



12幅画作、12幅书法作品、200首诗歌、100万名网友，这是一个让洛阳人心动的书画展。4月23日，著名花鸟画家何水法先生第三次带着他的画作到洛阳，在勤俭办展会的环境下，办了一场他此生最为节俭、最为隆重的个人书画展。

# 十二花神闹洛城

## 何水法书画展掠影

□文柳川



### 个人书画展 节俭隆重

说它节俭，是因为书画展只有12幅画作和12幅书法作品；说它隆重，是因为画展牵动着展厅内外100多万名网友的心——他充分利用微博这一自媒体传播形式，以最低的经济方式造成最广泛的影响。

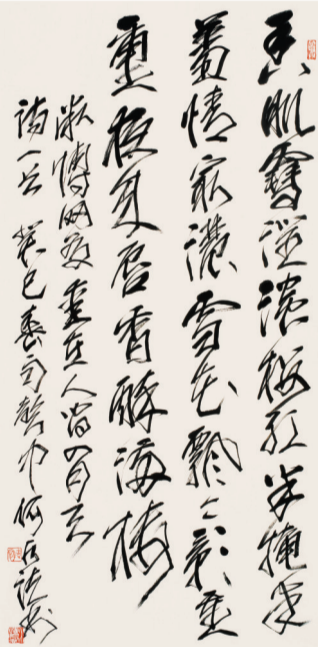
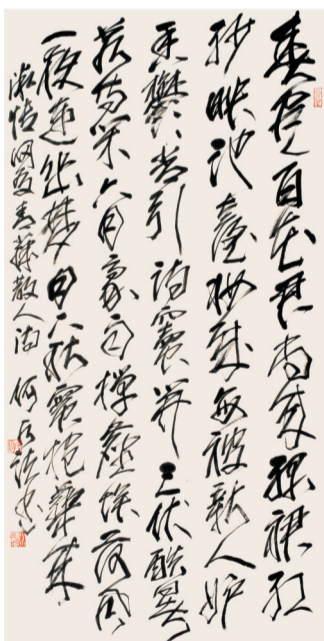
对著名画家何水法来说，举办书画展早已不是什么新鲜事。对他来说，如何让更多的人参与艺术活动，如何让更多的民众从中得到传统艺术的熏陶，才是他真正关心的问题。

### 微博互动 形式创新

近70岁的何水法先生对新生事物始终保持着浓厚的兴趣。微博这一人人可以参与的媒体形式，刚一出现就引起了何水法先生的关注，他曾第一个利用微博征集全国政协提案，与基层民众进行直接交流，最大范围地听取各界的意见。

发现微博的便利后，何水法先生首先想到的是可以利用微博传扬传统绘画精神，让更多人了解和关注中国文化的传承和发展问题。他利用微博发布作品，讲授自己几十年绘画创作的体悟，吸引了百余万名热爱艺术的网友。

春尽百花君尚来，绿裙红纱映池台。妆成每被新人妒，香郁常引诗囊开。三伏酷暑若等闲，六月豪雨掸尘埃。荷风一夜连幽梦，月下秋实抱华来。



香肌雪润淡红妆，半掩  
半羞情最浓。雪花飘飘影重  
重，夜来唇香醉满楼。



醉芳

### 诗画唱和 文脉永续

去年年末，何水法先生循旧例闭关修行，创作了12幅描绘四时花卉的作品，题名“十二花神”，表达自己辞旧迎新，祈愿来年美满和顺之意。画成后，作为第一批使用微博的“网络潮人”，他第一时间将12幅作品发布到微博上，向网友致以新春祝福。12位花神的婉约风韵打动了百余万名网友，他们纷纷赋诗吟咏，在短短几天时间里创作了200首律诗。

近年来，始终致力于传统绘画和传统文化复兴的他，深知文化大环境对于传统文化复兴的重要性。在网络世界中有数万名网友赏画赋诗，这让他看到了昔日文人以诗会友、诗画唱和的文脉在今天的成功延续。

何先生从这些诗作中挑选了12首与“十二花神”一一对应，并以他极具特色的书法进行了再创作，将其发布到微博上。网友因画生情而赋诗，画家因诗动情而题字，何水法与网友们的互动一时被传为佳话，引发了更广泛的关注。

今年，何水法先生又一次接到了中国洛阳牡丹文化节的邀请，他首先想到的是将那次诗画唱和带到有着悠久历史的古都洛阳展出。此次书画展展品分为三个部分：一是在网上引发赋诗热潮的“十二花神”，即12幅描绘四时花卉的精美画作；二是何水法精心挑选并以书法形式表现出来的12首网友诗作；三是何水法没来得及以书法形式题写的200首网友诗作。

相信此次形式新颖的诗、书、画“三绝”合璧展览，会给洛城的观众带来一次前所未有的体验。