

记者带您看新“国保”

黄土虽掩埋了他的身躯,却掩埋不了那段兴衰荣辱—— 后晋显陵:“儿皇帝”的归宿



□记者 韩铁栓/文 见习记者 李渊博/图

在我市最近被列为“国保”的22处文物古迹中,古墓葬占了4处。

如果说,东汉帝陵、魏明帝高平陵和程颢程颐墓被列为“国保”与他们的身份相匹配的话,那后晋显陵的主人石敬瑭,这个背负了千古骂名的帝王,他的陵墓也能成为“国保”?

9日,我们前往宜阳,实地探访这位“儿皇帝”的归宿。

实地探访: 黄土无辜伴“儿皇”

虽然已入夏季,但显陵并未如想象中的葱茏。

显陵周围没有树,墓冢上的杂草和小灌木也不茂盛,墓冢只有近20米高。宜阳县文物保护管理所所长霍小峰介绍,显陵墓底周长有100米,墓冢前原有石碑一通,是清雍正二年所立,上书“晋高祖墓冢”五个大字,另有石人、石兽9对及两根六棱形石望柱,但近些年由于不断淤积(显陵前地势较低),这些东西都被泥沙埋在了地下。

“根据推测,显陵神道宽约25米,长约300米,被埋在5米左右的地下。”霍小峰说,前两年他还看到过露出地面的石望柱,并曾在填埋盗洞时进过显陵,见到了两扇大石门。

霍小峰说,石敬瑭落下了几世的骂名,却只当了六七年皇帝,死时也非常窝囊,是在群臣造反、契丹主子不断责问的情况下忧愤而死的。宜阳当地流传一种说法,说石敬瑭死时天气很热,尸体无法久存,只得临时葬在了这里。

但据史料记载,石敬瑭去世时是

在邺城(现河北省临漳县)宫中的保昌殿,且当时他已把开封作为国都,怎么葬在了这里,还真是一个谜。

历史价值: 既是反面教材,又具研究价值

霍小峰说,虽然石敬瑭这个皇帝名声不好,但其陵墓作为历史文物具有保存价值。

第一,石敬瑭的陵墓可作为一本进行爱国主义教育的反面教材。他在当“儿皇帝”之前,能够任用贤能、实行廉政。当上皇帝之后他却骄奢淫逸,重用奸佞,滥用酷刑,弄得众叛亲离、身败名裂。这些对我们当今社会具有现实的教育意义。

第二,后晋显陵具有研究价值。我国历代帝陵或凿山为陵或平地起陵,大都地势平坦开阔、气势磅礴。而后晋显陵位于一条冲积沟的北沿,地势低洼,这在中国历史上极其罕见,是研究历代帝陵的又一新资料。

第三,后晋显陵的相关遗存大都埋藏在地下,保存较为完好,未来具有极高的发掘、研究价值。

霍小峰透露,被列为“国保”后,显陵的文物保护将得到进一步加强。他们计划先给显陵垒起围墙,待条件成熟时再对其进行发掘、清理,使显陵的石刻等遗存重见天日,为人们了解五代史提供更多的实物佐证。

小贴士:从宜阳县城北中心花坛沿郑卢路向西,走大约2公里,过甘棠河桥,再折向北,沿宜新路(宜阳至新安)行12公里,便到了宜阳县盐镇乡石陵村。从村中穿过,向西走大约400米,就可看到一座孤零零的墓冢(如图)落寞地坐落在麦田中。这便是“儿皇帝”石敬瑭的归宿——后晋显陵。

认尸启事

2013年5月10日上午,在洛宁县赵村乡西陈宋村洛河大堤发现一具尸体,特征如下:该尸体系成年男性,身高175厘米,头发过长(约29厘米),穿白色短袖T恤,NIKE(耐克)牌黑色运动裤,HUAXINGWANG牌浅蓝色内裤,JINAK(金莱克)牌白色运动鞋,鞋长26.5厘米,左手手腕戴黑色绳子串一颗黑色珠子的手链,左手无名指戴一白色(金属材质)戒指。

为尽快查清尸源争取早日破获案件,请广大群众积极对尸体进行辨认,对于查明尸源提供重要线索者,我局将奖励现金5000元。

联系人:杨警官 13137056198 张警官 13838821989
洛宁县公安局

“展演月”活动精彩落幕

□见习记者 程芳菲

本报讯“楚鄂之风”浓郁的歌剧,感人至深的蒲剧,有着梦幻般舞台布景的儿童剧……一台又一台的精彩演出,令观众目不暇接。昨晚,“文化部优秀保留剧目大奖作品洛阳展演月”活动在洛阳歌剧院落下帷幕。

本次“展演月”活动采取“政府主

导、市场化运作”相结合的模式,共安排了10部获“第二届优秀保留剧目大奖”的作品在洛集中演出,共演出了22场。选择的剧目,满足了不同年龄、不同层次观众的需求。

在儿童剧《宝贝儿》上映时,活动组织方还组织我市一些福利院的孩子前去观看,给这些特殊儿童送去关爱。

精彩剧目幕后谈

9日、10日,河北梆子大型神话剧《宝莲灯》在洛阳歌剧院上演——

听出来了吗 戏曲也能当“卡拉OK”唱



□记者 连漪/文 见习记者 李渊博/图

9日、10日,在洛阳歌剧院上演的河北梆子大型神话剧《宝莲灯》(如图)让众多戏迷大呼过瘾,而该剧幕后同样也有不少精彩的故事。

喜欢看戏的朋友都知道,乐队的演奏能够保证演出水准,掩盖演员偶尔出现的失误或瑕疵。可如果没有乐队伴奏而用伴奏带呢?那就要求演员的技艺精益求精,否则,多唱一拍或少唱一拍都会格外明显。

河北梆子剧院负责人李平芳说,《宝莲灯》就是这样一部戏,整场戏都用的是录音,这虽然是戏曲巡演精减人员的无奈之举,但却不是任何一出戏都能做到的,演员在唱念做打时的一举一动都要与伴奏录音相契合,这需要将对整出戏极为精熟。

李平芳说,经过多年的熏陶,演员们已把整出戏的伴奏乐曲烙印在脑海

中,随便播放任何一段乐曲,大家都能立刻接唱,就像在KTV唱“卡拉OK”一样自如。

《宝莲灯》的故事里少不了“沉香”和“圣母”这两个角色,而该剧神话剧的这两个演员也极具特点。

“圣母”的扮演者王云菊老师今年已经55岁,擅长唱和表演。“沉香”的扮演者则是个女娃娃,曾获得中国戏剧小梅花金奖。

此次来洛演出的龙套也各有绝活:扮演“虎形”的张子宜保持着后空翻25个和前空翻20个两项吉尼斯世界纪录;“哮天犬”的扮演者户海盟在表演中加入的独创动作“托举720°”,让观众叹为观止。

此外,该剧的很多动作演员武艺高强,曾在李连杰、刘德华、洪金宝、赵薇等知名演员出演的数十部功夫影片中担任武术指导和替身,这些精彩的武打场面为整部戏增色不少。