

外地网友咏牡丹

“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花。须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯。”眼下正是牡丹盛花期，洛阳真是一城之人皆若狂。

洛阳人如此爱牡丹、宠牡丹、咏牡丹，古往今来留下了不计其数的名篇佳作。今天的洛阳人依然把种植牡丹、欣赏牡丹、描画牡丹、歌颂牡丹作为赏心乐事。

那么，外地人如何看待牡丹呢？我们从浩如烟海的牡丹作品中选编了几篇外地网友的散文，看看他们心目中的牡丹是什么样儿。

——编者

粗瓷大碗里 牡丹在绽放

□凝碧寒羽

一天中午，我和朋友来到一家饭馆吃馄饨。当我把筷子伸进碗里时，我怔住了，这不起眼的瓷碗竟印着一簇牡丹！一种温暖感瞬间传遍了全身，我的眼泪簌簌掉落。

那种图案很少见了，我的记忆闸门打开了……

我小时候性格叛逆，与母亲斗嘴是家常便饭。有一次，我吵着要吃十里铺的麻辣水煮蜗牛。母亲说，那种东西不能吃，细菌太多，吃了会得胃病，肠子里会长出好多蜗牛！

可是，我铁了心要吃那“毒

物”，最后母亲打了我，而且她眼睛是红的，大概是恨铁不成钢吧。当天下午，母亲买来了我梦寐以求的蜗牛，并且把蜗牛倒进开水锅里煮一会儿，然后捞出蜗牛，放上调料，那是高温杀菌啊！

母亲看了看蹲在院子里哭泣的我，用粗瓷碗盛好蜗牛，放上竹签，然后默默走开了。我毫无志气地跑到美味面前，迅速拨弄着蜗牛肉。吃完了，我瞅见瓷碗的牡丹图案，很优雅的造型，带着感动与温暖，蔓延进我幼小的心灵。

以后几年过生日，母亲总是准备几个荷包鹅蛋和咸鸭蛋，早早叫醒我，让我趁热吃了，说会平安幸福。那时候我们家一贫如洗，鸭蛋和鹅蛋很稀罕，可是母亲都给我吃了。

那粗瓷碗里绽放的牡丹和蕴含的亲情，已经清晰地刻在我心里。

母亲啊，这么多年过去了，只要看到那种图案，我就会想到您。那不是牡丹绽放在瓷碗里，那是餐桌上的春天，是我一生用不尽的财富。

清明到洛阳 牡丹花未开

□浅笑无痕

我不知道何时开始知道你的芳名，何时开始想象你的芳菲，但确实早已将你的一切刻在脑海里，仿佛前世注定的一段尘缘。我总感觉有一股莫名的力量牵引自己到洛阳。于是，在这个清明节，我千里迢迢赶来了，似乎就是为了完成与你的一次尘世际遇！倾国倾城的洛阳牡丹，你肯为我浅笑吗？

从登上火车的那一刻起，我的心就被你占据，满脑子都是你的美丽和温柔，那命定的尘世际遇，会有怎样的情节呢？是未曾相逢已相思的一见倾心？还是似曾相识的蓦然回首？抑或是默默相望两不认识的惆怅？我真的无法揣度。

列车终于驶进了洛阳站，我开始寻找那个传说，甚至都不敢眨一下眼，生怕这眨眼的工夫就会错过。于是我看到了桃花的艳，梨花的纯，紫荆花的盛，郁金香的秀，甚至樱花的残，可是始终不见你的倩影。我真的有点儿慌乱了，你在哪里？

前来迎接的老友，似乎看穿了我的心思，说：“你来得有点儿早，这个时候还不是牡丹的花期……”他又安慰我道：“不过，既然到了洛阳，你终究还是可以见到牡丹的。”于是我见到了神往已久的牡丹，虽然只有零星几朵点缀在枝头，但我已领略了牡丹的另一种风情。含苞待放的牡丹啊，那满满储藏了许久的心事准备诉于谁呢？难道我真的只是一个匆匆的过客吗？

美丽可人的牡丹啊，让我想起心中的她，一样的倾城倾国貌，一样让我忘不掉！让我化作一只蝴蝶，轻舞枝头细数你的温柔。哪怕用我的三生换取三天的相爱，我亦无悔，甘愿为你浇灌这几世的相思泪水……

三日之期就这样匆匆而过，别了，洛阳；再见了，牡丹！遇见之时有多美，别离之际就有多伤悲……

（请作者告知地址，以奉薄酬）

逛过洛阳城 更觉牡丹美

□自言自语

蒋大为的《牡丹之歌》让我自幼对牡丹十分向往，洛阳牡丹与武则天的故事让人印象深刻，一睹牡丹芳容，成了我的一桩心愿。

去年五一节，河北正定荣国府举办牡丹花展，我首次与牡丹有了近距离接触。几间房内摆放着各色牡丹，虽然花色浓艳，花冠硕大，有富贵之相，但潮湿的屋中散发着刺鼻的霉味，我只好匆匆而出，以为传说中的牡丹只有富贵的外表而已，对牡丹没有了激情和冲动。

一次洛阳之旅，才使我真正认识到洛阳牡丹国色天香的风采。

在洛阳国家牡丹园内，500亩牡丹争奇斗艳。在导游的带领下，我们穿行其间，看那硕大的花冠，仿佛看见丰腴的唐代少妇；看那艳而不俗的色彩，仿佛看见少妇高傲的神情；看那花形，我不由得想到牡丹仙子顾盼的眸子和飘逸的裙裾。

在牡丹丛中漫步，犹如与美丽而娴静的少妇同行，更似与清纯而矜持的少女结伴。在牡丹花前与漂亮的人儿合影，虽有当配角的感觉，也是旅途中一个美丽的瞬间。

忽然想起“牡丹花下死，做鬼也风流”的句子来，虽然有些夸张，但也显得作者情真意切。

牡丹花好画也美。园内有很多本土画家在展览、出售牡丹画。我买了一幅绿牡丹图，同事不以为然。我说，红色有暴烈的激情，白色有默然的寂静，黑色有深沉的注视，黄色有威严的震撼，绿色则满含和谐与安详，把傲骨隐于谦逊，把生机融于平和，让富贵的精神化作淡雅的目光，此图岂不是富贵图中的精品？

千年帝王城 牡丹华贵开

□铁犁

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”雕梁画栋间，一抹长虹落日，暮色钟声落梨花。牡丹花开正富贵，着手点来即成春。汤汤洛河畔，只愿曲岸持觞，垂杨系马，做一个且行且吟的诗人，将心事收录于一卷墨迹淋漓的书画。

漫步国花园，碧瓦飞甍燕斜去，落红窗前但敲门。却犹如骤然跌落在斑驳旧事里，寂寞宫闱花开无主，汉家陵阙泣西风，斜阳芳草里，有文人悲凉的感叹，商女痴怨的低唱，沙弥似有似无的苦笑……

今人不见古时月，今月曾经照古人。我依稀看到历史长卷里贵妃醉酒的雍容娇羞，看到李太白舞剑斗酒的才情，刘禹锡面对国色天香时的陶醉，杨万里一夜看花不须归的痴情，还有白居易的绵绵长恨，在落花流水里成了千古绝唱。一园华贵牡丹开，犹似当年霓裳羽衣，月明林下美人来。

牡丹薄瓣纱衣，翩若仙子入凡尘。姚黄魏紫，一任群芳妒。牡丹花开，雍容华贵，气质天成，如洛神出水，一顾倾城，一瞥惊鸿，让人不禁想起《诗经》里“月出皎兮，佼人僚兮”的绝美句子来。

桃花之美，美在长向东风半飘零；杏花之美，美在春雨尽湿衫；梨花之美，美在掩照明月千树雪；荷花之美，美在十里莲子可泛舟；牡丹之美，不仅仅是一种情致美，人画美，更是一种气度上仁和宽博的美，气质上优雅不失高贵的美。游人赏牡丹，多想折枝把弄，实在过于浅薄了。真正惜花爱花，正如周敦颐所说：“可远观而不可褻玩焉。”真正的美是不容轻薄的。

千年洛阳城，不是几卷竹筒所能承载的。牡丹芳华尤物，亦不是水墨丹青所能完全表达的。透过茫茫历史尘埃，自古帝王城，千年繁华一场梦。徘徊于深院长廊之际，想想昨是今非，不觉凄然而笑。