



最美时光春日懒



□ 王延

上班的时候,同事无精打采地说:“这天气,真愁人,还没有从阴冷中缓过劲儿来,马上就热了,弄得人发困,睁着眼都能睡着。”

我告诉她,其实这懒懒的春天是很美的,与冬天相比,虽然少了些雪花的映衬,倒也多了几分舒坦;与暮春相比,虽然少了些桃红柳绿、万紫千红,倒也多了几分希望,万物正在悄悄醒来。

古人惯于寻章摘句来描绘早春时节,俯仰便是诗意。杜甫曾动情地写道:“即看燕子入山扉,岂有黄莺历翠微。短短桃花临水岸,轻轻柳絮点人衣。”白居易也有《曲江早春》句:“可怜春浅游人少,好傍池边下马行。”虽然吹面微寒,四周仍有些萧瑟,但春的气息已经在红杏枝头、绿杨烟外,在“草色遥看近却无”间悄悄孕育着。

这样的时节适合读诗,天朗气清,闲暇时手边最好有一杯浓茶,茉莉花或铁观音,慢慢品着,慢慢就醉了。你说是春日的寂寞也罢,春日的舒适也罢,只懒懒的、舒坦。透过千年的时光、百年的风云,此时的心灵与古人是相通的。面对枝上杨柳色,小径野花开,细雨鱼儿出,微风燕子斜,都是一般的气韵,一般的凄美。

春日的懒,适合去野外走走。阳光照在

身上,暖暖的。孩子们也早已经把风筝飞上了天,蔚蓝的天空,霎时间变得五彩缤纷。坐在草地上,嗅着青草香甜的味道,泥土湿湿的清新,再有野鸟向远处飞去,你就会发现,其实人世间最美的时光,也不过是这春日懒。忙碌的生活,突然在这春日里放慢了节奏,消散了踪迹,只享受这一刻的春日懒。若能把手机关掉,躺在草地上,睡到夕阳西下,也不辜负这人间美景。

春日的懒,适合挽着母亲,扛着竹篮,到田地里挖野菜。鲜嫩的荠菜可用来下面条、包饺子、烙春饼,还有面条菜、蒲公英、苦菊等可以蒸着吃、凉拌吃。不过,这大好的春日,当然不是为了吃,而是在乎陪伴母亲的时光。

春日的懒,适合在清晨看朝阳东升,霞光满天;适合在正午小眯一会儿,做一个关于春天的梦,蜂飞蝶舞,杂花生树,群莺飞舞;适合在黄昏静静地想一些事情,听着孩子们快乐的呼喊和偶尔的犬吠,也会回到故事中。

春日的懒,即便闲坐着也是美好的,因为这一刻真正属于自己。

春日的懒,这般醉人,然而只有懂得它的人才能领悟,妙处难与君说啊!

颐和园览胜

□ 郭宗忠

颐和园地处北京上风上水的地方。西山的壮阔,玉泉山水的甜润,滋养出颐和园荷叶田田、芦苇茂盛、绿草如茵、绿树成荫,溪流、湖泊相连,尽得江南之趣。一年四季,颐和园的湖泊仿佛是天光的眼睛,反照容纳着春花、夏雨、秋风和冬雪。

如今,颐和园是我家的“后花园”,推开北窗,万寿山上的佛香阁、无梁殿以及昆明湖尽收眼底。

此刻,我就在玉带桥南边绿草地的帐篷里静观玉带桥,如在仙境里。

玉带桥在西堤六桥中是最令人喜爱的一座。它是西堤上唯一的高拱石桥,桥下为昆明湖的入水口,西通玉河,是当年乾隆皇帝从昆明湖乘船到玉泉山的通道。它造型玲珑秀美,桥头还留有乾隆的御题。半圆的桥洞与水中的倒影,构成一轮透明的圆月,四周桥栏望柱倒影参差,在皱缎般的水面上浮动荡漾,景象十分动人。

北望是烟波浩渺的昆明湖以及沿岸的长廊和山上的佛香阁,南边是来自潮白河和玉泉山以及团湖。湖边是乾隆时期仿照杭州西湖苏堤而建的西堤,而西堤上的桥比西湖的桥更大气、美观。从北向南依次筑有六座式样各异的桥亭;在柳桥和练桥之间有一座景明楼。沿堤遍植桃、柳,春来柳绿桃红,有“北国江南”之称。

水是颐和园的灵魂。昆明湖的浩渺、西湖的莲花、团湖的深邃、耕织园水的清幽、谐趣园水的淡然、苏州街水的优雅,是一种回环往复、互为连接而又自成体的湖泊,为颐和园增加了人文水脉。湖水与天光,照澈着这明丽光彩的一切,与绿地、青草、树影构成了颐和园独特的魅力。

在湖边,可以看到三五人合围的古柳,已经有三五百年的树龄依然郁郁葱葱。每次与他们对视,我仿佛在与历史对话,它们的坦率、它们的冷静,在静观着王朝的更替和时代的变化。

颐和园可以说是一座植物园。为皇家耕种稻粱、纺织丝绸的耕织园,一派苏杭气度。100幅《耕织图》记载着当年耕织的繁华,也是中华民族耕织的历史缩影,生动而丰富。在这里,你看到的是无尽的丰富,而思想却单纯无比,只有醉心自然的清新与纯净。

春到人间一卷之

□ 贾春红

数日春晴,几阵暖风,阳台上的牡丹便花开满枝,娉婷娇艳,枝叶舒展,花瓣重楼层叠。夺目霞千片,一屋漾春晖。

每天一进家门,迎接我们的是满室芬芳,我和女儿都不约而同先到阳台上去看牡丹,看一看在心里惦记了一天的花儿们是否有了新的变化。

一片片落瓣还保留着鲜花的质感与馨香,温润清绝。若是任其憔悴至枯萎,不免太辜负了这春光。屈原有“夕餐秋菊之落英”之句;清人袁枚春食玉兰,夏食荷花。我何不效仿先贤,也来风雅一回,吃一次花呢?

明代《遵生八笺》中记载“牡丹新落瓣也可煎食”。我把牡丹花瓣清洗干净,沥干水分,然后裹上兑了调料的面糊炸熟。清明前后刚上市的香椿芽梗肥稚嫩,择洗一把剁碎,腌一会儿挤去水分,再放入生抽、白糖、香油腌起,这时就可以和面烙饼了。

刚烙出的热饼筋道、香软。取一张展开,铺上两片炸好的牡丹花瓣,再夹上一簇头香椿芽卷起来。花瓣焦脆、椿芽清香,还未入口便唇齿生津。女儿说:“我们把春天卷到了饼里,这就是春卷吗?”我纠正道:“这还不是春卷,妈妈做的是卷饼。”

春卷制作精巧,馅料讲究,皮儿精致,还要经油炸始成,是“盘出高门行白玉,菜传纤手送青丝”的小资。食春卷更是讲格调:春卷码放整

齐摆在盘里,配以酱油、食醋、辣椒油等佐料,优雅地蘸着吃。若说春卷是阳春白雪,卷饼则是草根食品。相较而言,我更喜欢透着质朴与清纯气息的卷饼。

草木逢春,味蕾思乡。卷饼对于我而言亲切又温暖。童年的春天好像总是很漫长,每年春上青黄不接时,母亲便把目光投向田野里,投向草木上。

芳菲四月,百花吐艳,春色万千。田野上嫩黄的野菊花、翠绿的荠荠菜、青青的野小蒜都曾被母亲请到春饼里做过客。

我们家的院子里有数棵粗桐树,每到春天,花儿随风盛开。一树树桐花一嘟噜、一串串,繁茂无比。风起时,飘落的桐花铺满庭院,不费丝毫劲儿就能捡一大竹篮。

母亲把桐花去蒂洗净,在水桶里泡一夜。第二天换过水后再入桶浸泡,如此反复三次,方可滤掉苦味,入锅时用油、盐翻炒两下即熟。

将桐花卷入薄饼中,细嚼,嚼的不仅是美味,亦有春天的情怀。

做母亲的人在做卷饼时,放了一味名为“爱”的作料,再卷上人间春色,捧到儿女面前的是至醇至美的味道。卷饼入口,小小的幸福便能将一颗简简单单的心装得满满的。

春光如此美好,怎忍潦草而过?且学古代诗人:调羹烙饼佐春色,春到人间一卷之。