

跟着银环拴保 “重走”一回朝阳沟

经典豫剧《朝阳沟》将于27日、28日在洛阳歌剧院上演



《朝阳沟》剧照 (资料图片)

精彩剧目抢“鲜”看

见习记者 程芳菲

“走一道岭来翻一架山,山沟里空气好实在新鲜……”这段唱词对喜爱豫剧的朋友来说,一定再熟悉不过了。27日、28日晚,河南省豫剧三团将来到洛阳,带您“重走”朝阳沟。

它是剧团的招牌剧目

据省豫剧三团团长、国家一级演员汪荃珍介绍,豫剧《朝阳沟》首演于1958年。截至目前,该剧的演出场次已超过5600场。

毛泽东、周恩来等党和国家领导人都观看过《朝阳沟》,并称赞这个戏很好。该剧还曾应邀到北京参加全国戏曲现代题材展演,并被改编成评剧、吕剧等。

“《朝阳沟》无论在哪儿演出,只要一唱‘走一道岭来翻一架山,山沟里空气好实在新鲜’,台下就一片掌声。”汪荃珍说,正是因为它唱出了百姓的心声,老百姓才把它捧为经典。没有群众基石,任何剧目都立不起来。

55年来,《朝阳沟》历经数次复排,曾荣获“中国戏曲现代戏突出贡献奖”。经过不断打磨,该剧在去年获得文化部颁发的“第二届优秀保留剧目大奖”,又增添一项重量级荣誉。

“它可是我们剧团的招牌剧目,很多地方邀请我们去演出,都点名要看《朝阳沟》。”汪荃珍说。

剧中主角是那个时期青年的“梦中情人”

《朝阳沟》以登封县曹村和河北省武安县列江村一些人物作为原型,讲述高中同学三年的城市人银环和农民拴保,立志到农村干一番大事业的故事。它让观众看到知青下乡可以大有作为,农民加入高级社,土地收成归集体,敲钟上工挣工分,不愁吃不愁喝,家家户户幸福知足,共产主义指日可待。

汪荃珍说,曾有评论家指出,《朝阳沟》是当时供农民享用的“梦幻童话剧”。

1963年,长春电影制片厂与豫剧三团合作将《朝阳沟》搬上银幕,梳着大辫子、美丽大方的银环和帅气的拴保成为当时很多知识青年的“梦中情人”,让他们在城市没有就业机会而上山下乡时,多了一丝浪漫情怀。

汪荃珍说:“正是创作人员有意无意地用那个时代特有的逻辑、富于民间感染力的艺术及语言形式,把党的政策嵌进了《朝阳沟》,才使得群众如此喜欢此剧。”

融入交响乐和芭蕾,河南味儿也不能丢

“大跃进”时期的作品流传下来的很少,《朝阳沟》为什么是个例外?

《朝阳沟》的唱腔通俗易懂,朗朗上口,还吸取了豫西调、豫东调、吕剧、武安落子等多种戏曲元素,形成了新的唱腔风格。剧中的人物性格鲜明、语言朴实,有着浓厚的中原文化气息。

“它给我们的创新提供了丰富的经验,也让我们知道无论加入什么新元素,戏曲的乡土气息和河南味儿都不能丢,要强化、发展。”汪荃珍说。

这次来洛演出,《朝阳沟》将带给我们怎样的惊喜呢?

汪荃珍说,演出的配乐和演员的舞台表现力都将让我市的观众耳目一新。从《朝阳沟》开始,河南省豫剧三团的豫剧音乐就有了质的变化,不仅对唱腔音乐进行了一系列改革,还使用交响乐为豫剧配乐,这在全国戏曲界屈指可数。同时,为了使演员的动作具有更好的视觉效果,在2001年的复排中,剧团还把一些芭蕾舞动作加了进去,增强了舞台表现力。

演出时间:27日、28日19时40分
演出地点:洛阳歌剧院
售票地点:定鼎南路洛阳日报报业集团办公区4号楼108室
票务热线:15037959999
63926777 65609999

24小时送票热线:63228688(也可登录www.lymdp.com购票)

中国国家画院 龙门艺术中心昨奠基

记者 谢磊 通讯员 宋磊 李玉海

本报讯 昨日上午,由中国国家画院和洛阳新区管委会联合建设,香港俊安集团投资的中国国家画院龙门艺术中心(龙门艺栈)项目举行奠基仪式。

该项目位于伊滨公园堤顶路与高铁大道交叉口东南角,一期工程占地面积300亩,预计2015年建成投用,拟建画家艺术工作室30个,每个工作室设立一个不小于300平方米并常年对外开放的陈列馆。同时,还

规划有一座2万平方米至3万平方米的公共会馆,具备大型展览、培训、拍卖、讲座等功能。

在项目建成后,拟开展的活动主要有定期举办以河洛文化、牡丹文化为主题的全国性美术大展,定期组织全国知名书画家开展写生、创作、培训等活动。届时,这里将成为国内顶尖的书画艺术家创作基地、学员培训基地、成果展示中心和作品拍卖中心,助力我市国际文化旅游名城建设。

“看今朝——中国当代人物画优秀作品集展”昨开幕,业内专家在座谈会上表示——艺术品投资,重要的是心态

记者 韩铁栓 文/图

昨天,由中国国家画院、洛阳市政府等主办的“看今朝——中国当代人物画优秀作品集展”在龙门博物馆开幕,刘文西、方增先、杨之光等60多位中国当代人物画名家的近200件作品与市民和游客见面,大家可免费参观。

应主办方邀请,中国国家画院艺术品收藏与投资专家王艺、一级美术师史国良等人就艺术品投资和我市艺术品投资者进行座谈。面对“热”得烫手的艺术品投资市场,他们说,艺术品投资重要的是享受艺术欣赏和收藏的快乐,放平心态。

王艺:欣赏第一,买卖第二



王艺是中国艺术研究院美术学博士、艺术品收藏与投资专家,曾供职于国务院发展研究中心,现为中国国家画院理论家。

他说,现在许多人都认为搞艺术品投资风险小、增值快,还能提高自己的艺术素养。其实,这是对艺术品投资的一种片面理解。既然是投资,肯定存在风险。艺术品投资是一种长期投资,更需要淡定的心态。从20世纪80年代开始,艺术品的市场综合指数确实每年上涨都超过了20%,其投资收益率远远高于债券、股票等投资形式,但这并不意味着投资艺术品就

稳赚不赔。

王艺说,现在名家的作品一拍卖就是几百万元、几千万元甚至上亿元,一般投资者根本买不起,所以他主张搞艺术品投资最好抱着“欣赏第一,买卖第二”的态度,多关注那些有发展空间的中青年艺术家的作品,并作好长期收藏的准备。他说,艺术品必须经过市场的检验才能获得人们的肯定,艺术品走向大众也是大势所趋,投资艺术品最好用闲钱,不能作为谋生的主要手段。

史国良:不要跟风,要自己喜欢



史国良

中国国家画院一级美术师史国良认为,像股市一样,艺术品市场也在随时变动。投资艺术品需要“三力”:眼力、实力、魄力。投资者不仅要能分辨出艺术品的真假优劣,作好长期收藏的准备,而且要有魄力,对自己喜欢、认准的艺术品,该出手时就出手。

史国良说,现在不少投资者都是通过艺术家的职务、获奖经历等外在“标签”去判断其作品价值的,弄不清其作品究竟如何。事实上,艺术品根本无法像经济指标一样可以量化,关键得自己有主意。齐白石的作品有收藏和投资价值,但同样画风的其他画家的作品就未必,每件艺术品都有稀缺性和不可复制性,要选择自己喜欢的,收藏优先,然后才考虑其是否能够升值。