

3.5 篮球赛场上的两大阵营

感人的浪漫 虐心的纠结



心有所感,我一扭脸,视线与一双墨黑的眼眸相遇。不知道陆励成何时来到篮球赛现场的,只见他穿着一身休闲装,抱臂站在看台上。不知道是巧合,还是大家有意回避,他周围的座位都空着。

他的眼神令人捉摸不透,看似随意抱着的双臂,给人一种冷漠感。可我今天很幸福,并且愿意将我的幸福与所有人共享,于是,我甜甜地朝他一笑,然后扭回头,专心致

志地看宋翊打球。

40:61,43:61,45:61,48:63,50:63,53:63……

也许因为宋翊的加入,也许因为比赛的戏剧性变化,其他场地的观众都看得心不在焉,频频向我们这边张望,啦啦队的几个美女,更是直接站到我们这边,挥舞着花球,为我们的球队助威:“加油!加油……”

Peter他们有美女助威,更是跑得虎虎生风,对方却士气不振,比分迅速拉近,55:63,58:63,60:63,63:63!

我不停地大叫,同时手舞足蹈。Karen本来也在欢呼,可看到我的疯狂样儿,她只顾着目瞪口呆地看我。宋翊的目光从看台上一转,似乎在看我,又好像没看我,没等我捕捉到他的目光,他就将视线移开了。

对方叫暂停,陆励成穿着一身黑色球衣,替换下他们部门的一个队员,显然他要上场,要与宋翊对决!看台上的人都静了下来,连旁边场上打球的人也都不能专心打球,频频向这边看。

Sandy吸了一口冷气说:“今天晚上没白来,这场球赛太精彩了!”

我赶忙问:“陆励成打篮球的水平如何?”

Karen茫然地摇头:“不知道呀!我只看到他和客户打网球,打得还不错。至于他会不会打篮球,我不清楚,不过是他想带队和那家客户打篮球友谊赛的,他应该打得不错吧!”

哨声响起,比赛继续进行。全场的人都盯着我们这边看。人力资源部的女经理看大家都无心再比赛,索性和裁判商量了一下,叫了一个长时间的暂停,让其他三个场上的队员都休息。

大家一下子围了过来,开始看这场精彩的球赛。

陆励成打球的风格和宋翊完全不同。宋翊飘逸灵动,陆励成沉着稳健。宋翊靠敏捷的身法、绝佳的弹跳力和球感,带球冲击对方的防线如同闲庭信步;陆励成则善于组织疏而不漏的防守和随机应变的群体进攻。如果说宋翊像锋利的匕首,陆励成则像厚重的大刀。如果把宋翊比成无往不胜的将军,陆励成则像运筹帷幄的元帅。

陆励成没有上场前,宋翊带领球队勇往直前,比分节节升高,但比赛没有了对抗性,可看性很差。陆励成上场后,他成功地组织了两次

防守,士气立即大振。宋翊的冲锋不断受阻,可正因为如此,他的水平才更好地展现了出来。

将遇良才,棋逢对手。观者在宋翊和陆励成的一来一往中,欣赏到一场体力和智力的双重较量。赛场内时而鸦雀无声,时而欢声雷动,宋翊和陆励成的精彩对抗,让大家觉得酣畅淋漓,个个看得如痴如醉。

宋翊的进攻多次受阻,陆励成的前锋趁机连进了两球,他们再次领先。啦啦队的美女们起了“内讧”,有人支持陆励成,有人支持宋翊,壁垒分明,各自助威。除了我们这些本部门的人不敢随意选择外,看台上的观众早已根据个人的喜好,阵营分明了,有人说陆励成能赢,有人说宋翊准赢,也不知道他们怎么组织的,竟然连口号都很快统一了起来,卖力地给自己的偶像加油。

我跑到了最前排,抢了一个哨子,宋翊一组织进攻,我就拼命地吹。Young看到我的样子,也去抢了一个哨子,每次陆励成中场突破,她也拼命地吹。我们两组人都瞪大眼睛,谁都看对方不顺眼,都努力让自己的声音更大。

(摘自《最美的时光》桐华 著)

0.9 热恋时心目中有个幻影

女人不『狠』地位不稳



的只不过是个角色,与真实的他(她)完全是两码事。

古往今来,人们常爱说的一句话是“爱情使人变得盲目”,这里的“爱情”指的就是这种在热恋当中的迷失状态。所以,当很多人终于认清恋人的真面目时,往往会情不自禁地流露出深深的失望:“我热恋的时候,是不是眼睛瞎了?!”只不过,那个让你眼睛变瞎的罪魁祸首不是对方,而是你自己。换言之,是你自己内心的幻影把你欺骗了,对方是无辜的。

很多人常常把热恋跟爱情画等号,以为疯狂地爱上某人就如同找到了真爱,其实这是一种错觉。热恋是什么?热恋是我们将内心幻想出来的一个理想形象,投射在另一个现实生活中遇到的人身上,然后疯狂而盲目地爱着这个人。有时候,他(她)未必像我们想象的那样;有时候,我们看不到他(她)真实的一面。所以说,热恋只不过是我们爱上的那个幻影,恰好在某个你认为相似的人身上“投了胎”。这就是“梦中情人的光环效应”。

我曾看过一部外国电影,一个正值妙龄的少女处在热恋中,但她的父母和她身边的朋友都没找到她热恋的那个人,原来她只是在白日做梦,她爱上的那个人只不过是内

心的幻影而已。与男人相比,女人更容易爱上这种幻影,然后沉浸其中不能自拔。

在某种程度上,热恋是一种自我催眠。在这种催眠作用下,对方在我们心目中就像一个美人那样完美无瑕。可是再漂亮的女子,也不可能时时刻刻都带着妆出现在自己心爱的人面前,总有一天你会看到她素颜的那一刻。如果你没有很好的心理准备,你就会大失所望。原来他(她)不过是个普通人而已,甚至浑身都是缺点,让你不忍目睹。这也是很多人会有“情人眼里出西施,热恋过后变东施”这种感觉的原因。

说起前面那个菲菲,她当初爱上的其实不是她的老公,而是梦中情人许文强。确切地说,她的老公只是许文强在现实中的替代品而已。热恋时,她就像吃了蒙汗药,分不清真实的人和梦中情人的区别,只不过这个蒙汗药不是别人下的,而是她自己误吞的。一旦走进婚姻殿堂,好似药效已过,此刻她仿如做了一场梦,醒来才发觉他并不是自己心目中的那个白马王子。

倘若把恋人比喻成明星,热恋时你就是他(她)的粉丝,对方在你的眼里光芒四射,完美无缺;平淡下来时你就变成狗仔了,对方被你看得透透

的,很快在你的眼里全是缺点。

在这方面,民国时期著名的才女林徽因就体现出了她的高情商。当时,著名诗人徐志摩疯狂地恋着她,甚至不惜跟原配夫人张幼仪离婚,虽然林徽因对徐志摩也很有好感,但她最终还是拒绝了他的爱意。多年后,林徽因对自己的儿女谈到这段感情时,说了这样一段意味深长的话:“徐志摩当初爱的并不是真正的我,而是他用诗人的浪漫情绪想象出来的林徽因,而事实上我不是那样的人。”

的确,徐志摩满脑子想的其实是他理想中的英国才女,那是他对理想爱情的一种投射,而林徽因毕竟不是曼殊斐儿或布朗宁夫人。最后,她选择嫁给搞建筑的梁思成,反倒收获了一生的幸福,并让自己永远理想地存活在诗人的梦里。

如果说热恋是盲目的,爱则是明确的;如果说热恋是一种感觉,爱则是一种感情;如果说热恋来得快去得快,爱则是持久而坚定的;如果说热恋是天气,爱就是气候;如果说热恋是短暂的荷尔蒙喷发,爱则是长期的内分泌失调。总而言之,热恋只是一种幻象,是疯狂而短暂的;爱则是真实的,历久而弥新。

(摘自《狠狠爱自己》曾子航 著)

在刚刚坠入情网的时候,很多人往往不是真的爱上对方,而是产生了一种幻觉,就像做了一个梦,一旦梦醒了,就感觉对方并不那么完美,甚至糟透了。郝思嘉对卫希礼,段誉对王语嫣,都经历了这样一个从做梦到梦醒的过程。

这就有些像我们在看一部自己喜欢的电影,常常很难区分明星和他(她)所扮演的角色之间的关系,甚至会把明星跟角色完全画等号。直到有一天,我们看到了明星的负面报道才恍然大悟,原来他(她)演