

01 遭遇人生重大危机

看家教宝典 寻幸福良方



《改变自己先改变自己》是从洛阳走出的中国家庭教育十佳公益人物、全国实力派家庭教育专家贾容韬先生的力作。此书凝结贾先生十年之心血，既有作者细致入微的家教体悟，又有众多案例的帮教实践，未出版前就已经被网友热传，2013年1月由作家出版社出版发行后，创造了北京西单图书大厦家教类图书2013年2、3月销售第一名的业绩。

10年前，我是一个不合格的父亲，也可以说是问题家长。由于自身的原因，我的家庭教育进入了恶性循环。儿子进入高中后，出现了一连串问题——从不认真听课到产

生厌学情绪，从学习成绩滑坡到在班里倒数第一，从沉迷网络游戏到打架斗殴，甚至数次参与打群架。为此，儿子曾两次被学校勒令退学，并让我把他带回家。

一连串的坏消息快把我击垮了。我无论如何也想不通，自己没少为孩子操心，而且比一般家长付出更多，收获这样的恶果，我接受不了啊！

早在1985年，女儿降生那天起，我就立下宏愿，一定要尽最大努力让孩子接受最好的教育，将来成为对社会有用的人。两年后儿子的出生，更强化了我的这一信念，支撑我作出了一个又一个重大决定。

女儿出生6个月时，我就动员爱人辞掉了民办教师的工作，一心一意带孩子，为的是让女儿接受良好的早期教育。

女儿上学前班，儿子上幼儿园时，为了让儿子到县里就读，我在县城租了房子，并动员父母从农村搬到县城照顾孩子。为了生计，为了给儿子积累教育基金，我和爱人在城郊开了糖烟酒批发部，没日没夜地操劳。

为了摘掉“乡下人”的帽子，让孩子丢掉“外来生”的自卑感，我花费近3万元，把爱人和两个孩子转成了城镇户口。那时，一个科级干部每月工资才五六十元，3万元都能盖一座不错的独院小楼，但我连眉头都没皱一下。我明白“家财万贯，

不如教子成才”的道理，我知道在教育孩子方面付出再多都不过分，怎么投入都值得。

1995年，我又把两个孩子送到了洛阳市当时最好的私立寄宿学校。那年女儿上五年级，儿子上三年级，一上就是四年，又是一笔不菲的开支。

之后，我发现私立学校有不少弊端，又于1999年把孩子转到了洛阳市排名最靠前的公立初中。女儿上初三，儿子上初一，两个孩子都在重点班，择校费、寄宿费和交通费等等，又花去了不少钱。

我付出这么多，收获的却是一个问题孩子，我的心理天平严重失衡了。那时，我对儿子已经失去了耐心，冲突在增多，矛盾在升级。我心力交瘁，心情糟透了，对孩子除了抱怨、责备，就是讽刺、挖苦；我和爱人说不了几句话就会拌嘴，家里常常是空气凝固，剑拔弩张。结果是爱人和我背靠背，孩子也和我唱对台戏，我成了孤家寡人，全家人像躲瘟疫一样躲着我。

有两件事足以反映我那时的心态。

一次，学校政教处通知我，儿子头发太长，最好能理短一点儿。我听风就是雨，赶到学校，不问青红皂白，强迫儿子马上去理发。儿子说课间操时间太短，星期天再理，我扭住他就往理发店走。儿子挣脱后往校外跑，门卫把他堵住，他掉头朝操场跑。在那么多同学面前，我追着

儿子在操场转圈儿，儿子急得直哭，我不依不饶地也在后面追。儿子跑得快，我追不上，在操场上喘着粗气，不少学生在一边看笑话。

那时我和爱人经常会因为一些琐事吵架，闹得厉害的时候，几乎到了要离婚的地步，儿子也成了一匹脱缰的野马。一次，我和爱人拌嘴，儿子负气离家，在网吧呆了两天两夜。找到儿子时，我对他说：“你什么地方不能去，偏偏要去网吧？”儿子怒气未消，冲我吼了一通：“你们接着吵吧，看你们能吵到什么时候！我性格内向、偏执，容易嫉妒人，都是你们造成的。我为啥要去网吧？就是不想回那个家！”从这以后，儿子变本加厉，有时一连几个星期都不回家。

面对儿子，我无计可施，迷茫、困惑、痛苦万状。家庭问题、孩子问题以及生意上的压力，压得我喘不过气来。我身体疲惫不堪，精神也几乎崩溃，失眠、耳鸣、盗汗、畏冷，晚上经常做噩梦，还出现了幻听幻觉。经诊断，我患上了较严重的神经官能症。心理防线被击垮了，健康也到了危险边缘，人生遭遇了前所未有的危机。

教子失败了，身体不行了，家庭也濒于解体，我感到了生命的脆弱和人生的无奈，心灰意冷，连轻生的念头都产生过。难道我的一生就这样完了吗？

（摘自《改变自己先改变自己》贾容韬 著）

09 男人不坏，女人不爱？

女人不「狠」地位不稳



所谓“男人不坏，女人不爱”，是一出特殊的心理剧。

“男人不坏，女人不爱”的说法，其实也是一种特殊的心理诉求。现在，有些男人对情人掏心掏肺，对家人却没心没肺，偏偏有些女人愿意为他们撕心裂肺。这是因为，在这些所谓的坏男人身上，有不同成长经历、不同性格特征的女人，会产生

不同的心理需求，编出不同的爱情剧本。

这样的例子太多了，被刻板、枯燥的生活困得透不过气来的淑女、少妇，会觉得坏男人是扇门，带她进入了另一个新奇的世界。安娜·卡列尼娜跟渥伦斯基外遇，《泰坦尼克号》中的富家女罗斯爱上穷画家杰克，都是基于这一类心理诉求。

某校高三女生小柔，爱上了一个无正当职业的街头混混。就是为了这样一个街头混混，荷尔蒙短暂地喷发了一下，就让小姑娘长期内分泌失调了。小柔什么都听他的，还跟他离家出走，只因为他高考落榜了。这段感情看似不合理，其实完全符合小柔对爱情的向往。

在一次咨询活动中，小柔告诉我，父母的严厉管教、繁重的学业，让她不堪重负。她形容自己好像一直住在一个黑暗的铁屋子里，周围是铜墙铁壁，壁垒森严，她一直幻想有一位勇士从天而降，带她冲破牢笼，走向光明。

有一次，她跟同学去酒吧玩儿，认识了小刚。小刚的桀骜不驯、异想天开深深地吸引了她。他带她去

酒吧，带她逃学，甚至骑着摩托车带她去野外兜风，这让她体验到了从未有过的另类生活。小刚显然就是她早就在心中编好的那个爱情剧本的男主角——一个带她冲破牢笼的人。最后，他成了她的光、她的电、她唯一的神话……

有些女孩从小被暴虐的老爸责打，她们不觉得是老爸的错，而认为是自己做得不好，因此渴望修补童年的缺憾。找回老爸的爱心，成了她们的一种潜在愿望，一旦遇到跟老爸一样暴虐的坏男人，她们就会情不自禁地陷进去。

还有一类女人，她们天生具备女侠情怀，侠肝义胆，急公好义；她们从小在家里就是主心骨、顶梁柱，看到弱书生、坏小子就会母性大发，伸出援助之手。对她们来说，付出就是最大的爱，爱情故事的主题就是女人成就男人。

所谓“男人不坏，女人不爱”，这里的“坏”是对外人而言，对这些不由自主地爱上他们的女人来说，这不是一种坏，而是一种特殊的魅力，一种与众不同的个性。

所以，“男人不坏，女人不爱”，坏坏的小男生总是让女人心痒难

耐。有些男人总是找不到老婆，这一点都不奇怪，因为他们既不够帅，也不够坏，自然要被女人拒于门外。

虽说爱情是每个人想象出来的一部感情剧，但这部剧拍出来不见得会给人带来欢乐，往往会给人带来痛苦。比如，不相信爱情，总把爱情想象成苦情戏或悬疑剧的人就很痛苦。有些爱情剧则曲高和寡、不接地气，或者剧本只存在于你的脑海中，根本上演不了，因为你找不到故事中的那个男主角（女主角）。比如，喜欢把爱情想象成童话剧或神话剧的女孩就很不接地气。现实生活中哪有那么完美的白马王子？哪有那么多惊天动地泣鬼神的爱情？于是，她们在漫长的等待中任时光蹉跎，变成了所谓的“剩女”。

这里又涉及一个问题，那就是我们常常一厢情愿地以为现实中遇到的那个人，就是脚本中所想象出来的那个他（她）。可有时候，美好的梦想总会被残酷的现实击得粉碎：原来，他（她）并不是我当初要找的那个人！可惜，时间不饶人，回头想想，悔之晚矣！

（摘自《狼狠爱自己》曾子航 著）