

名家荟萃 雅颂天香

——写在全国牡丹画精品展之后

□文柳川

有国花之誉的牡丹,在洛阳这片神奇的土地上有上千年的栽培历史。通过历代园艺大师的精心培育,如今洛阳牡丹已有上千个品种,其万方的仪态、秀丽的容貌、硕大的花朵、芬芳的气味等,迎合了盛世中国人们向往美好富贵的心理。

观赏牡丹的热潮反映了大众的审美情趣,艺术牡丹则是艺术家对生活的真实情感的反映。

牡丹从开始大规模培育的那一天起,就以独步天下的姿容引得历代画家为其写真。从徐熙的野逸、黄荃的富贵,到徐渭的水墨淋漓、恽寿平的没骨清雅,赵之谦、任伯年的繁华锦绣,吴昌硕的铁骨铮铮,再到齐白石的天真烂漫、王雪涛的精髓细腻,历朝历代的画家都以其多彩妙笔去描绘牡丹,倾诉他们对牡丹的爱,留下了大量经典作品。在当代中国画坛上,以表现牡丹为主的画家,同样有很多。

改革开放以来,洛阳美术界一大批画家在继承和发扬牡丹画优良传统的基础上,有着自己独特的思考方式和表现方法。同时,广泛的群众基础使得洛阳牡丹画出现了异于其他地区的繁荣景象。

艺术在探索中前进,在交流中发展。

洛阳美术界始终与全国各地的画家保持密切的联系。本次展览得到了全国各地画家的积极响应,来自关外东北、西北边陲、西南四川、南粤广州等地的画家,以他们高妙的画法,创作了不同风格的牡丹画。工笔画在三矾九染中表现出深远意境,写意画中秀润笔触点染成的牡丹十分雅致,粗放的线条和浓重笔墨显出画家豪放的性情,大开大合的水墨画使得画面极具现代气息。

这些画家是当代中国花鸟画特别是以牡丹为创作内容的画家中的精英,从这些作品中我们可以看到,地不分南北东西,人不论男女老少,画家们都对牡丹有一种特殊的情感。因此,展现在我们面前的牡丹画是非常精彩的,精彩之处体现在对牡丹反复观察、琢磨之后花头、枝、叶间的顾盼之态上,体现在画面构成的精心布排上,体现在笔墨、色彩对具体物象的准确表达上,体现在将牡丹的千种风情、万种仪态表现得淋漓尽致上。

这是一次牡丹画的大荟萃,是洛阳美术界和全国美术界的一次大交流,是洛阳画家的一次绝佳的学习机会。

愿我们通过此次活动携起手来,用我们的画笔共同绘就国色天香、生机无限的“洛阳花”。



杨季画



郑军里画



杨晓阳画



刘永杰画

画家简介

杨晓阳

中国国家画院院长、中国美术家协会副主席

郑军里

全国政协常委、广西美术家协会副主席

刘永杰

西安美术学院中国画系主任、教授

杨季

西安美术学院教授

洛阳网
www.lyd.com.cn

洛阳人,看洛阳手机报

洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上

移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅,3元/月。不收GPRS流量费。
联通用户发送短信712到10655885 订阅,3元/月。不收GPRS流量费。