

夕花朝拾



真正的雅居不在于房子的大小，而在于环境的好坏。

□ 范晓峰

雅居之梦

读古书，读古诗词，特别羡慕古人的生活，尤其是古人的居所。

古代文人是讲究情调的。

苏东坡有诗云，宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。我想他的居所周围，一定有茂林修竹，苏学士休息时常常看看竹子，听听竹风，竹子造就了他萧疏轩昂的气质。

李清照一定有一个幽雅的住处，请看她的诗词：“庭院深深深几许？云窗雾阁常扃(jiōng, 关门)。”“窗前谁种芭蕉树？阴满中庭；阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。”“玉枕纱橱，半夜凉初透。”“知否？知否？应是绿肥红瘦！”庭

院深深，云窗雾阁，玉枕纱橱，绿肥红瘦，很有小资情调。

诸葛亮住在隆中卧龙岗，此地“果然清景异常”“山不高而秀雅，水不深而澄清”“修竹交加列翠屏，四时篱落野花馨”。像诸葛亮这样的高人，自然会择山水秀美之地而居。

像陶渊明这样的世外隐士就更不必说了，桃花源寄托着他的理想，寄情于山水成了他的志向。

古人讲究天人合一，讲究诗意栖居。现代人受条件所限，很少有人能有这么大的宅院，更不可能都择山水而居，但人们对优美居住环境的向往是挡

不住的。即使不具备上述硬件，也不妨碍我们追逐雅居之梦。雅居，是有情调的生活，是一种情愫。

周作人说：喝茶当于瓦屋纸窗下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦。

制备几件精美的茶具、家具，读书，喝喝茶，写写字，浇浇花，养养心，当是我们的雅居之梦。

“谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。……孔子云：‘何陋之有？’”

真正的雅居不在于房子的大小，而在于环境的好坏。

生活手记



正如莎士比亚所言，一颗好心抵过万两黄金。

□ 许永礼

做个好人

离开饭局，我们又去茶楼叙谈，散场的时候已是后半夜了。我游走在灯火明灭的城市里，有一种说不出的疲惫。其实，我早已厌倦了应酬，却试图在生活与人脉间找到一个平衡点。

我是一个职业码字人，却以最不文学的方式，从事着“文学创作”。我的房租就要到期，我的孩子面临中考，我的日子入不敷出……我在洋洋洒洒的酒语中，看到一群活得比较滋润的人，他们是我的校友，当年学习成绩还不如我，现在他们却在豪宅和名车里嘲笑我这个作家。

后半夜出租车少，我好不容易等来一辆，却发现副驾驶座上还坐着一个

人。司机减速伸出脑袋：“兄弟，夜深了，顺路的话一块儿走吧。”其实并不顺路，他只是揽客。那乘客却适时付了车费，说他再往前走一段路就到家了。司机频频致谢，而后感叹：“好人哪，好人一生平安！”

他声音洪亮，像穿过黑夜的鼓点。我却揶揄说：“师傅，你没听说过好人未必长命，恶人祸害千年吗？”他说：“兄弟你还真别这样说，我跟你讲一件事吧！”

清明节前后，他载一个乡下老者往长途汽车站去。老者急于赶车，将一个粗布包裹落在了车座上。他紧喊慢喊，老者也没听见，径直进了车站。他拎了一下包裹，感觉有些重量，展开一看，竟是一摞钞

票，足有3万元。他内心斗争了一分多钟，最终还是开车闯进了车站，截住了那辆已经发动了的长途客车……

“说来也奇怪，我把钱还给那老头后，接连半个月，我的生意出奇好。”

我分明看到了一个普通劳动者做善事之后的喜悦与自豪。正如莎士比亚所言，一颗好心抵过万两黄金。

其实，这种拾金不昧的小事很多人都能做到，可它在这个黑夜里给了我一束光明，使我看到了人性里一些本真的东西。

那夜握别司机，我祝他好运，就见花一样的笑意绽放在他脸上，温暖而实诚。

站在黎明的风里，我想我该做个好人。

若有所思



比的最高境界应该是：我能赢，但我根本不想和你比。

□ 刘建设

比来比去

人生在世，都在过着一种比来比去的生活。

孩子出生不久，年轻的父母凑到一块儿，就忙着比孩子的体重和身高，比谁的孩子眼睛大、聪明、听话等；等孩子上了幼儿园，父母就开始比谁的孩子认字多；孩子上小学了，父母就开始比孩子的成绩……

即使我们不想跟别人比，也会被别人当成假想敌。有人总想通过这样的比较找到优势，那仿佛是我们的目标。

一名世界选美小姐在接受采访时说：“我从小就立志当一个美丽的花瓶。”大家听了这话都目瞪口呆，甚至以

为她的想法很丢人、很不正经，她却说：“我真的就想当一个美丽的花瓶，我一直都在为这个理想而努力。为什么我就不能立志当一个美丽的花瓶呢？”

世界如此之大，有人想当鲜花，有人愿为小草，有人想当花瓶，我们千万不要以为理想有高贵低贱之分。

在现实生活中，有多少人在过着没有理想的生活？但这名从小就立志当花瓶的女子一直都在努力着，即使困难重重，也没有放弃自己的理想，终于夺得了世界小姐的桂冠。

她说：“选美比赛的时候，大家都端着架子拼命地比，都用一种蔑视的眼神

看对方，仿佛自己面对的是敌人。”

美丽虽然是比出来的，但仅靠外表还不能赢得桂冠。没有文化底蕴和良好修养，心态一旦失衡，即使有再美的外表也会输。

有人的地方就有纷争，而纷争大多源于比较。比较既能使人精神振奋，也能使人人格退化。一时的输赢不能定终生，今天你能比得过甲，明天你能比得过乙，后天呢？

比的最高境界应该是：我能赢，但我根本不想和你比。

古人云：“君子周而不比，小人比而不周。”说得真好！

做人当如老君山

□ 陈维杰

东周末年，朝廷内乱，老子辞官西去，几经辗转，最后隐居老君山。老君山成为一代哲人晚年炼丹修道论人生的风水圣地，因此自然也对老子借物喻理、触景生情产生了不可低估的影响。

老君山是八百里伏牛山主峰，登顶四望，荆楚秦汉万里风光尽收眼底，天高云淡，气爽神怡。若置身此情此景，当使人宠辱皆忘，尽享返璞之趣、天伦之乐。老子当年看破红尘，在此修身，写成了传世经典《道德经》。今天，在一些领域还多少弥漫着浮躁、失信风气的环境下，若能登顶老君山，冷静观繁华，坦然处人生，则不失为一种明智的选择。

老君山是道教名山之一。道教是我国唯一的土生土长的宗教，道教文化纷繁绚烂、源远流长，其中心思想是“自我、平常、和谐、循环”。在做人方面，更强调厚重、谦让和低调，这又与山的特点多吻合。山高不言高，体厚不称厚，每临大事有静气，任凭风吹雨浪击，这种性格、这种品质，正如南宋诗人杨万里所道：“却有一峰忽然长，方知不动是真山。”

老君山是老子著书立说的地方，山上的老君庙是传颂道教文化的圣地，历史上曾有四位皇帝为《道德经》作过精辟注解，世人当虔往拜学，以求做人真谛。

老君山是长江、黄河两大流域的分水岭。滔滔黄河、滚滚长江孕育了中华民族的灿烂文化。山水相依，从一定意义上讲，老君山亦是中华文明的发祥地之一。

当年范仲淹在赞颂桐庐郡严先生时曾写道：“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长！”用“山高水长”比喻人品之高尚。当今社会，尤其需要提倡学习山的胸怀、水的情义，正确处理人与人、人与社会、人与自然的的关系，以求共同过上《老子》八十章所描绘的“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的幸福生活。

看山思人，做人如山，虽难如是，心向往之。

道学与河洛文化

洛阳老君山文化传播有限公司

地址：洛阳市安乐镇军民路12号院
电话：18937998369

原创首发作品稿费从优
zhout9461@163.com