



没闺蜜的女人 男人怕

博主:高晓松

很多人认为林徽因很美,很多男人确实为之倾倒——梁思成陪伴了她一生,金岳霖为了她终身未娶,徐志摩更是痴迷于她,为了到北京参加林徽因为外国使者举办的中国建筑艺术演讲会,特意坐飞机前往,结果天有不测风云,他不幸坠机身亡了。

这样的一个女人确实是一个传奇。近年我国出现了很多林徽因的传记,我也曾写过有关林徽因的剧本,在《如丧》这本书里收录了9个剧本,《林徽因》是大家公认的我写得最好的一个。

当谈论起女人的时候,有人问我喜不喜欢林徽因。虽然林徽因的家跟我们家是对门,我们两家又是世交,两家的房子也是按照一张图纸盖的,一模一样,所以人家让我写林徽因我就写了。但是无论我写还是不写,我本人并不喜欢林徽因,因为男人很难满足这样的女人。她还经常审视男人,大家想,你们跟爱人在一起,她天天审视你,然后你刚一张嘴,还没说瞎话呢,她已经把你看了个透,你说这样的生活多没劲儿。

而且林徽因没有闺蜜。我特别不喜欢没有闺蜜的女性,女性一定要有一堆女性朋友,一定要在没有男人陪着的时候可以换来几个好姐妹做点儿女人都喜欢做的事情,我才认为这个女人是健康的。林徽因的朋友基本上是男的,当时她周围的一些女知识分子都和她保持距离,像凌叔华、冰心。

梁思成先生是个例外,梁先生有那种敦厚、儒雅的品性,他愿意鞍前马后地伺候林徽因。我可不行,我永远不会做那样的事,因为我没文化,所以我一看见女知识分子头就大。

(请各位博主与本报联系,以奉薄酬。)



博主:丁启阵



假如唐宋有了手机

如今,我们用手机打电话,发短信,写微博,玩微信,秀幸福生活,议天下大事……无论身在何处,只要愿意,我们可以跟任何人保持热线联系,发表任何关于自己的信息。

但是,若干年后,我们回首往事,很可能发现:我们没有留下任何经得起时光考验的文字,因为我们浪费大量的时间不过是在转发、在围观、在消遣,并未利用先进的科技产品做一些有创造性的事情。

我不禁突发奇想:如果唐宋时期有手机,诗人们会做些什么呢?

唐朝著名诗人元稹和白居易是好朋友,用白居易的话说就是“金石胶漆,未足为喻”“死生契阔者三十载,歌诗唱和者九百章”(白居易《祭

元微之文》)。他们的唱和诗作,有许多是两人不在一处甚至相距很远时创作出来的。

例如,有一次,身为监察御史的元稹,到梓潼县(四川省绵阳市东北方)查案,而白居易在京城,跟一班名流游览大慈恩寺(大雁塔),小酌花下。白居易忽然思念起元稹,于是赋诗一首,有“忽忆故人天际去,计程今日到梁州”之句。而身在梁州的元稹作诗记梦,亦有“梦君兄弟曲江头,也向慈恩院里游”之句。据记载,元稹和白居易不在一处时的唱和诗作,通常用竹筒保存并派人递送。他们唱和不辍,递送诗筒的仆人便往来不止。那么多的唱和诗作,足以跑细、跑断递送诗筒仆人的双腿。如果骑马递送,千里马也得累死于途中!

公元1057年,北宋著名文学家欧阳修跟韩子华、王禹玉、范景仁、梅公仪一同主持礼部考试,梅圣俞为副考官。这6个爱作诗的人,在被隔离于贡院的50天里互相唱和,共作诗170余首。事后,欧阳修曾这样描写他们唱和时的盛况:“……长篇险韵,众制交作,笔吏疲于写录,僮史奔走往来……自谓一时盛事,前此未有也。”(欧阳修《归田录》)

我总想,按照唐宋时期文人们的唱和习惯,辅以当今手机网络的便利,他们得有多少佳作诞生啊!

也不知道这些天才的艺术家是怎么想出来的,让建筑也有了“搞笑表情”。大家快来欣赏吧!

建筑也“搞笑”

博主:树懒西西



别把老公关在家门外

博主:幽忧

友人铃兰打来电话,说她最近遇到一件事,想找人说说。

铃兰和一个男人互有好感,但那个男人已婚,所以她一直和他保持着距离。有一天半夜,铃兰接到那个男人的电话,那个男人说自己喝多了,无家可归,想到她那里坐一会儿。铃兰说当时她很犹豫,不知道那个男人为何不回家,可又担心他喝了酒会出

事,最后还是把地址给了他。半个多小时后,那个男人来了,说晚上有无法推掉的饭局,没想到喝完酒对方要去唱歌,他只能硬着头皮陪着,搞定了那帮人回到家,不料用钥匙怎么也打不开自家的门。男人说老婆之前跟他说过,要是他总是半夜回家就把他关在门外。

那个男人说完就睡着了。铃

兰说她低头温柔地看着那个男人,但最终还是把所有不该有的念头收了起来,给他盖上被子,自己去床上躺着看电视。

在我看来,那个男人的老婆把老公关在门外,如此做法实在不高明。对待男人晚归,她完全可以罚他睡沙发、睡地板,把老公关在门外,不是犯傻是什么?