

02 潜心修炼,带来人生柳暗花明(1)

看家教宝典 寻幸福良方



在加强自身修炼、提升自我素养方面下功夫。在孩子的教育上,我虽然付出的不少,但软实力远远没有跟上。

我在反思自己的同时,也在寻找答案。那一阶段,我读了不少书,其中《了凡四训》和《曾国藩家书》两本书给我指点迷津。我清醒地认识到,摆在我面前的路有两条:要么固执己见,抱残守缺,怨恨妻子,抱怨孩子,走向毁灭;要么加强修炼,提升自我,脱胎换骨,走向新生。

反思的过程是痛苦的。那时我数次从梦中惊醒,惊出一身冷汗。我口口声声多么爱孩子,却给孩子创造了如此恶劣的成长环境,给孩子带来这么严重的心灵创伤,我算什么父亲啊!

追根溯源,是我的家教观念不正确。为此,我痛下决心破除错误的教育观念,树立与时代合拍的、符合人类天性的、符合孩子成长规律的、孩子乐意接受的新教育观念。回想起来,我主要确立了三方面的观念:

(一) 不企图改变家人和孩子

以前,我总认为自己是家庭的灵魂人物,全家人都应该绝对服从。所以,我总是按照自己的意志改造爱人、改造孩子,结果是爱

人、孩子没有改变,反而和我心灵之间的距离越来越远。实践证明,我的做法是愚蠢的,是违背人性的。

英国圣公会主教的墓志铭镌刻着这样一段话:“当我年轻自由的时候……我梦想改变这个世界。当我渐渐成熟的时候,我发现这个世界是不可能改变的……在我生命将要结束的时候,我突然意识到,如果起初我只改变自己,接着我就可以依次改变我的家人,然后,在他们的激发和鼓励下,我也许能为我的国家做些事情;再接下来,也许我连整个世界都可以改变。”

孩子不是我们的私有财产,更不是我们的附属品。孩子是因我们而来,不是为我们而来。高明的父母不会把自己的意志强加给孩子,而会用自己的知识、教养、智慧、德行来影响孩子,陶冶孩子,感染孩子,感化孩子。

我终于明白:如果你想改变周围的世界,如果你想改变家人和孩子,你就必须改变你的内心世界。

(二) 家,不是讲理的地方

以前,我和爱人经常为家庭琐事理论、甚至红脸,回想起来,这是缺乏智慧的表现。智者说:“家不是讲理的地方,家是讲爱的地方啊!”哲人说:“婚姻是一个空盒子,放进

去爱,才能取出来爱。”我没有往婚姻的盒子里放进足够的爱,因此很多时候是取不出爱的。

夫妻争吵往往是为了证明自己是对的,对方是错的。仔细想一想,证明你对他错比夫妻恩爱还重要吗?比家庭和谐还重要吗?比孩子健康成长还重要吗?比孩子健全人格还重要吗?

世界上没有十全十美的人,又怎么能要求婚姻十全十美呢?追求完美、求全责备是最无知的行为。选择婚姻,就是在选择温馨的同时选择了琐碎,在选择幸福的同时选择了责任。最影响我们生命质量的是我们身边的的那个人,最不能伤害的也是自己的爱人。善待我们生命的另一半,就是善待我们自己。任何时候都不能忘记,家是我们生命的根。

我庆幸自己终于明白了这些道理,此后,我以欣赏的目光审视爱人,看到了她身上的诸多优点;我学会了换位思考,千方百计理解爱人,从细微处呵护、善待她。

我明显感觉到,爱人的精神状态在改变,说话也没有火药味了,脸上有了笑容,喜欢做家务了,还研究起了烹饪,久违的温馨、和谐又回到了家中。

不怕大家笑话,我是40多岁才品尝到爱情的真正滋味,才体会到家庭的温馨和婚姻的甜蜜。

(摘自《改变孩子 先改变自己》贾蓉韬 著)

冷静下来后,我开始彻底反思自己走过的路,重新认识“教育”这个话题,重新评价自己作为一个父亲是否合格。

经过痛苦的自省,我真切地认识到,是家庭出现问题在先,孩子出现问题在后。孩子的叛逆,是对我这个不合格父亲、不合格家庭发出的警告,提出的控诉啊!

以前,我总是片面地认为只要把孩子送到最好的学校,调到最好的班,孩子就能接受最好的教育。那时我并不明白家庭教育对孩子影响有多大,更不懂得家长的成长才是孩子成长的最大动力,没有刻意

10 主角选错了,剧情就会变味

女人不『狠』地位不稳



了浓厚兴趣。

李靖当时也算“长漂一族”(在长安漂着的,跟如今的“北漂”类似),带着年轻人的梦想来首都长安碰碰运气。他听说宰相杨素在招贤纳士,就去应聘了一回,自然没被杨素看中,可没想到站在杨素身边的红拂却“慧眼识英雄”,对他越看越顺眼。

当晚,红拂就神不知鬼不觉地跑到李靖住的出租屋,向他大胆示爱。俗话说得好,男追女隔座山,女追男隔层纱,何况又是一个能歌善舞的漂亮美眉,接下来的故事不用我说大家也能猜到:两人连夜私奔。于是,继汉朝的卓文君之后,中国历史上又一个以私奔著称的奇女子诞生了!不过,红拂运气还算不错,不像卓文君那么倒霉,私奔到头撕碎了一颗心。红拂选的这只“潜力股”,不仅胸怀大志且有情有义,最后跟着李世民打天下成了开国元勋,红拂也夫荣妻贵,美名远扬。

红拂夜奔的故事告诉我们:事物不是一成不变的,男人更是如此,女人要用发展的眼光看男人,潜力股会变成绩优股。如果套用爱情是一部剧的理论,红拂实际上在遇到李靖之前,心里早就编好了一个剧本:她要选一个对的男人,跟他干一

番事业。显然这是一部励志爱情剧,男主角是一个像李靖这样的潜力股男人。

黄女士从小就喜欢红拂夜奔的故事,一直把自己想象成红拂,期待遇到现实中的李靖。在她编织的这部爱情大戏中,美女识英雄是主题。结果,剧情并未像她想象的那样进行下去,潜力股并未成为绩优股,反倒成了垃圾股。

10年前,黄女士还是一位领导的千金,性格娇纵中不乏豪爽。她拒绝父母为她安排的门第婚姻,偏偏对单位的一个临时工心生好感。他没学历、没背景,却有才华、有相貌。显然,这又是一个富家女看上穷小子的经典案例。

在古代的话本小说和戏剧舞台上,这类超越门第和世俗观念的爱情故事屡见不鲜,且故事情节都惊人相似:父母强烈反对,二人私订终身。如果说有什么不同的话,那就是古代文人总能给读者和观众带来一个皆大欢喜的结局:男的等来金榜题名,女的迎来洞房花烛。可当今社会,诱惑这么多,即便你是红拂,也未必能遇到李靖,或者说你以为他会成为李靖,最终他没像李靖那样大富大贵、重情重义,反倒变成了陈世美,把你逼成秦香莲。

同样,黄女士的爱情故事在无情的现实面前也走了样。为了跟心上人在一起,她也上演了一出“红拂夜奔”:跟家庭彻底决裂,跟他结了婚,一起艰难创业,租房住,租摊位,到处借钱。她说那段时间她都不记得自己是什么领导的千金了,只知道今天不奋斗,明天就得饿肚皮。她一直默默咬牙:我一定要跟老公闯出一片天,到时候让父母另眼相看。

然而,这个看上去既有相貌又有才气的穷小子,并未成为第二个李靖。他好高骛远又利欲熏心,干什么都没长性,什么也干不好。当初他跟她在一起只不过是图她家的背景,后来觉得靠不上了,他又打算另攀高枝,前前后后跟不少女领导、女秘书、女老板打得火热。为此,她忍气吞声、忍辱负重。

听她讲完这个心酸的故事,我问她为什么不放弃他,她苦笑:“当初我拿青春赌明天,就这么放弃了,岂不血本无归?”她把爱情、婚姻乃至半个人生都当作投资,期望拍出一部美女识英雄的大戏,谁知,男主角选错了,剧情在不知不觉中演成了另一出,原本女人旺夫的励志剧成了嫁错郎的苦情戏。

(摘自《狼狠爱自己》曾子航 著)

红拂是隋炀帝的宰相杨素身边的歌妓。据说她在杨府并没有名字,只因她每天手持一柄红色拂尘站在主人身边,久而久之,大家便唤她“红拂”。

杨素可了不得,不仅是当朝一品,还是前朝托孤重臣,可谓权倾一时,按现在的话来说,是不折不扣的绩优股男人。但红拂不知道的就是看不上这个老头子,偏偏对当时还是一介布衣的小伙子李靖产生