

## 09 潜心修炼,带来人生柳暗花明(2)

看家教宝典 寻幸福良方



### (三)要读懂孩子这本“天书”

孩子是一本“天书”，也是一本“百科全书”，把这本书读懂了，很多书不用读就会懂了。那么，怎样才能读懂孩子这本“书”呢？我是分以下几步进行的：

第一步，改变观念，从内心深处感谢孩子

孩子因为爱父母、在乎父母，才会让父母管教，才会接纳父母的建议，才会考虑父母的感受，才

不会让父母失望。孩子听父母的话，不是天经地义、顺理成章的，而是父母要珍惜、感激的。孩子努力学习是难能可贵的，不是本来就应该的。

为人父母者，不但要珍惜孩子，甚至要感恩孩子。感恩孩子至少有以下几个方面的理由：

1.上天赐给我们一个完整的孩子，相貌端庄，五官匀称，鼻子是鼻子眼是眼，会叫爹，会喊娘。面对这么一个精灵，我们怎么感恩都不为过。

2.孩子给了我们做父母的权力，让我们的生命得以延续，让我们的精神、思想得以传承。

3.孩子把我们推举到了榜样、楷模的崇高地位，孩子给了我们不断成长的机遇和动力，促使我们的人格日渐完善，修养不断提升。

4.孩子给我们带来了天伦之乐，孩子给我们的生活增添了无穷乐趣，孩子让我们的生命更加丰富多彩。

5.孩子增添了我们生活的勇气和力量，孩子带给我们对未来的憧憬和希望。

观念改变后，我每天坚持做好两件事：

第一件事，肯定和赞美孩子做对的事情。比如：“儿子，谢谢你

帮爸爸更换自来水龙头，及时解决了漏水带来的不便。”“儿子啊，在今天的家长会上，老师表扬你当体育课代表尽职尽责，在田径运动会上又给班里争得了荣誉，谢谢你为爸妈争光。”“感谢你接受爸爸的建议，把小狗送回原来的主人家。”“我随便交代了一句，你就把所有房间的灯都修好了，台灯的插头也修好了，你真棒！”

第二件事，孩子做错事的时候，肯定孩子的动机，找出孩子做得对的地方。比如：“孩子，这次考试虽说你在班里倒退了两名，但你在学校总名次中进步了13名，看到你在努力，爸爸特高兴！”“你的作文能重新写，爸爸很感动！老师看起来是对你惩罚，实则是对你偏爱，这是练笔的好机会。”“不管这件事结果如何，爸爸都非常爱你，爸爸深知你的动机是好的。生活是最好的老师，你能从这次经历中学到一些东西，这才是最宝贵的。”

吸引力法则告诉我们：“关注什么，就能把什么吸引到你的周围；在乎什么，你就有可能得到什么。”由于我每天感谢和肯定孩子做对的事情，孩子做对的事情越来越多；由于我弱化、漠视孩子做错的事情，孩子做错的事情越来越少。孩子做对的事情多了，就没有机会或者极少有机会做错事了。

第二步，换位思考，真正做到理解孩子。

《小王子》这本书里有一句非常经典的话：“所有大人都曾经是孩子。遗憾的是，不少父母却忘了这一点。”

我们都是由孩子过来的，我们都有童年、少年的经历，也有过孩子的心理体验。只要我们善于换位思考，习惯站在孩子角度思考问题，孩子就会理解并接受我们的建议和做法。

比如：以前我总是抱怨儿子考试成绩不理想，结果儿子学习成绩仍不断下滑。我的家教观念改变后，好方法也跟着来了。儿子高二上学期，有一次考试，他考了不足400分（满分750分），我满怀深情地对儿子说：“孩子，考得不少啊！老爸现在才知道一个高中生多么不容易，每天要面对堆积如山的作业，要对付大大小小的考试，有时还要遭受老师的白眼和父母的误解。说实话，要让爸爸去考，还考不了这么多分呢？爸爸以前总是不理解你，真是太不应该了！”

儿子受宠若惊，老爸这么善解人意，他还能说什么呢！士为知己者死，儿子也会认为只有努力学习才是对老爸的最好报答。

（摘自《改变孩子 先改变自己》贾容韬 著）

## 11 爱情剧本有问题,要及时修正

女人不「狠」地位不稳



一个人心中珍藏的爱情剧本，有时候会随着年龄、阅历、环境和心态的变化而变化，有时候会变得很消极，有时候也会由空想变得实际；有时候剧本会主动地修改，有时候也会被动地调整。

比如前文提到的晶晶，在被第一个男友欺骗之前，她心中的爱情剧本是童话剧，期望遇到一个心仪的白马王子。她的第一个男友，从外表看似符合她对白马王子的想象，谁知梦想却被现实所伤，痛不欲

生的她开始修正自己的剧本。于是，童话剧便在她对男人的怀疑之下，不知不觉地转换成了悬疑剧。

我认识一对非常恩爱的夫妻，妻子吴女士跟我说，少女时代她做着神话剧的梦，期望轰轰烈烈地爱一场。结婚后生了孩子，想法渐渐变了。如今，那个神话剧的本子早就被她抛弃了，跟丈夫相濡以沫、共度一生，成了她的新剧本。

常常有女人抱怨自己命运不好，总是遇到同样类型的坏男人，被他们欺骗、伤害、抛弃。其实，怨不得命运，要怨就怨你自己心中珍藏的爱情剧本，它让你总是下意识地寻找同一类型的男人来扮演你所期待的那个男主角。除非你修改剧本，不然，你下一个遇到的男人说不定还是前任丈夫的翻版。因为你只对这种类型的坏男人感兴趣，好男人就只能跟你擦肩而过了。

你的爱情剧本若有问题，就要及时修改或调整。

一段感情能否长久，两人是否幸福，在某种程度上取决于男女双方关于爱情的剧本是否一致或接近。比如，童话剧中的公主和王子，生活剧中一起陪伴过日子的伴侣。如果一对恋人，彼此的剧本差别太大，就像在同一个舞台上演出不同的剧目，又像在同一屋檐下说着完

全不一样的语言，日子肯定过不到一块儿。你想找个情投意合的女人一起奋斗，共同上演一出励志剧，对方却想找个大款当跳板，把爱情当交易，骨子里想拍一部阴谋剧，那自然是水火不容。

不过也有这样一种情况，就是夫妻俩三天一小吵，五天一大闹，床头打完床尾和，床尾刚和床头又打。外人看来很难长久的夫妻，却周而复始，年复一年。我认识一对夫妻，徐先生和周女士，他们俩在某研究所工作，结婚15年了，却一直争吵不休。妻子性子急、脾气躁，偏偏丈夫也是个“汽油桶”，一点就着。每次开战，就像两挺机关枪在互相扫射，他们的骂声好比子弹横飞，他们的家里就像硝烟弥漫的战场，最后不闹到鸡犬不宁、天昏地暗绝不罢休。多少次，妻子咬牙切齿要将离婚进行到底，可没过两个钟头，丈夫就会嬉皮笑脸跑来说认错，两人又好得像恋人似的。但这股热乎劲儿还没过一天，关系又紧张得剑拔弩张。

我问周女士他们为什么老吵，周女士愤怒地说：“我们肯定是性格不合，八字犯冲。”那为什么一直离不了？周女士又一脸无奈：“唉，我发现有时候还真离不开他。谁让我们上大学时在一起，工作也分到一个单位呢，也许经历上有太多相似之处了，

我们真是分不开。看来，夫妻有时候就是一对最亲密的敌人。”

当然，这也有一个前提，那就是双方始终斗志昂扬，如果其中一方厌战了，这场战争剧就演不下去，这场婚姻估计也就要走到尽头了。

常有年轻男女问我：如何找到真爱、抓住幸福？我的建议：要梳理自己的爱情剧本。

我发现，在现实生活中总是找不到合适恋人的青年男女，往往会走两个极端：一种是不清楚自己到底要找什么样的人，换言之，他（她）不知道自己的爱情剧本是什么；还有一种则是固守着自己的爱情剧本，苦苦等候那个故事中的男（女）主角出现，如果没找到，宁肯剧本闲置，守株待兔，也绝不作丝毫的调整和让步。

你也体会不到一丝爱情的甜蜜，那对不起，你这个剧本有严重的问题，需要及时调整。用句时髦的话来说，就是你的剧本要做到“与时俱进”。

对那位把纯爱剧演成悬疑剧的晶晶来说，从头再来，把变了味的悬疑剧再演回纯爱剧，才是找到幸福的关键所在；丢掉怀疑，彼此信任，则是剧本调整的核心。

（摘自《狠狠爱自己》曾子航 著）