



老片新照

□记者 闫卫利

年年树相似 岁岁人不同



在孟津县白鹤镇铁谢村刘秀坟附近,有一棵苍劲的老柏树,这棵老柏树是洛龙区在水一方小区的杨小杰兄弟三人的成长树、亲情树、许愿树。它见证了这兄弟三人及其后代的成长。

20世纪60年代初,正值三年自然灾害时期,杨小杰当时只有9岁,在家里排行老大,有两个弟弟,妈妈的肚子里还有个未出生的小弟弟,家里的窘境可想而知。

严酷的现实没能消磨掉这家人对生活的美好期待。1961年5月,杨小杰的父亲带着三个孩子来到一

片小树林,在一棵柏树下,让孩子们排好队,拍了张合影,希望孩子们像柏树一样茁壮成长。(图①)

时隔50年,杨小杰兄弟三人(小弟弟去了国外)再次来到那片树林,他们拿着老照片在树林中一棵一棵地比对,终于找到了那棵柏树。岁月如梭,当年的懵懂少年已年近花甲,老柏树却变得高大挺拔,树干也更粗壮了。兄弟三人抱着老柏树,激动得热泪盈眶,感慨万千。随后,他们像当年一样排好队,以同样的姿势、同样的表情与老柏树合影,杨

小杰的侄子为他们按下快门,留下了这张珍贵的照片。(图②)

去年,杨小杰兄弟三人的儿女从杭州、天津等地相约回到洛阳,他们再次来到父辈们当年合影留念的老柏树下,怀着同样的心情,默默地祈祷老柏树永生,全家人幸福平安。然后他们也模仿父辈当年的队形、姿态、表情在老柏树下站好,杨小杰的二弟杨俊杰为他们定格下这永恒的瞬间。(图③)

近日,记者赶到杨小杰家中翻拍了这组照片。



怡情乐园

□记者 闫卫利 实习生 孙诗冰
通讯员 王乐德 文/图

盆景园里乐逍遥

有人说侍弄盆景的人是“半农半艺半神仙”。用这句话来形容刘木申一点也不为过。

守着盆景园 日子赛神仙

家住关林街道办事处刘富村的刘木申,今年65岁。几年前,刘木申租了一亩地建起盆景园,开始了他的逍遥生活。

近日,记者走进了刘木申的盆景园,迎春花、梨花等开得正欢,空地上高高低低摆满了百余盆盆景,造型千姿百态,这些都是刘木申从幼苗开始培育出来的。

这些盆景不仅是刘木申的宝贝,更是他快乐的源泉。每天早上一吃完饭,他就哼着小曲儿迈进盆景园,开始侍弄这些宝贝,该浇水的浇水,该施肥的施肥,该修剪的修剪。

每天上午十点左右,刘木申的田园劳作暂告一段落,他回到园中的小

屋,冲上一壶红茶,细啜慢饮,再把玩几方奇石,疲劳顿消。

刘木申说,自从有了盆景园,侍弄盆景成了他生活的全部。在他眼里,盆景就是最美的风景。

日思夜琢磨 养护经验多

“我是半路出家的。”刘木申这样谈起他与盆景艺术的因缘。2000年,一场大病后,他邂逅盆景,之后就一发不可收拾。

“最初我以为把树直接种在盆里就是盆景,其实养盆景学问可深了。”刘木申说,“一盆盆景的诞生,首先要过‘埋活’这一关,把它栽种在花盆中经一年时间长出新芽后,再根据这棵树桩的形状、走势,进行后期加工,就

像带小孩一样,要一年一年地用心血去呵护。”刘木申经常会站在一盆盆景前一动不动,不知道的人以为他在发呆,其实他是在构思盆景的走势,有时甚至做梦都在思考。

好盆景要有好树桩。刘木申经常跑到嵩县、栾川等地的山里去寻找。有时为了一个好树桩,他不惜驱车几百公里花大价钱购买。

经过十多年的摸索,刘木申总结了自己的一套养盆景的方法:选树桩要选悬根露爪的,培土要把牛粪、菌棍、煤渣按比例混合……如今他已经养了二三十个品种的盆景,因为养盆景,他还结识了一帮“盆友”,现在就连老伴儿也主动帮忙培育,俩人夫妇随地徜徉在盆景园里。

再上学堂

□李洁琼

如何画牡丹(二)

点蕊勾叶有讲究



点花蕊

1. 花蕊分雄蕊和雌蕊,雌蕊围绕在雄蕊周围。
2. 另一种表现花蕊的手法是以三个为一组、三散五聚的方法进行点蕊。
3. 点花蕊应该选用笔锋稍短、有些弹性、大小适中的羊毫笔,毛笔上的颜色不要蘸得太匀,点花蕊时一般由内向外,颜色稍重些,注意笔势的纵横关系,还有用笔的轻重、提按的变化。明白这些关系和变化才能充分地表现花朵的神态。



画花苞

1. 画花苞用笔时要注意花苞生长规律与姿态的变化。
2. 把花苞看成一个小石榴,画时要紧密,先画花苞,再画苞叶,注意墨色的变化,苞叶一定要画在花苞上,笔断意连。



勾叶脉

1. 同样要根据花叶的生态结构去表现。画法大致有两种:一是泼墨法。趁湿勾勒,叶脉勾得要挺秀,勾叶脉用墨要浓重一些,嫩叶及虚远一些叶子可稍淡一些。二是积墨法。所谓积墨法,就是待点染的叶子干后再勾叶脉,更显用笔的劲秀。
2. 勾叶脉要像写小楷一样,提按有度,有力度,还不能显得生硬,像皮筋一样有弹性,能收得回。