

不束缚、不说教、不死板,这就是智慧课堂之市实验小学“体验式”课堂的精髓——

# 舞蹈课上“任性”飞

□记者 杨寒冰 文/图

展示智慧课堂 倡导智慧教育

智慧课堂巡礼 市教育局中小学教研室 联合举办  
《洛阳晚报·教育周刊》

咨询热线:65233682 13803799939 13838833119

智慧课堂巡礼第六站——市实验小学

听课时间:5月22日上午  
授课教师:音乐教师 杨松花  
听课学生:四(4)班学生  
报道课程:素质教育舞蹈课《飞》

洛阳市彩虹教育学校 全程协办

## 1 课堂概念

“在体验中快乐成长”是市实验小学的核心办学理念。

“体验式”课堂有情景、质疑、探究、分享和拓展5个环节。课堂以学生为主,突出学生的质疑和探究,分享和感悟。

“体验式”课堂既符合学生的成长特点,又遵循了古人所提倡的“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的治学原则。

“体验式”课堂强调多元分享,让大家在交流中产生知识的碰撞,达成智慧的共识。



学生们在舞蹈课上学鸟儿飞翔

## 5 专家点评

中国舞蹈家协会会员、市舞蹈家协会名誉主席、市教育局特聘艺术专家、洛阳理工学院教授赵瑞:舞蹈课上得是否成功有参考标准,即在课堂上,学生的观察模仿能力、即兴表现能力、交流合作能力、创造求新能力、综合融化能力是否得到了增强。在杨松花老师的这节课上,这个教学目标得到了实现。

如果老师能够再大胆一些,学生的想象空间将会打得更开。

市教育局中小学教研室语文教研员刘津萍:语文与生活联系密切,老师教什么比怎样教更重要。本节课,老师既将“智慧”二字作为生词介绍给了学生,又通过默读课文、创设情境等方式让学生对“智慧”二字有所理解。陈瑛老师的语文课设计得科学合理,取舍得当。

东升二小校长毛晓娟:问题比答案重要,方法比知识重要,信任比帮助重要,从市实验小学的“体验式”课堂可以看出,老师们把“体验式”教学的理念贯穿到了整个教学活动中,课堂充满了活力,学生在体验中产生了智慧。

瀍河回族区东关回小校长赵萍:市实验小学的“体验式”课堂突出了双主体,即老师在教学过程中有体验,学生在学习过程中有体验。这种“体验式”课堂有专家引领,且有明确的目标和美好的理想,就像一杯散发着清香的茶,让人回味无穷,历久弥新。

彩虹学校校长柳彩虹:让学生在课堂上不仅接受知识,还在体验中享受学习的快乐,这才是最具魅力的智慧课堂。

## 4 课堂观察

在一段欢快音乐的伴奏下,学生们进行了一段律动。热身之后,杨松花问学生们:“什么会飞?你也想飞起来吗?你会怎样飞?”

学生们争先恐后地回答:“小鸟会飞。”“飞机会飞。”“蜜蜂会飞。”“热气球会飞。”

在杨松花的引导下,学生们渐渐进入情境,一个女生一边用小碎步跑着一边舞动着手臂说:“我是蜜蜂,我会飞。”

飞,是这节舞蹈课的主要内容。

### 自由分组 展示飞的动作

学生们自由结合,组成了4个小组。在小组长的带领下,他们开始想象各种飞的动作。每个小组都展示了4个八拍飞的动作。

第一小组的学生站成一横排,每个学生飞的动作都不一样。

第二小组的学生站成两竖排,一边“飞”一边变换队形。

第三小组的学生最有创意,两两齐“飞”,边“飞”边走,整个队形像流水一样。

第四小组的学生有站有蹲,队形起伏伏像大海的波浪。

### 欣赏视频 模仿鸟儿的姿态

看到学生们都有了飞的感觉之后,杨松花给学生们放了一段视频《鸟的迁徙》。学生们一边欣赏一边模仿鸟儿飞翔的姿态、着陆后的姿态和亲昵时的娇羞。

随后,杨松花给学生们播放了4段音乐,学生们一边听一边做出飞的动作。

### 集思广益 创编舞蹈

最具挑战性的时刻来临了。杨松花要求每个小组自选一段音乐,发挥想象力进行舞蹈创编。

经过几分钟的个人畅想、各抒己见,达成共识后,每个小组进行了展示,并互相点评。

第一小组创编的舞蹈名字是《百鸟齐飞》,他们把在视频中看到的鸟的各种飞翔的动作都活灵活现地展现了出来。

第二小组创编的舞蹈名字是《自由飞翔》,他们把鸟儿在空中自由飞翔的欢快表现了出来。之后,“鸟儿”慢慢着陆,额头轻触,安静地休息。

第三小组创编的舞蹈名字是《小鸟欢唱》,“鸟儿”在“飞翔”时不停地变换队形,从两竖排变成一横排,欢快的样子惹人喜爱。

第四小组创编的舞蹈名字是《飞翔的天鹅》,“天鹅”一边“飞”一边变换动作,“翅膀”一前一后,高贵、优雅。

小组之间进行互评之后,杨松花进行了小结。

下课铃响了,肢体语言带给学生们的欢乐并没因此减少。在老师打开舞蹈室门的一瞬间,“鸟儿”们欢呼着,有序地“飞”出了教室。

(当天上午展示的智慧课还有陈瑛老师讲的语文课、杨茜老师讲的数学课。)

## 2 课堂流程

创设情境→学生即兴表演→欣赏纪录片→小组合作创编→学生分组展示并互评。

## 3 创新设计

让学生通过观察、模仿飞鸟的姿态,引导他们进行肢体动作创作,并即兴表演。在培养学生合作意识的同时,让他们体会舞蹈创编的乐趣。

