

## 01 遭遇人生重大危机

看家教宝典 寻幸福良方



《改变自己先改变自己》是从洛阳走出的中国家庭教育十佳公益人物、全国实力派家庭教育专家贾容韬先生的力作。此书凝结贾先生十年之心血,既有作者细致入微的家教体悟,又有众多案例的帮教实践,未出版前就已经被网友热传,2013年1月由作家出版社出版发行后,创造了北京西单图书大厦家教类图书2013年2、3月销售第一名的业绩。

10年前,我是一个不合格的父亲,也可以说是问题家长。由于自身的原因,我的家庭教育进入了恶性循环。儿子进入高中后,出现了一连串问题——从不认真听课到产

生厌学情绪,从学习成绩滑坡到在班里倒数第一,从沉迷网络游戏到打架斗殴,甚至数次参与打群架。为此,儿子曾两次被学校勒令退学,并让我把他带回家。

一连串的坏消息快把我击垮了。我无论如何也想不通,自己没少为孩子操心,而且比一般家长付出更多,收获这样的恶果,我接受不了啊!

早在1985年,女儿降生那天起,我就立下宏愿,一定要尽最大努力让孩子接受最好的教育,将来成为对社会有用的人。两年后儿子的出生,更强化了我的这一信念,支撑我作出了一个又一个重大决定。

女儿出生6个月时,我就动员爱人辞掉了民办教师的工作,一心一意带孩子,为的是让女儿接受良好的早期教育。

女儿上学前班,儿子上幼儿园时,为了让孩子到县里就读,我在县城租了房子,并动员父母从农村搬到县城照顾孩子。为了生计,为了给儿子积累教育基金,我和爱人在城郊开了糖烟酒批发部,没日没夜地操劳。

为了摘掉“乡下人”的帽子,让孩子丢掉“外来生”的自卑感,我花费近3万元,把爱人和两个孩子转成了城镇户口。那时,一个科级干部每月工资才五六十元,3万元都能盖一座不错的独院小楼,但我连眉头都没皱一下。我明白“家财万贯,

不如教子成才”的道理,我知道在教育孩子方面付出再多都不过分,怎么投入都值得。

1995年,我又把两个孩子送到了洛阳市当时最好的私立寄宿学校。那年女儿上五年级,儿子上三年级,一上就是四年,又是一笔不菲的开支。

之后,我发现私立学校有不少弊端,又于1999年把孩子转到了洛阳市排名最靠前的公立初中。女儿上初三,儿子上初一,两个孩子都在重点班,择校费、寄宿费和交通费等,又花去了不少钱。

我付出这么多,收获的却是一个问题孩子,我的心理天平严重失衡了。那时,我对儿子已经失去了耐心,冲突在增多,矛盾在升级。我心力交瘁,心情糟透了,对孩子除了抱怨、责备,就是讽刺、挖苦;我和爱人说不了几句话就会拌嘴,家里常常是空气凝固,剑拔弩张。结果是爱人和我背靠背,孩子也和我唱对台戏,我成了孤家寡人,全家人像躲瘟疫一样躲着我。

有两件事足以反映我那时的心态。

一次,学校政教处通知我,儿子头发太长,最好能理短一点儿。我听风就是雨,赶到学校,不问青红皂白,强迫儿子马上去理发。儿子说课间操时间太短,星期天再理,我扭住他就往理发店走。儿子挣脱后往校外跑,门卫把他堵住,他掉头朝操场跑。在那么多同学面前,我追着

儿子在操场转圈儿,儿子急得直哭,我不依不饶地也在后面追。儿子跑得快,我追不上,在操场上喘着粗气,不少学生在一边看笑话。

那时我和爱人经常会因为一些琐事吵架,闹得厉害的时候,几乎到了要离婚的地步,儿子也成了一匹脱缰的野马。一次,我和爱人拌嘴,儿子负气离家,在网吧呆了两天两夜。找到儿子时,我对他说:“你什么地方不能去,偏偏要去网吧?”儿子怒气未消,冲我吼了一通:“你们接着吵吧,看你们能吵到什么时候!我性格内向、偏执,容易嫉妒人,都是你们造成的。我为啥要去网吧?就是不想回那个家!”从这以后,儿子变本加厉,有时一连几个星期都不回家。

面对儿子,我无计可施,迷茫、困惑、痛苦万状。家庭问题、孩子问题以及生意上的压力,压得我喘不过气来。我身体疲惫不堪,精神也几乎崩溃,失眠、耳鸣、盗汗、畏冷,晚上经常做噩梦,还出现了幻听幻觉。经诊断,我患上了较严重的神经官能症。心理防线被击垮了,健康也到了危险边缘,人生遭遇了前所未有的危机。

教子失败了,身体不行了,家庭也濒于解体,我感到了生命的脆弱和人生的无奈,心灰意冷,连轻生的念头都产生过。难道我的一生就这样完了吗?

(摘自《改变自己先改变自己》贾容韬 著)

## 09 男人不坏,女人不爱?

女人不「狠」地位不稳



所谓“男人不坏,女人不爱”,是一出特殊的心理剧。

“男人不坏,女人不爱”的说法,其实也是一种特殊的心理诉求。现在,有些男人对情人掏心掏肺,对家人却没心没肺,偏偏有些女人愿意为他们撕心裂肺。这是因为,在这些所谓的坏男人身上,有不同成长经历、不同性格特征的女人,会产生

不同的心理需求,编出不同的爱情剧本。

这样的例子太多了,被刻板、枯燥的生活困得透不过气来的淑女、少妇,会觉得坏男人是扇门,带她进入了另一个新奇的世界。安娜·卡列尼娜跟渥伦斯基外遇,《泰坦尼克号》中的富家女罗斯爱上穷画家杰克,都是基于这一类心理诉求。

某校高三女生小柔,爱上了一个无正当职业的街头混混。就是为了这样一个街头混混,荷尔蒙短暂地喷发了一下,就让小姑娘长期内分泌失调了。小柔什么都听他的,还跟他离家出走,只因为他高考落榜了。这段感情看似不合理,其实完全符合小柔对爱情的向往。

在一次咨询活动中,小柔告诉我,父母的严厉管教、繁重的学业,让她不堪重负。她形容自己好像一直住在一个黑暗的铁屋子里,周围是铜墙铁壁,壁垒森严,她一直幻想有一位勇士从天而降,带她冲破牢笼,走向光明。

有一次,她跟同学去酒吧玩儿,认识了小刚。小刚的桀骜不驯、异想天开深深地吸引了她。他带她去

酒吧,带她逃学,甚至骑着摩托车带她去野外兜风,这让她体验到了从未有过的另类生活。小刚显然就是她早就在心中编好的那个爱情剧本的男主角——一个带她冲破牢笼的人。最后,他成了她的光、她的电、她唯一的神话……

有些女孩从小被暴虐的老爸责打,她们不觉得是老爸的错,而认为是自己做得不好,因此渴望修补童年的缺憾。找回老爸的爱心,成了她们的一种潜在愿望,一旦遇到跟老爸一样暴虐的坏男人,她们就会情不自禁地陷进去。

还有一类女人,她们天生具备女侠情怀,侠肝义胆,急公好义;她们从小在家里就是主心骨、顶梁柱,看到弱书生、坏小子就会母性大发,伸出援助之手。对她们来说,付出就是最大的爱,爱情故事的主题就是女人成就男人。

所谓“男人不坏,女人不爱”,这里的“坏”是对外人而言,对这些不由自主地爱上他们的女人来说,这不是一种坏,而是一种特殊的魅力,一种与众不同的个性。

所以,“男人不坏,女人不爱”,坏坏的小男生总是让女人心痒难

耐。有些男人总是找不到老婆,这一点都不奇怪,因为他们既不够帅,也不够坏,自然要被女人拒于门外。

虽说爱情是每个人想象出来的一部感情剧,但这部剧拍出来不见得会给人带来欢乐,往往会给人带来痛苦。比如,不相信爱情,总把爱情想象成苦情戏或悬疑剧的人就很痛苦。有些爱情剧则曲高和寡、不接地气,或者剧本只存在于你的脑海中,根本上演不了,因为你找不到故事中的那个男主角(女主角)。比如,喜欢把爱情想象成童话剧或神话剧的女孩就很不接地气。现实生活中哪有那么完美的白马王子?哪有那么多惊天动地泣鬼神的爱情?于是,她们在漫长的等待中任时光蹉跎,变成了所谓的“剩女”。

这里又涉及一个问题,那就是我们常常一厢情愿地以为现实中遇到的那个人,就是脚本中所想象出来的那个他(她)。可有时候,美好的梦想总会被残酷的现实击得粉碎:原来,他(她)并不是我当初要找的那个人!可惜,时间不饶人,回头想想,悔之晚矣!

(摘自《狼狠爱自己》曾子航 著)