

牡丹盛开 富贵自来

□记者 许晓洁/文 王振华/图

4月的洛阳，牡丹盛开。宋代万花会上，男女老少都喜欢把牡丹花簪在头上四处游玩，洛阳城里到处弥漫着牡丹的香气。如今，人们更加惜花，不忍折花，爱花之人不妨选择一款带有牡丹元素的珠宝佩戴。

某品牌珠宝推出一款项链，配有由18K白金和钻石镶嵌而成的牡丹吊坠，既表现出牡丹的高贵典雅，又给人一种华丽炫目之感。

这款吊坠用18K白金勾勒出抽象的牡丹花造型，钻石通过爪镶工艺镶嵌在白金花瓣上，由于爪与爪之间镂空面积很大，因此钻石的光彩被很好地展现出来。



华丽的牡丹金饰

牡丹雍容华贵，黄金华丽富贵，二者相得益彰。某品牌珠宝推出了一款牡丹吊坠，采用抛光和钉砂的工艺，显得立体感十足。吊坠的做工非常精细，栩栩如生，精致灵动。

炫目的牡丹钻石饰



记者还看到了一款牡丹造型的琥珀吊坠。这款吊坠由蜜蜡制成，色彩绚丽，明暗相间。琥珀吊坠的立体感很强，层次分明，摸上去温润细腻，佩戴起来也很舒适。

温润的牡丹琥珀



雅致的牡丹玉器

某品牌玉器推出一款名叫“花开富贵”的玉牌，端庄大气。玉牌用的是羊脂玉，采用浅浮雕的工艺，再现了白牡丹冰清玉洁的神韵。牡丹的上方，还飞舞着一只蝴蝶，空中还飘着几朵祥云，寓意极好。



雕工是翡翠的第二生命

本期珍品翡翠鉴赏

玻璃种翡翠观音



净瓶甘露年年盛，紫竹玉果岁岁青。玉面洁净清世尘，禅心慈悲度众生。

古人云：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”意思是说玉虽然有美的本质，但如果不经精心雕琢，就与破瓦乱石一样。我们不得不承认，每一件精美的玉器，皆为琢磨之物。

翡翠的精度是衡量翡翠价值的一大要素，一件好的翡翠作品应该形神兼备、气韵生动，只有这样才能表现出艺术的美感，才具有收藏价值。工艺差、手法低劣、刀法粗狂的翡翠作品，几乎没有鉴赏和收藏价值。“好料配好工”，挑选翡翠除了要看重视先天因素——种、水、底、色外，还要注重其后天的工艺雕刻水平，关注作者是否赋予其艺术灵魂。好的雕工能让一件作品“活”起来，可以说雕工是翡翠的第二生命。

如欣赏一件佛或观音造型的翡翠挂件，首先我们要看的就是其神态，要求工艺细腻，没有断刀，对称性好；如果欣赏一件树叶造型的翡翠挂件，要看其是否有神韵，树叶要叶脉分明，整体要舒展有度，线条要简洁明快，方能形神合一；如果欣赏一件翡翠手镯，最重要的是看手

镯的线条是否圆滑，有些手镯镯面的宽度度和厚度会不一致，镯子的边缘也不够圆滑，这些都会影响手镯的美观度和佩戴的舒适度。

这些年，我接触了不少翡翠藏家和刚刚入行的朋友，他们中很多人重材质、轻工艺，对翡翠原料真假好坏的重视远大于对雕工的重视。其实不然，要衡量一件翡翠作品的价值，要综合种、水、底、色、工这几方面，才能做出综合判断。

翡翠行业内有这么一句话叫“工料各半”，意思是一件翡翠作品定价多少，其雕工所体现的价值和原料体现的价值各占一半，可见翡翠雕琢工艺的重要性。同等色泽、透明度的原料，精度越好的作品价值越高。

中国玉雕经过几千年的探索与积累，雕琢工艺形成了“北派”“扬派”“海派”“南派”四大流派，其中以“南派”雕工最为人称道，特别是在高端翡翠的雕琢上，造型丰满，灵动传神，精致玲珑。广东省揭阳市磐东镇阳美村翡翠玉雕属于“南派”风格，这里是中国最大最集中的翡翠玉器加工基地。



韩烁说翠

韩烁：广东省四会市玉器商会理事
香港东方神韵国际集团有限公司首席珠宝鉴赏师
香港东方神韵国际集团有限公司豫西分公司经理



东方神韵翡翠
预约鉴赏电话：
63311118 63636667