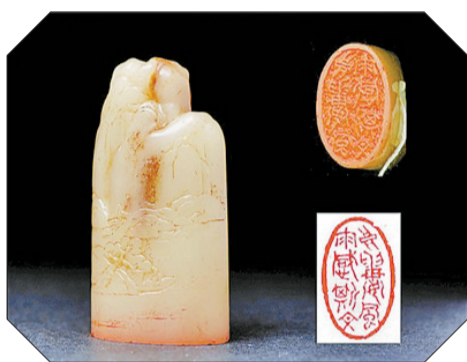
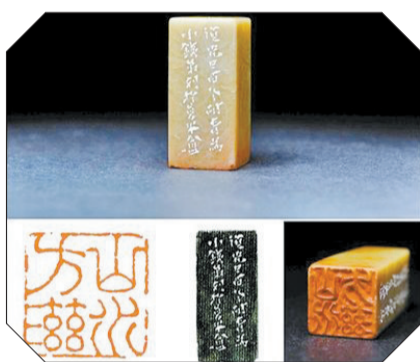




# 金石篆刻 小众门类的“逆袭”



徐三庚刻芙蓉石薄意随形章“良楼风雨感斯文”



钱松刻青田石“山水方滋”方章



齐白石刻芙蓉石“石墨居”扁章

□据 人民网

2013年春拍,北京匡时国际拍卖有限公司(以下简称匡时)时隔七年再次开辟金石篆刻专场,汇集钱松、吴让之、徐三庚、吴昌硕、黄牧甫、金北楼、齐白石等“印人”佳作百余件。在各大拍卖行的共同推动下,金石篆刻无疑将在今年的拍卖市场上大有作为。

## 1 名家精品荟萃

翻看2013年匡时春拍金石篆刻专场名录,你会发现不少名家作品,仅明清以来金石名家印石就有130余件。

收藏家、匡时公司董事长董国强表示,专场精品云集,意在梳理篆刻发展脉络,向历代大师致敬。“其实早在2006年公司便开始着手准备金石篆刻专场,没坚持下来的原因是多方面的,最主要的障碍是市场还不够成熟,收藏家不愿意拿出藏品参加拍卖。这两年市场有一些起色,专场能够邀请到一些收藏家,请他们拿出赫赫有名的篆刻家的作品来支持。”董国强说。

此次拍卖有三大板块:篆刻史上的著名篆刻作品,田黄、青田、鸡血、寿

山等珍贵印材,民国时期的名家印谱。董国强说:“篆刻作品在鉴赏方面比书画作品更讲究,它们的刻法和章法布局都是值得研究的。只要是在篆刻史上留名的篆刻家,他们的作品应该说都有升值潜力。不过,尽管这几年价格有所提高,但并没有达到一定高度。”

董国强说:“此次清代篆刻家钱松所刻印章‘山水方滋’,业内专家都知道其价值,但最乐观估计也只能卖到100万元。吴让之的‘双面自用印’估计也只能拍到200万元。”

此外,金石篆刻专场还附有徐三庚印集、邓石如印集、故宫博物院藏印集等,将全面展现历代金石篆刻家之文窗雅趣。

## 2 “印人”决定价值

究竟是什么因素影响篆刻作品的价值呢?篆刻家游先生表示,“印人”无疑是最重要的因素,钱松的作品就曾拍出高价,在篆刻史上,他的用刀非常有名,其中“养”和“悟”成为后代许多篆刻大师追求的目标。

“除了篆刻的人,篆刻作品的材质和内容也是影响价格的重要因素。”游先生说,“像钱松刻寿山石‘薄意山水方章’,印材本身就价格不菲,

更为重要的是,这件篆刻作品曾经被权威的印谱著录,加上钱松的篆刻作品原本就不常见,受到追捧也在情理之中。”

游先生表示,印章拍卖的火爆,直接推动了印材价格的攀升,田黄、鸡血、芙蓉、荔枝洞等名贵印石一露面即遭到争抢,昌化鸡血石,青田石中的灯光冻、封门青和“年少”的巴林石,其价格在短短数年内涨了几倍至几十倍。

## 3 篆刻作品收藏逐渐升温

金石篆刻是书法、章法、刀法的完美结合,至今已有8000多年的历史。然而,在相当长时间内,金石篆刻收藏由于专业性极强、品鉴群体小,收藏的人并不多。现在随着当代名家的介入,越来越多的普通收藏者也开始介入。

董国强介绍,秦汉时期,篆刻作品象征的是信用和权力;到了明清,它代表了文人情怀;到了当代,篆刻艺术挣脱了原先的藩篱,成为一门独立的艺术。董国强认为,当代已成为中国篆刻的第三个鼎盛时期,“极具文化内涵的金石篆刻,其艺术价值和拍卖成交价格趋于一致,已是水到渠成的事”。

在中国书画里,画面、诗意、书法和印章四美合一,缺一不可。以前书画家在创作时,对于在什么地方敲什么印,印文的内容、形状等都有讲究。

近现代画坛许多艺术大师如齐白石、吴昌硕等本身也是篆刻大家。

当前艺术品市场正处于深度调整期,但篆刻等小众门类反而逆势而上,逐渐升温,这说明真正对艺术品文化内涵有见地的收藏者正在入市。

(www.people.com.cn)

### 征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电65233647。我们将给您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)

## 西宝台

诚品红木荷花透雕马蹄足罗汉床



洛阳红木第一楼  
欧陆家居 EUROPEAN

诚品红木荷花透雕马蹄足罗汉床,材质为交趾黄檀(老挝大红酸枝),规格为长2.20米、宽1.40米、高1.17米。此款罗汉床以荷花为设计主题,寓意洁身自好、出淤泥而不染。该作品为名师纯手工雕刻,工法讲究、榫卯结构严谨致密、款型庄重大气。三围屏清式荷花透雕、经典明式马蹄足,纹饰与图案无不体现其立体感与超然的艺术魅力。

由于近年来材料的稀缺和纯手工雕刻的高超工艺,此款罗汉床具有较高的投资收藏价值,是目前市场上不可多得的一款红木精品家具。

洛阳红木第一楼  
欧陆家居 EUROPEAN  
地址:中州东路397号(老城老集)  
电话:0379-63962244  
网址:www.oulujiaju.com