

《天注定》最新剧照曝光

赵涛和张嘉译二度演情侣

□据《扬子晚报》5月13日 A25版

戛纳国际电影节开幕进入倒计时,入围主竞赛单元的贾樟柯新片《天注定》将于5月17日进行全球首映。该片是“影后”赵涛与“视帝”张嘉译继电视剧《大生活》后第二次合作。在新曝光的《天注定》剧照中,二人深情款款,可以看出他们仍饰演情侣。

12日,《天注定》片方曝光了两张剧照:其中一张张嘉译似乎要乘坐动车离开,赵涛站在动车车门前深情凝望着他,空空的站台很有离情别意。这张剧照被戛纳电影节官方网站选为《天注定》的压题照片。另外一张,赵涛与张嘉译均背着旅行包,赵涛从张嘉译身后抱着他,头枕在他的包上,有生活的奔波感和人在江湖相依为命的感觉。

2009年播出的电视剧《大生活》是赵涛、张嘉译首次合作,该剧由张国立、张嘉译、赵涛联合主演。赵涛在剧中饰演的洪雨与张国立、张嘉译饰演的角色分别有一段恋情。

据悉,赵涛曾经凭借《站台》《三峡



《天注定》剧照

好人》等影片扬名威尼斯、戛纳影展。2010年,赵涛与张曼玉联合主演的英国导演艾萨克·朱利安的电影《万层浪》入围第67届威尼斯国际电影节。2012年,赵涛与意大利导演安德烈·赛格亚合作电影《我是丽》,她因此获得意大利电影金像奖最佳女演员奖,并受到意大利总统的接见。

张嘉译主演的《埋伏》《左右》《日照重庆》等影片也曾入围柏林、戛纳影展。2009年,他因在电视剧《蜗居》中的表演而声名大噪。2011年,凭借在《借枪》中饰演熊阔海一角,张嘉译获得白玉兰“视帝”桂冠。2012年,备受瞩目的谍战大戏《悬崖》也由张嘉译出演男一号。

麻辣快评

人生何处无风景

□范丽

日前,作家、赛车手韩寒发了一篇长微博,写一台“破”车如何成为冠军座驾。微博细节不再赘述,结尾他如此写道:“命运就算颠沛流离,命运就算曲折离奇,命运就算恐吓着你,做人没趣味,别流泪心酸,更不应舍弃。总有人愿意一生陪伴你……”

很欣慰,年纪轻轻就功成名就的韩寒依然保持着他的真性情,哪怕对一台“破”车也体察入微、呵护有加。若干年前,他参加新概念作文大赛复赛时即兴写就《杯中窥人》,同样也是有感而发让大家纷纷叫好。

作为著名写手,韩寒眼中的世界也许与我等寻常之辈不尽相同,但他观察事物角度之细、体验生活程度之深值得我们借鉴。

人生是条单行道。有些人行色匆匆,疲于奔命,错过了很多风景,到头来只能发出一句“不过如此”的慨叹;还有些人总能在司空见惯中发现与众不同,在寻常事物中悟出生命真谛,因此他们的人生之旅异彩纷呈。

其实,后者所见的风景未必和前者有大的差异,不同的是,后者更乐观积极,对生活更有热情、真情。

图说文娱



姚晨发微博首晒大肚照

5月12日是母亲节,准妈妈姚晨在微博上首次发布了一张穿着孕妇装的唯美大肚照(如图),并寄语未来的孩子“认识自我、灵魂纯洁”“平凡但不平庸,勇敢不失温柔,智慧与谦卑并存”。网友纷纷留言表示祝福。姚晨去年11月和摄影师曹郁在新西兰完婚,她的预产期是今年7月。(综合)



刘湘

中央民族乐团喜洋洋室内乐团团长刘湘: 洛阳美,我们期待下次再来演出

□记者 寇玺 文/图

13日,首次来洛演出并获得成功的中央民族乐团喜洋洋室内乐团结束了探访之旅,离开我市。临行时,该乐团团长、著名胡琴演奏家刘湘接受了本报专访。

刘湘生于音乐世家,从小跟随父亲——中国弓弦乐大师刘明源学习板胡、二胡、中胡等。谈起洛阳之行,他说得最多的一句话就是“期待下次再来演出”。

印象:城市美,观众让我们惊喜

记者:这次乐团来洛演出,也是您第一次到洛阳,您对洛阳的印象如何?

刘湘:非常好。洛阳文化底蕴深、风景美,群众对民乐的欣赏水平也很高。现在我们还没有离开,就开始期待下次再来了。说实话,初进新区歌剧院,我觉得场地挺大,我们十几个人在这里演出,还真有些紧张。

记者:是不是担心场地空旷影响音响效果或上座情况?

刘湘:是。不过,洛阳观众着实让我们惊喜,不仅上座率高,而且欣赏水平高,每首曲子都能让我们感受到热情互动,演奏起来更富激情。此外,现场音响效果也很好。在这种环境中表演心情很好,我们非常感谢大家的喜爱。

演奏:迎合时代要在继承中出新

记者:11日晚上的音乐会非常精彩,有不少新编曲目,让人感觉民乐很时尚。为了这次巡演,乐团做出了不少努力吧?

刘湘:为了在洛首演成功,团队在选曲上费了不少心思,多次调整,选择最适合舞台演奏的曲目。我们为大家呈现的是一场欢快、激昂的音乐会,《战马奔腾》《新十面埋伏》等音乐好听,节奏感强,且带有多元化的地域风格,会给听众带来不同的新鲜感。

对于一些经典作品,保持原汁原味的演奏技法,同时加入适合这个时代的新鲜编曲元素,能让我们的音乐不会过时。比如用民乐演奏流行歌曲《青花瓷》,就是我们乐团的一大特色。我们乐团的演奏家都非常年轻,他们在继承传统的同时都保有自己的风格。

乐团有很多乐器搭配组合表演,因为时间关系很难一次为大家呈现。如果还能来洛演出,我们可以关注更多经典曲目。

记者:最后,请您为大家学习民乐提些宝贵意见。

刘湘:音乐,好听是最重要的,只有好听才能流传。比如,我父亲刘明源创作和改编的《喜洋洋》,人们在国外的唐人街听到最多的就是这首曲子。希望洛阳民乐爱好者关注民乐发展情况,学习并立足于经典曲目、技法,而不是一味地想要创新。继承80%的发展仍叫继承,而继承20%的发展叫篡改。

洛阳网 www.lyd.com.cn

买车看车,上洛阳网汽车频道,信息真实,最具参考价值