如何从北京运到洛宁的,今人已无从考证。

2 老帖中有诸多内容为“两卷说”提供佐证

晁会元说,这次拍到的《琅华馆帖》老帖史料价值非凡。它包含《琅华馆帖》清初拓本和早已失传的《二十二帖》《酒问诗文帖》《银湾帖》清初拓本。

其中的《酒问诗文帖》曾在顺治年间的史籍中有记载,之后就不见踪影,学术界普遍认为其已失传。

“容庚把《酒问诗文帖》列为《琅华馆帖》卷五。我认为这有待商榷,毕竟是失传的东西,恐怕容庚先生自己也没见过。在我拍的这本原帖中,有明确信

息表示《二十二帖》为山东李化熙刻本,《酒问诗文帖》是新乡张缙彦刻本,《银湾帖》是王铎亲家梁云构在北京银湾园刻的。在这本老帖中,《琅华馆帖》只有两卷,与出土的两卷石刻较吻合。”晁会元说。

记者接过帖子翻了翻,帖子大概A4纸大小,竖排折本,纸页泛黄,质地厚而坚韧,封面上书“王觉斯”三个大字,下面几排小字除了“书跋”“亲家”等尚能辨认外,其余的都看不清楚。



在清初老帖中,可见当时收藏者的批注和印章

3 真假“老帖”,如何判断

这本帖子有没有可能是后人仿制的?

晁会元又拿出一本《琅华馆帖》,其纸张洁白,封面是藏蓝色的硬纸,上面工整地印着“琅华馆帖”四个字。“这本就是新中国成立后的拓本。”说着,晁会元翻到帖子中原石有残缺的一页。

记者对比发现,老帖中最右边有一个“道”字,虽然有点儿模糊,但还是能一眼认出;新帖中的这个“道”字只剩上面两点。

“老帖是在清朝拓下来的,当时石刻较为完好,很少有残缺部分。几百年

后石刻风化,当代人再去拓,残缺部分当然比清初的多。”晁会元解释。

在老帖中,记者还看到了很多红色的标记。“这是用朱砂写的,是古人为了方便翻看而加的‘页码’。”晁会元说。

“如果能知道这些标记是谁加的,都有谁看过这本字帖,也挺有意思的。”记者说。

“对,我接下来就要研究这本帖子过去的收藏者是谁。在帖子里,我看到了几个印章,但是年代久远,已经磨得不太清楚了,回去要好好辨认一下。”晁会元说。

4 王铎两大代表作,都在洛阳?

王铎书法在日本备受推崇,由此还衍生出一种书法流派,叫“明清调”,书法界还有“后王(王铎)胜前王(王羲之)”之说。

在王铎的书法作品中,无论是大楷、小楷,还是行草,都有极高的造诣。

戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说:“元章(米芾)狂草尤讲法,觉斯则全讲势,魏晋之风轨扫地矣,然风樯阵马,殊快人意,魄力之大,非赵、董辈所能及也。”

启功也有言曰:“觉斯笔力能扛鼎,五百年来无此君。”

《琅华馆帖》和《拟山园帖》是公认的王铎书法代表作,现存孟津的《拟山

园帖》石刻由于年久风化等原因残损严重,而《琅华馆帖》石刻保存较好,被认为是研究王铎书法的珍品,列为国家一级文物。

“容庚认为《琅华馆帖》应有七卷,洛阳两卷只占七分之二,另有五卷不知散落何处。如果最后能证明《琅华馆帖》确实就只有两卷,那么洛阳现存的就是全本,天下独一份。只有洛阳同时存有《琅华馆帖》和《拟山园帖》的原版石刻,那以后要研究王铎书法,就非来洛阳不可!”晁会元说。

当然,“两卷说”能否成为学术定论,需要相关专家根据晁会元的清初系列老帖作进一步研究。