

### 屈柳庵

字无尘，号七峰山人，1931年生。国家一级美术师、中国书画家协会理事。



# 留住春天

——记著名国画家屈柳庵先生

每到牡丹文化节，便有成千上万的游客从全国各地甚至世界各地赶赴洛阳，争赏这国色天香的芳容，真是“户纳天香千门醉，云著国色十里霞”，“洛水两岸人如潮，雨丝风片过无痕”。待到花事阑珊，蜂去蝶归，游客便也匆匆风流云散。这几年不同了，明显地花事已近尾声，牡丹文化节也到了鸣金的日子，但仍有相当一部分游客似乎未从沉醉中醒来。他们仍然流连在街头巷尾，要寻找可以永驻的春色。

是谁留住了春的脚步？当然是我市的一支以牡丹为主要创作题材的国画家大军。是他们用心灵、宣纸、水墨留住了春的脚步。

笔者关注我市的牡丹画创作是在上个世纪70年代后期。当时我市较为有名的牡丹画家仅有寥寥几人，其中一名就是屈柳庵先生。从寥寥几人到一支浩浩荡荡的创作队伍，柳庵先生是做出了大贡献的。柳庵先生为人热情坦荡，有求必应，有问必答。他桃李满洛城，先生的胞弟、子女、门婿都在国画大军中孜孜耕耘并且取得了很好的成绩。

柳庵先生为人低调不善言辞，处世宗旨是“作品说话”。1988年先生应邀创作的10尺×5尺巨幅《四海同春图》悬挂于国务院老干楼的中厅。不久《人民画报》社为纪念创刊四十年出版纪念画集，柳庵先生的一幅泼墨牡丹与齐白石、李苦禅、李可染等国画大师的传世名作一道入选。

1994年，在由中国三峡出版社、中国三峡画院、中国新闻摄影协会以及中国书法家协会和中国美术家协会联合举办的“中国三峡濯华杯书画摄影参赛作品及特邀作品

展”上，柳庵先生与李铎、王成喜、刘义西、韦江帆等10位先生被授予“中国著名书画家金杯奖”。接着，中央电视台、中国国际广播电台又先后以《屈柳庵的牡丹画享誉海内外》和《介绍牡丹王——中国著名书画家金杯奖获得者屈柳庵先生》为题进行了报道，反响很好。

近几年来，柳庵先生还应国际友人邀，先后访问了新加坡、马来西亚、日本等国，继续把中国传统文化向世界推广，深得国际友人好评。

柳庵先生自幼痴迷水墨丹青，不过由于家境贫困，他的求索之途荆棘丛生，充满坎坷，但他始终不自馁，不矢志，筚路蓝缕，艰难前行，一步一个脚印，终于跨进辉煌的艺术殿堂。柳庵善画牡丹、梅、兰、松、竹等。一些翔于高天，行于大陆，游于江河的鲜活生命在他的笔下也灵动可爱。

柳庵说，留住春天，是画家的责任，但一人之力不成，十人百人亦不成，我们现在已经有了一支队伍，但我还是希望有更多人拿起画笔，加入到这个队伍中来。

把春天留下来。

(侯献棕)

