



心醉樱桃沟

□黄阔登

樱桃自古为果中上品,正如唐太宗在《赋得樱桃》中所云:“华林满芳景,洛阳遍阳春。朱颜含远日,翠色影长津。乔柯转娇鸟,低枝映美人。昔作园中实,今来席上珍。”

我们一行几人开车进入新安县,转了几个弯,爬过几个坡,一道沟壑豁然入目,这便是樱桃沟了。

俯瞰沟壑深邃,自上而下如垂直壁立,放眼望去,樱桃树随山势层层碧绿蔓延开来,令人惊叹。

进得樱桃沟内,只见亿万颗樱桃垂挂于枝头,抬头侧脸之间,满眼都是樱桃,灼灼吐红。走近一瞧,衬着阳光,透过绿叶,那樱桃宛如颗颗玛瑙缀在枝头,似一个个小精灵光彩熠熠,跃跃欲动,成片的樱桃林便也鲜活起来。

此时,站在被樱桃映红的沟里,我们恍若置身于世外桃源。

樱桃当然好吃,但我们此时徜徉在沟里,最初要尽享朵颐之乐的念头似乎已经消失了,只是心醉在这迷人的诗情画意里。

清代洛阳知县龚松林有一次来到樱桃沟,便有了“为访樱桃沟,登临向北邙。雨飞新绿嫩,风动野花香”的佳句传世。我们念着诗句,踏着古人的足迹,不觉心旷神怡起来。

传说汉明帝于月夜宴群臣于照园时,发生了这样一件趣事:“太官进樱桃,以赤瑛为盘,赐群臣。月下视之,盘与桃同色。群臣皆笑,云是空盘。”

我们站在一棵矮小的樱桃树下,踮起脚伸手轻轻一触,那美丽的红玛瑙便滚落手心。那果儿红艳饱满,吹弹可破,竟似一件小小的艺术品,令人爱不释手。这样的果中尤物,如果放在红色的玉石盘里,在皓洁的月光下当然颗颗如红玉般晶莹剔透,两色合为一体,若不细辨,谁不说是空盘呀?

身边一位中年农人正在摘樱桃,见我们凑过来,他从高木凳上下来,捧出一大把樱桃让我们品尝。

这樱桃果然不负“鲜果第一枝”的美名,吃下一颗,齿舌顿生津,那股沾染着绿色的清香甘甜便在心里肆意荡漾。

同行的友人解释,这沟内的土壤是樱桃树生长的最佳土壤,坡度不大,光照均匀,雨量适中,所以果子个儿大肉厚,味纯甘美,从汉代开始,以至魏、晋、唐、宋,一直是朝廷贡品和宗庙祭祀的佳果。据说这沟里的樱桃种类有十数种,但我们左看右看也不能辨识一二,只是忍不住亲手采摘一番,吃着自已亲手从树上摘下的樱桃,更是别有一番风味。

沟里并不平坦,但一路有樱桃树相伴,呼吸着大自然馈赠的清新空气,我们丝毫不觉疲乏,浑身反倒舒坦清爽。我坐在一块大石头上,爽爽地吃着樱桃,回望刚走过的樱桃沟,不由感慨:盛世春色,樱桃风流。幽幽欢趣,尽在此沟!



神迷洛阳城

□苏雪依

洛阳是一座风雅的城市,是箫声、古琴和钢琴合奏的城市。

迎着细碎的雨丝游走,渐渐地,那独特的风骨便会悄悄袭上你的眉头、心头,让你恍如步入梦境,继而在佛无比庄严的注视下醒来。

伊河像一条长长的玉带,缠绕着香山。白居易曾在此居住十几年来,他经常乘一叶小舟,从建春门出发,逆流而上,或低吟或长啸。“爱风岩上攀松盖,恋月潭边坐石棱。”那香山的一草一木,该是他抚摸过的吧?那山风萧萧,该是曾洗其耳目的吧?如今,松木已然老朽,山风却依旧年轻。

从远处看,香山像隐在云雾里,宛如一个幻境,寺塔牢牢地嵌在画布上,平添了几分宁静和庄重。伊河上溅起了点点雨花,一条鱼儿倏

然跳出江面,然后游向远方。

沿着湿滑的石路攀登,可一直攀到琵琶峰,白居易的墓冢便在这里。山水淙淙地歌唱着,一派淳朴天真。白居易半生坎坷,但其字乐天,命里自有乐天的成分。他曾写道:“唯置床近水,都无物近身;清风散发卧,兼不要纱巾。”那么,这山上的花草树木,便都是他的眠床了,他果真做了香山的守候者和拥有者,“且共云泉结缘境,他生当作此山僧”了。

还未从白居易的酹酹情怀中走出来,朋友便带我去看洛河。在河床上,青草长苇肆意地生长着,岸边不时可见老者钓鱼。

洛河的风采神韵,孕育了轻云闭月、流风回雪的洛阳美女。不知曹植当初如何在这岸边漫步,朝思暮想风情万种的洛神,从三国征战

的硝烟中暂且退出,用委婉之笔永留一抹人仙眷爱的儿女情长。

也难以想象阮籍——这个“容貌瑰杰,志气宏放”的男子,如何在洛阳城内打铁,那啾啾的声音述说着多少无奈,又体现着几许狷介。“灼灼春华,绿叶含丹。日月逝矣,惜尔华繁!”雍容华贵的牡丹开了又谢,青春年华悄然流逝。莫笑我伴醉两月拒一门姻亲,莫恨我放浪形骸对酒长歌,这沉重的心事谁能解?

洛阳留下了那么多谜团,留下了那么多骄傲和遗憾,这一切都藏在龙门大佛的低眉浅笑中。大佛端坐在那里,仿佛在说:风云俱变,我心若止水。

洛阳,正在日新月异变化着,又似乎从来不曾改变。改变的是容颜,不变的则是风骨和神韵。

流连天池山

□周爱俐

环嵩城皆山,西北行40余公里,有山曰天池,乃熊耳山之中段也。山间奇石突兀,林象环生,清水长流,气候宜人。遥观之,霞石如彩,山色如娥,波纹如缕,涧溪如缎,花光如颊,温风如酒。及近,才一举首,已觉目酣神醉,欲下一语描写不得,概如东阿王梦中初遇洛神也。

天池山胜状,在石、在湖、在瀑、在涧、在树、在沟,中有飞来石、天池、玉女溪、王莽寨、二郎沟诸景观,美不胜收。

“天下第一石”飞来石,高26米,周长86米,巍然矗立于山麓之中,高大雄伟。石既大,而触“地”不足10平方米,且光滑陡峭,不可攀登,单向倾斜,望之,宛如风吹再飞之势。人在石下罅隙,宛若巨人颈项中之虬虱。微风吹来,巨石仿佛摇摇欲坠,令人胆战心惊!若遇狂风暴雨电闪雷鸣,伫立山头,天地苍茫,四顾无人,空灵之感油然而生矣。

于高山之巅望茫茫天池,群山环抱,清寂高爽,若明珠璀璨嵌于林海碧涛中,生几分秘不示人,发几分雅超凡俗。波光粼粼,静若处子;碧波荡漾,动若脱兔。绚绚若彩练于碧空,皎皎如月之于云汉,黎明前云雾弥漫,日出后云兴霞蔚,薄暮时云烟氤氲。春杜鹃、夏绿杉、秋红叶、冬雪韵,气象万千于一日,风光旖旎于四时。置身于此,宠辱皆忘,喜气洋洋矣。

伟人卧像,令人称奇。其身长百米有余,安卧熊耳南坡险峰之巅,周围秀木成林,景象万千。注目观瞻卧像,恰似开国伟人仰望苍穹,惟妙惟肖,令万千游客敬仰缅怀不已。而其身下自然所成“公心”二字,让人浮想联翩。

观夫五级飞瀑,气势恢宏,上穿碧落,下至山涧,晶莹如水晶玉帘天降,剔透若琼浆玉液山间溅。

下见小溪,玉女溪也。清幽、空灵、旖旎、奇幻。

传此溪系西天王母侍女玉女之修炼之地。沿溪而下,有玉女洞,三面菱镜映妆台,一石三潭,尽现水中,澄明见底,游鱼可数,皆若空游。明月之夜,恰西子“三潭印月”迁于此,生机盎然,别有洞天。“白龟清道”显神威,“宝箱潭”内珍珠翠,潭侧天井坐观天,不知“溪”外是何年!

峰回路转,见一幽谷出于山隅者,二郎沟也。沟中开阔舒缓,林壑幽美,“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”,荫翳蔽日,蔚然深秀也。游于此,心旷神怡哉!

天池山之美,美在奇石秀水。山风爽,岩石秀,潭池澈,林木茂,天空蓝,可看,可闻,可憩,可游。怪不得日日游人络绎不绝!

余自去岁仲秋,往三矣,流连忘返,不思归焉!