

生活手记



生活本身就是一部电视剧,只要肯努力去挖掘自己的内在美,我们都可以成为剧中的主角……

□李红都

## 你我都可成主角

哪个女人不希望自己有花容月貌?可我偏偏没有一张明星脸,平凡的长相,使我走到哪里都难有多少回头率。我常叹息,看来自己这一生注定要当人生大舞台上不起眼的“群众演员”。

很长一段时间,无论做什么事,我都缺乏热情,总是退缩到别人后面,平平庸庸、得过且过。直到我遇到公司负责对外宣传的副科长并与她成为好朋友后,这一局面才得以改变。

40多岁的她,仍像20多岁的青年充满活力:她喜欢学习,自学获得了中文本科文凭,并在40岁那年考上了研

究生;她热爱舞蹈,每天早上提前一个小时赶到公司广场,在晨曦中带领大家跳民族舞;她喜欢唱歌,不但自己唱,还组织大家排练大合唱,公司每有文艺活动,都能看到她活跃的身影;她爱好书法,业余时间坚持练毛笔字,已是省书法协会会员。

我惊讶:她怎么有那么多的时间和精力,把自己修炼得如此多才多艺?

她笑着告诉我:“我不看电视,把别的女人沉浸在电视剧里的时间都放在学习上了。”

我无语,想起之前那个常泡在电视剧里为主角的悲欢离合或喜或悲

的自己,突然感到这样生活是在浪费时间……

她发现我自卑、孤僻,不爱与人交流,也知道了我的“群众演员”观点,便带我去欣赏压在她办公桌玻璃板下的硬笔书法:“不当三瓶——年轻时是花瓶,中年时是醋瓶,老年时是药瓶;做三忘女人——忘记年龄,忘记病痛,忘记恩怨;做三养女人——修养、涵养、保养;做三丽女人——美丽、能力、魅力;做三独女人——思想独立、能力独立、经济独立。”飘逸俊秀的笔迹,令我羡慕不已。

她说:“我不是让你来欣赏书法

的,是想让你看看其中的内容。我和你一样,对自己的相貌不满意,既然成不了美女,那咱们就做聪明的女人吧,不断地完善自己。在我看来,生活本身就是一部电视剧,只要肯努力去挖掘自己的内在美,我们都可以成为剧中的主角……”

后来,我通过奋斗在写作上取得了一定成绩。那天,当我走进电视台《人生》栏目录制我的奋斗故事时,她就坐在观众席上向我微笑。

那一刻,我终于相信,原来卑微如我的人,也可以通过不懈地努力当上主角。

若有所思



说一棵树的气质似乎有点儿矫情,但你一旦爱上香椿,就会爱其一生,这却是真的,就像不离不弃的爱情。

□谢祺桐

## 香椿的气质

香椿的味道很有特点,喜欢它的人会说,香椿的味道浓郁芬芳,是世间无可替代的美味;不喜欢它的人则认为,香椿的味道很怪,让人忍受不了,即使只吃一口,那味道留在嘴里一整天都去不掉。其实,这就是香椿的气质,独特而不谦卑,热烈却又缱绻。

香椿的香味无法用语言文字来形容。我曾经不止一次地想象,假如我是一只鸟,一定要把巢筑在高高的香椿树上,便可日夜夜嗅着香椿的气息,白天怡然自得,夜晚轻松入梦。假如我是一只昆虫,也要在香椿

树上过完短短的一生,吮吸香椿的汁液,啃食香椿的枝叶,尽管我知道这样做对不住我所钟爱的香椿,但无法抗拒其诱惑。

要是把香椿看成一位女性,它有如此鲜明独特的气质,前世定是饱尝爱情艰辛的女子。她生在宦宦巨贾之家,在父母的呵护下长大。她无忧无虑,善女红、读诗书、弹琴瑟、喜歌舞。在懂得人间情爱之时,她巧遇了一位粗壮长工或者落魄书生,他们的恋情遭到了家人的反对,然后在一个夜晚,他们私奔了。他们躲在乡村过着简朴

却极其幸福的普通生活,她生儿育女、相夫教子,到生命终结时,变成一棵香椿树。没有这些刻骨铭心的爱情,怎么能有今日的浓郁芬芳?

要是把香椿看成一位男子,他肯定有过非比寻常的生活艰辛。他可能生在贫穷的农家,幼时父母双亡,吃千家饭,穿百衲衣,但他聪明过人,喜读诗书,经过十年寒窗苦读,在乡人的资助下进京赶考,最后博得功名。功成名就的他,依旧有着乡民的纯洁与朴实,他刚直不阿的脾性、感恩社会的德行,注定只能是一个异类,在尔

虞我诈的官场里难以存身。好在他还能全身而退,回到生他养他的乡村,后来可能成为勤劳的农夫,也可能是教书先生,但他死后变成了一棵与众不同的香椿树。

这就是香椿,一种气质独特的树。说一棵树的气质似乎有点儿矫情,但你一旦爱上香椿,就会爱其一生,这是真的,就像不离不弃的爱情。

原创首发作品稿费从优  
zhout9461@163.com

## 老子给孔子的人生忠告

□郭场浩

孔子40岁左右时,在贵族弟子南宫敬叔的推荐下,由鲁国国君给予经费支持,到东周都城洛阳考察学习。到达洛阳后,他首先访问了东周相当于国家图书馆馆长的老子,向他请教自己在学习周礼过程中遇到的一些难题。

当年孔子具体问了哪些问题,已无从知晓,不过史料中保留了老子给孔子的两次人生忠告。第一次是在回答完孔子的问题后,老子说(大意):“你所提到的说这些话的人都死了,骨头已化为灰,只有言论流传了下来。君子遇见明主则驾车追随,不遇明主就应该像蓬草一样,随风而去。善于经商的人会把宝物藏起来,就像什么也没有的样子。有

圣德的君子看起来像愚笨的人。去掉你身上这股旺盛的精力、过多的欲望、进取的精神,这些对你没有什么好处。”

第二次是在孔子启程返回的时候,老子临别赠言:“一个既聪明又善于观察的人却落得自身难保,是因为他好议论别人;一个既博闻强识又志向远大的人,却使自己的生命遭遇危险,是因为他经常爱揭发别人的短处。不管是为人子还是为人臣者,不要只考虑自己。”

老子说的是实实在在的人生道理,是如何规避风险保全自身的人生智慧。他不仅思考“道”“自然”“有”“无”等抽象玄远的概念,力图为当时的乱世开出良方,提供政治、

社会、人生的新秩序,而且十分关注柔弱的个体,如何在这个礼崩乐坏、战争频仍的乱世保全自己的性命,远离伤害。

根据自然法则和万物运动规律,老子提出“守柔处弱”“谦下不争”等处世方法。在老子看来,自然人事中柔弱的东西比刚强更具有生命力,比如水是天下至柔之物,却能滴水穿石;草木生长时肢体柔软,死后却变得坚硬僵直。同时,由于事物的运动规律是向对立面转化,所以,占据所求事物的对立面,是成功的关键。人应当守柔处弱,不可逞强好胜。

另外,在为人处世中,人们容易犯自以为是、自我炫耀、自尊自大的毛病,这是阻碍人建立功业甚至危及

生存的。老子提出人应该效法“道”的善利万物、不争、处下的特点,把谦让、不争作为处世原则,懂得掩饰自己的锋芒,委曲求全。

由此可知,在两位思想巨人历史性的会见中,老子对孔子谆谆教诲的是充满睿智的人生智慧,是其思想精华。怪不得孔子会见过老子后,对其弟子们说:“吾今日见老子,其犹龙邪。”他对老子的智慧和学问深深的折服溢于言表。

道学与河洛文化  
洛阳老君砚文化传播有限公司  
地址:洛阳市安乐园军民路12号院  
电话:18937998369