

好莱坞梦工场要“吃掉”中国动画片？

《疯狂原始人》票房已超7000万元，梦工场制订“中国计划”

□据《扬子晚报》4月26日A28版

近日，好莱坞梦工场年度爆笑3D动画巨制《疯狂原始人》正在全国各大影院热映。这部由《驯龙高手》《马达加斯加》原班人马打造的动画片自上映以来颇受好评。多位业内人士包括高群书导演都发微博称赞，并顺带批评了一把中国电影，引起一番大讨论。

制订“中国计划”！ 梦工场将来华制作3部动画片

《疯狂原始人》自4月20日上映后，票房不俗，两天收获4000万元，5天超过7000万元，但并未超越《北京遇上西雅图》的凶猛势头。只是《疯狂原始人》的故事、创意、画面、诚意和正能量都让电影人及普通观众感动，并主动为之代言。事实上，这也是好莱坞梦工场的特质。在梦工场CEO杰弗瑞·卡森伯格看来，中国同行太急功近利，缺少耐心，一天就要看到效果。因此，这位曾出品《怪物史莱克》《马达加斯加》《驯龙高手》《功夫熊猫》等多部经典动画电影的好莱坞大腕儿觉得，梦工场在中国动画市场可能“大有作为”，“中国已经变成世界上最大的电影市场，可以说，世界电影的未来10年也将是由中国主导的10年”。

梦工场几年前就在上海与中国合资成立“东方梦工厂”。卡森伯格透露，好莱坞梦工场还有一个“中国计划”，定于2015年圣诞节上映的《功夫熊猫3》将在中国制作一部分，在美国



《疯狂原始人》海报

(网络图片)

制作另一部分。此外，梦工场将来华制作3部动画片。他表示：“我们目前在构思3部体现中国文化的动画电影，这3部影片将由上海东方梦工厂主导，并由中国动画师设计、制作，会有强烈的中国元素。”这意味着，梦工场不只满足于当个念经的“外来和尚”，目的是奔着当方丈去的！

拿什么对抗？ 《开心超人》仍像“喜羊羊”

虽然《北京遇上西雅图》《失恋33天》《厨子戏子痞子》能让观众看到中国电影人的进步和成熟，但在动画电影市场上似乎还看不出这一点。“喜羊羊”一年接一年做，但仍然满足于低端制作，靠品牌捞钱就走人。

据悉，“喜羊羊之父”黄伟明的新动画片《开心超人》将在6月28日上映。从角色设置看，冲动的开心超人、臭美的花心超人、马虎的粗心超人等，几乎还是“喜羊羊”的翻版，其营销模式也是“喜羊羊”的延续。尽管该片有望在暑期档“撬动”家长的钱包，但对中国动画片的质量提升并无益处，若说凭此来对抗《疯狂原始人》，更是“天方夜谭”。

此外，原创动漫《魁拔》5月将推出第二部，但这类青春热血式的动漫在日式动漫里有的是。而像《疯狂原始人》这样的“合家欢”，在中国动画电影里几乎难觅踪影。中国动画人仿佛认定，动画片就是给小孩看的，从无“合家欢”的创作理念，因此顺势推舟就把市场“让”给了梦工场。

汤姆·胡珀出任 上影节评委会主席



□据 新华社上海4月26日电

第16届上海国际电影节组委会26日公布，本届电影节主竞赛单元“金爵奖”评委会主席由英国导演汤姆·胡珀(如图)担任。

出生于1972年的汤姆·胡珀是世界影坛颇受瞩目的年轻导演之一，他执导的《国王的演讲》和《悲惨世界》等影片曾获得奥斯卡金像奖的多项大奖。值得一提的是，这两部影片也创下了票房佳绩，其全球总票房均超过4亿美元。

上海国际电影节是中国首个国际A类电影节，曾吸引吕克·贝松等一批国际优秀电影人前来担任评委会主席。

据悉，第16届上海国际电影节将于6月15日至23日举行。在此期间，电影节还将特别展映胡珀的作品。

华语商业戏剧奖“壹戏剧大赏”颁奖， 黄渤、刘晓庆分获年度最佳男、女主角奖 孟京辉《活着》成最大赢家



孟京辉
(资料图片)

□据 新华社上海4月26日电(记者孙丽萍)

致力成为“中国托尼奖”的华语商业戏剧大奖——上海现代戏剧谷壹戏剧大赏，25日晚在沪揭晓。导演孟京辉凭借现实主义新作《活着》一举擒获三项重量级奖项，成为当晚最大赢家。从影视“跨界”演出话剧的知名演员黄渤、刘晓庆则分获“年度最佳男主角”与“年度最佳女主角”头衔。

以先锋实验话剧闻名于亚洲戏剧舞台的孟京辉，耗时3年，将余华的经典小说《活着》搬上话剧舞台。目前该剧尽管仅在杭州启动首演，却已好评如潮。舆论评价该剧“突破当代戏剧固有格局，阐释广阔生命情怀”，展现了戏剧和文学完美结合的非凡魅力。

在颁奖典礼上，《活着》一举擒获“年度大戏”“年度最佳导演”“年度最佳男主角”三大奖项。孟京辉说，把余华的小说《活着》搬上舞台是一个异常艰难的创作过程，自己几乎崩溃想要放弃，这似乎不是“在做一部话剧，而是在跟生命对话”。

他还表示，话剧《活着》回归现实主义，找到了戏剧的力量，最需要感谢的还是这个丰富而充满创造力的伟大时代。

凭借在话剧《活着》中的出色表演，近年来活跃在影视界的演员黄渤夺得了“年度最佳男主角”奖。而为中国几代观众所熟悉的传奇女演员刘晓庆挑战自我，在话剧《风华绝代》中成功扮演“赛金花”，不负众望将“年度最佳女主角”奖项收入囊中。

知名编剧何冀平以献礼北京人艺60周年的话剧《甲子园》获得了“最佳年度编剧”奖。她感叹：“《甲子园》讲的只是一个平实的故事，但其中蕴含着深厚的感情。”

继获得上海白玉兰戏剧奖特殊贡献奖之后，知名表演艺术家焦晃又收获了壹戏剧大赏的“年度戏剧致敬人物”奖。

此外，充满黑色幽默和批判力量的《驴得水》获得“年度小剧场戏剧”奖。香港女演员何韵诗获得“年度新锐女演员”奖。

“回顾2012年中国戏剧舞台，人们一方面可以看到戏剧大师和经典作品交锋的电光火石，另一方面也可以感受到当下戏剧多元化的自由生态，这令中国话剧市场呈现异常开放的格局。”壹戏剧大赏评委会主席、知名戏剧评论家荣广润说。

据悉，作为华语地区首个商业戏剧奖项，壹戏剧大赏创立于2010年，迄今已举办四届。其评奖范围涵盖在当代中国戏剧舞台上涌现的话剧、音乐剧、时尚戏曲等各类优秀作品及戏剧人才。

图说文娱 Picture



刘德华“赞助”《初恋未满》推新人

继宁浩的《疯狂的石头》之后，刘德华(如图)发起的“亚洲新星计划”再推新导演作品。由刘娟执导、张含韵等主演的影片《初恋未满》25日在北京举行媒体见面会，刘德华亲临助阵。影片讲述了20世纪90年代以“四大天王”为代表的港台流行文化影响了大陆一代年轻人的故事。刘德华笑言，正因为这部电影与自己有关，所以他才决定投资。据悉，导演刘娟曾跟随张艺谋拍摄多部纪录片，《初恋未满》计划于今年6月上映。(新京)