

河洛春秋——洛阳城门系列(3)

帝都城门,历史大幕;开合之间,胜败无数——云龙门下,魏主曹髦血染龙袍,曹家班谢幕;应天门上,武则天登基执政,女皇帝登台。城门里多少故事?城楼上几多风云?正所谓“城门城门几丈高?三十六丈高。骑白马,带长刀,城门底下走一遭”,让我们唱着古老童谣,打开历史城门,说说其中的故事。

□首席记者 孙钦良

端门:一个绕不开的政治符号

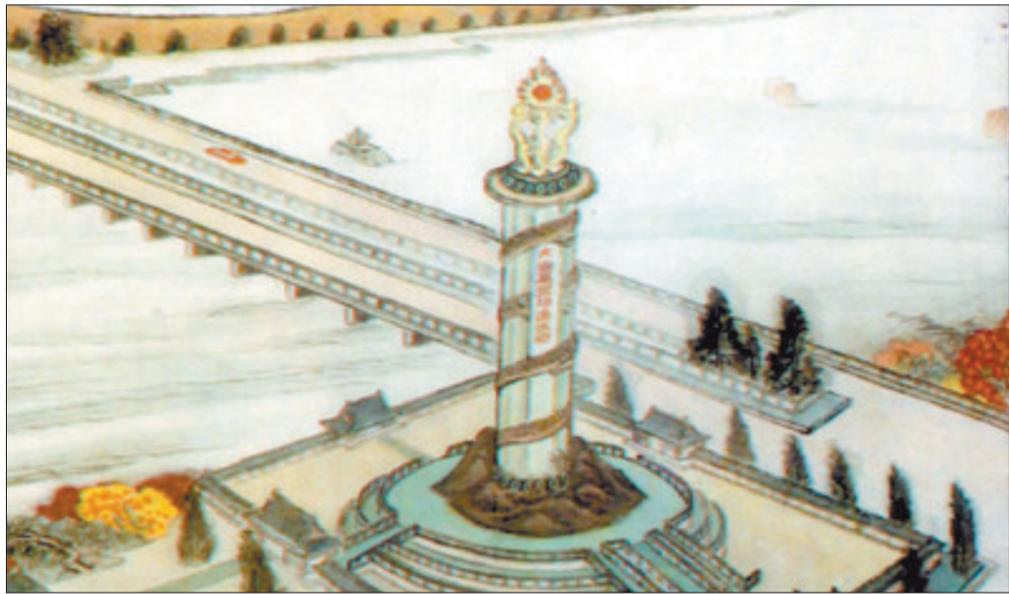
今天与您见面的是《洛阳城门系列》之三,前两篇写的是“应天门”与“定鼎门”。您该说,古代洛阳咋有那么多城门呢?其实有城门好啊!有啥好呢?好处有三:

第一,城门是最好的路标,群众行路,便于指认。古代都城环城一周,大概有12座城门。城门造型各异,有高有低,有宽有窄,容易辨别,便于认路。哪像如今的城市,没有城门,只有路口,路口千篇一律,楼房样式雷同,难以辨认。

第二,城门有利于治安管理,城门就像派出所,配有守卫,一旦发现盗贼,关住城门,瓮中捉鳖就是了!若遇强盗来袭,闭了城门也可抵挡一阵。城门给人以安全感。

第三,城门是发布信息的窗口,法令或条规出台后,往城门口一贴,宣传效果好,信息传播得快,鲁智深杀人后被通缉,其画像不就贴在城门口?

隋唐洛阳城的端门,就有这样的功能,它是皇城的正南门,城门口经常张贴征兵令,城门两侧经常出现“小广告”,既是信息发布平台,也是官民发表言辞的地方……



天枢复原图(资料图片)

我国城楼

布灯习俗发轫于端门

端门也是三门道,城门上也有华丽重楼,隋称太微观。其具体位置约在洛阳桥西200米处洛河北岸。端门是皇城的正南门,面朝南,很壮观。

从端门往南走百步,就到洛河边了。古时洛水势大,朝廷利用洛水营造出美丽水景城市——洛河流经端门前被人为地分成三道水路,每道水路上都建有桥梁,看上去非常壮观。第一道水路是主河道洛河,上跨赫赫有名的天津桥;第二道水路是黄道渠,上面建有黄道桥;在第三道水路上建的皇津桥最妙了,可以随时开合,实现了半自动化。

这样一来,端门前就十分热闹了,三座桥梁上人车往,三道水路里舟楫频移。从端门往南过了河,便可直达定鼎门,从端门往北可直通应天门,在端门东西一线的城墙上,西边一公里有右掖门,东边一公里有左掖门,端门前形成一个很大的广场。

端门由于临近洛河,周围比较空旷,人们经常在这里燃放烟火。

在这里燃放烟火,洛北的宫城、东边的东城、洛南的里坊区都可以看到。除燃放烟火,历代也在端门城楼布灯,尤其是在元宵节,端门灯火最旺,在宋词中就有“鹤降诏飞,龙擎烛戏,端门万枝灯火”之语。

端门灯火的发起人是隋炀帝。《资治通鉴》载:大业六年(610年)元宵,炀帝“于端门街盛陈百戏,戏场周围五千步,执丝竹者万八千人,声闻数十里,自昏至旦,灯火光烛天地,终月而罢,所费亿万,自是岁以为常”。自此,端门灯火闻名于世,连外国使者都来观赏。史学界有学者认为:元宵节赏灯风俗源于洛阳,而城楼布灯习俗则发轫于端门。

武则天在端门前竖起了有政治意义的天枢

从隋炀帝到唐高宗,端门前后尽是繁华,城门中走动文人墨客,广场上徜徉着西域商人,天津桥头酒楼矗立,洛河水中船帆高扬,杨柳植岸,风筝满天,这一切,都显得很和谐、很繁荣、很自然。

但在唐高宗驾崩武则天称帝之后,端门便开始被注入政治意义。这第一件事,便是武则天别出心裁,于证圣元年(695年)在端门前广场上建造天枢,所谓“天枢”就是“天下中枢”的意思,武则天把洛阳作为正式都城后,为提升洛阳天下中枢的地位,称洛阳为神都,在洛阳建天枢。

你该问,洛阳有那么多城门,为啥不在别的地方竖天枢,偏偏在端门前竖天枢呢?原来当时洛阳有一条中轴线,中轴线呈南北走向,最南

端是伊阙,号称“天阙”,往北是定鼎门,再往北是天津桥,再往北是端门,再往北是应天门,再往北是天堂,这条中轴线躺下来,就像一个人体的肚脐附近,好像人体的天枢穴。

中医认为天枢穴可治疗便秘、腹胀、肠麻痹,无论指压、针灸都有效果。武则天当政5年后,政治体制未理顺,武周王朝有病症,反对她的李唐宗室成员,像钻进她肚子里的病灶一样,使她感到难受。她在端门这个所谓的天枢位置上,竖起一根高高的铜铸天枢,好像要针灸一下,企图克服顽症,使得政体通畅。

武则天建造天枢,用了10个月时间,耗费铜25万公斤,耗费铁165万公斤,当时全国一年的铜产量低于16万公斤,市面上的铜铁被买光后,

只好搜寻洛阳地区铁制农具熔化来用。天枢建成后,高度30米,直径为3.6米,底座方台周长为50米。主体部分造型为八棱柱体,中部缠绕铜制蟠龙,上部呈现腾云姿态,最上面托起一个直径近9米的铜盘,4个龙人站立其中捧火珠一颗。

若说天枢纯粹属于艺术品也就罢了,问题是天枢揭幕那天,武则天的侄子武三思为天枢写了一篇文章,骂唐朝,颂武周,这样一来它就有政治含义了,引起不少人的反感。加上武则天还用她漂亮的书法,题上了“大周万国颂德天枢”,让李唐宗室子弟看了,非常愤怒——什么狗屁“大周”,还我李唐王朝!

从此,人们从端门城楼下通过,就绕不开这个政治符号了,各种感受,油然而生;各种麻烦,接踵而来。

端门门洞里,既能走出“仪仗”,也会跳出“刀剑”

武则天怀疑自己的儿子李显谋反,下令追查。李显说:说我谋反,证据何在?于是,有人举报东宫里藏有大量兵器。武则天下令搜查,结果没有搜到兵器,仅找到了一些铠甲,铠甲上落满了灰尘,这哪里像要谋反啊?!

但武则天仍要废黜李显,并把这些铠甲从端门运出,焚烧于洛河岸边。

这真是欲加之罪,何患无辞,类似的事件在一千多年后再次上演,只不过武则天变成了小布什,李显则变成了萨达姆——美国怀疑伊拉克藏有大规模杀伤性武器,以此为由发动战争,结果并未搜到这种武器。

由此看来,端门幽深的门洞里,既能照进阳光,也能潜入阴谋;既能走出“仪仗”,也会跳出“刀剑”。武则天被迫下台后,她的男宠“二张”被杀,头颅自端门出,悬挂在天津桥南高杆上,使这一带更加血腥了。李显复辟上台后,也有点儿犯糊涂了,他的皇后韦氏很坏,想当女皇,与人淫乱,其中与武三思私通公开化,俩人幽会时,不回避中宗。中宗很窝囊,装作没看见,任由他俩胡来。

宰相张柬之看了,说这也太不像话了!请求中宗除掉武三思。武三思很狡猾,写了一张大字报,悄悄贴在端门外——大字报模仿张柬之的口气,举报武三思与皇后私通,并发

表看法说:这有悖道德!这有辱皇上!建议废掉韦后。

中宗不知是计,恼了:好你个张柬之!竟然写这样的大字报!这不是展览我的绿帽子吗?哼!罢你的官!让你滚开!就下了一道令,贬了张宰相,让他滚出洛阳城。

端门出了这么多的事,但端门到宋代仍屹立,北宋哲学家邵雍诗曰:“檐仰端门峻,轩迎两观雄。窗虚响澗洞,台迥璨伊嵩。”说明他在安乐窝居住时,仍可看见端门,但端门广场上的那个天枢,未永远屹立,在它问世22年后,唐玄宗下诏销毁天枢,工匠“熔其铜铁,历月不尽”,这个政治符号终于被拔掉了。