

岁月催人老 花似去年红

□记者 闫卫利

老片新照

家住西工区凯旋东路的牛鸿麟,今年81岁,老家在哈尔滨,因为喜欢四季分明、牡丹飘香的洛阳,所以从部队转业后他就选择到洛阳定居。

牡丹花开时节,牛鸿麟最喜欢去公园看花,还要拍照留念。

老先生珍藏了几张他从50多岁直到81岁在王城公园里拍的照片,这些照片都是他掏钱请王城公园的工作人员拍摄的。由于年代久远,有些照片老先生已经记不清具体的拍摄日期,只能从岁月在他脸上留下的痕迹中依稀辨出大致年龄。



图① 近日,牛鸿麟特意赶到王城公园,拍下了这张照片

图② 牛鸿麟55岁左右在王城公园留念

图③ 牛鸿麟60岁左右在花丛中拍照留念

(图为记者翻拍)



□记者 闫卫利



住在涧西区广州市场附近的段占堂和苏梦菊老人,因娃娃亲结缘,已携手走过45个春秋。日前,他们在儿女的簇拥下来到婚纱摄影店,留下了他们最浪漫的一瞬间。

3岁定下娃娃亲

“我说都一把年纪了,还拍婚纱照玩浪漫,让子女笑话,没想到儿女不但支持,还放下手头工作陪我们来拍。”段占堂说着开心地笑了起来,“儿女们说,我们年轻时那么浪漫,婚纱照更不能少。”

段占堂和老伴儿苏梦菊今年70岁,谈起他们的浪漫婚姻,还得从他们3岁时说起。

3岁时,段占堂和苏梦菊两家住在现在的伊滨区李村镇。两家父母

是好朋友,便为他们定下娃娃亲。到了上学的年龄,老师和同学都议论段占堂:“这孩子已经有媳妇了,媳妇就在邻村。”段占堂这才知道他有个未来的媳妇。虽然两家仅相隔几里路,但在那个年代,想念不能相见,那个邻村姑娘,段占堂只能在梦中见到。

17岁那年,段占堂参军,临走前两家安排他们在一个集市上见面。终于可以见到“传说”中的媳妇了,见面前一夜,段占堂激动得睡不着觉。“她大大的眼睛,梳着两条乌黑的大辫子,很漂亮,我这辈子都忘不了那次见面的情景。”段占堂说。

参军那天,在欢送的人群中,段占堂穿上军装,骑着高头大马,远远地看到苏梦菊捧着一朵大红花赶来,在段占堂接过大红花的那一刻,苏梦菊泪水涟涟,段占堂眼睛里也蓄满了泪。

鸿雁传书诉真情

段占堂这一走就是五六年,其间他们靠每月写一封信联络。苏梦菊不认字,只好自己口述请好姐妹代笔,但男女间的相思之情在别人面前难以启齿,段占堂就鼓励她学认字。为了爱情,苏梦菊参加了扫盲班。她终于学会写字了,两人开始在信中互诉衷情,爱情的幼苗一

天天长大。1968年年初,已经25岁的段占堂和苏梦菊终于结婚了。

如今,在段占堂的家里还珍藏着二三十封当年他和苏梦菊写给对方的情书。“这是我们最珍贵的财富,什么时候翻开都能找到当年恋爱的感觉。”段占堂幸福地说。

“水火”相容为爱“保鲜”

说起婚姻“保鲜”方式,段占堂自比为“水”,将苏梦菊看作“火”,他说自己常常充当灭火员。苏梦菊脾气不好,一着急就爱发火,段占堂就等她“熄火”后,慢条斯理地给她宽心讲道理。

平时只要孩子一喝酒,苏梦菊就气不打一处来。段占堂劝她:儿孙自有儿孙福,莫为儿孙做马牛……就这样,段占堂的话语让苏梦菊的心里越来越敞亮。

如今,苏梦菊回到老家的小院里侍花弄草,段占堂则在市区为公益事业奔波,每到周末两人就在小院的花草丛中牵手共度浪漫时光。

(图片由被采访人提供)

银发圆梦 夕阳有约婚纱摄影 地址:九都西路与珠江路交叉口东南角 预约电话:80888119

闲话茶馆

□许印

要提升幸福感 需五种“营养素”

英国政府的“心理幸福感计划”项目专家,在研究了400多名世界各地科学家跨学科的工作成果后发现,提升幸福感需要5种“营养素”。

经常联系周围的人 这些人包括你的家人、朋友、邻居。多花一些时间维护与他们的关系,对你的生活十分重要。

让身体动起来 要经常散步、慢跑、骑自行车、跳舞、打球等。总之,重要的是要找到一项适合自己的运动、休闲方式,并且真心喜欢它。

留心周围 留心那些不经意的美丽,观察那些不同寻常的事物,捕捉美丽的瞬间,留心季节的更替,学会享受生活。

学无止境 尝试新鲜东西或找回过去的某种兴趣,通过用心学习,从中寻找乐趣,如学会弹奏一种乐器,或者烹调你最喜欢吃的美食。

与人为善 尽量多给朋友甚至陌生人提供帮助,花点时间做社区工作或者当志愿者,感谢那些曾经帮助过你的人。

再上学堂

□李洁琼

如何画牡丹(四) 构图的技巧



1.中国画的构图又叫章法,有一团元气、三叠两段、斜线取势、上实下虚等说法,都是古人的经验总结,也是构图的法则。

常见的构图方法有长构图、井字格构图等。

2.横幅构图要注意画面布局的开与合、争与让的关系,不能平均对待。画面的主体位置要实,次要位置则要虚。留白既要得体,又要自然。

3.中国绘画讲究“大胆落笔,细心收拾”,就是说,落笔一定要爽快,收笔时一定要理性,不要“轻举妄动”,局部不要破坏整体。画时不仅要注意画面物象之间的照应,还应注意题款和印章的位置,因为这也是画面整体布局的一部分。有些画适合长题,有些画适合短题,甚至题款的字体也要配合画面的动静、浓淡关系,要从全局考虑。